John Carter Brown
Library
Brown University

Dictionnaire
des
graveurs
Tom. II.
Pierre delin.

DICTIONNAIRE
DES
GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES,

Depuis l'origine de la Gravure,

PAR F. BASAN, GRAVEUR;

SECONDE ÉDITION,

Miſe par ordre Alphabètique, conſidérablement augmentée & ornée de cinquante Eſtampes par différens Artiſtes célèbres, ou ſans aucune, au gré de l'Amateur.

TOME SECOND.

A PARIS,

Chez { L'Auteur, Rue & Hôtel Serpente.
CUCHET, Libraire, même maiſon.
PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins, à l'Immortalité.

1789.

. . . . . e cæcà nocte ſepulchri
Vindicat artifices, meritumque impendit honorem. *Scalptura Epist.*

P. Choffard, fecit 1790.

DICTIONNAIRE
DES GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
DEPUIS
L'ORIGINE DE LA GRAVURE,

M

MAAS, (Dirck *on* Théodore) peintre de payſages & de batailles, né à Harlem en 1656, travailla ſucceſſivement ſous la conduite de Henri Mommers, de Nicolas Berghem, & de Huchtenburg, & grava

à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition, entr'autres.

Une Suite de m. ps. en t. repréſentant des ſoldats, des chevaux, &c.

MACÉ, ( ) deſſinateur François du dernier ſiecle, qui a ſouvent été employé par le ſieur Jabach à faire des copies des deſſins de payſages de ſon cabinet; & à en graver à l'eau-forte un aſſez grand nombre, leſquels font partie du recueil qui en a paru, & auquel ont eu part les frères Corneille, Peſne & Rouſſeau.

MACHY, (Pierre-Antoine de) peintre du Roi, à gravé d'après ſes deſſins, pluſieurs ſujets d'architecture ruinée, exécutés au biſtre.

Il a un fils qui a gravé en couleur pluſieurs ſujets pittoreſques d'après ſon père, intérieures d'écurie &c.

MACRET, (Charles-François-Adrien) élève de Dupuis, né à Abbeville en Picardie, mort à Paris en 1783, âgé de 32 ans. En peu d'années il fit un progrès étonnant dans ſon art. On connoît de lui divers morceaux qui lui font honneur, parmi leſquels on diſtingue,

Les premices de l'amour-propre d'après *Gonzales*. g. p. en h.

Pluſieurs pièces du cabinet Poullain, d'après *le Ch. V. Verff. J. Jordans*, &c. &c.

Les réceptions de Voltaire & J. J. Rouſſeau aux champs éliſées, d'après *Moreau*, &c.

MAES, (Pierre) floriſſoit vers l'année 1577, on connoit de lui deux ſujets d'Hercule combattant l'hydre, & arrachant les cornes d'un cerf, avec cette date, &c.

MAES. *Voyez* MAAS.

MAGGI, (Jean) peintre Romain du dernier ſiècle ; il a gravé & publié en 1618, un recueil des plus belles fontaines de Rome, & d'autres endroits de l'Italie. Il avoit entrepris de graver en grand le plan de cette ville ; mais on prétend que ſa fortune étoit ſi médiocre, que les moyens lui manquèrent, & perſonne ne venant à ſon ſecours, il ne put l'achever.

MAGLIAR, (André) graveur Italien du commencement de ce ſiecle, duquel on a quelques eſtampes d'après *Solimene* & autres.

MAGLIAR, (Joſeph) fils du précédent ; il donnoit les plus grandes eſpérances, & mourut fort jeune, après avoir gravé,

S. Guillaume, à qui Jeſus-Chriſt apparoît. m. p. en h. d'après *Fr. Solimene.*

MAHIEL, (Dominique) amateur, né à Verſailles en 1676 ; il reçut les principes du deſſin de Silveſtre ; il a gravé pluſieurs petits payſages à l'eau-forte, d'une pointe légère & ſpirituelle,

Un Sujet de ſa compoſition, intitulé l'abreuvoir.

MAHIEU, (J. de) amateur, a gravé plusieurs payſages, qui ſe trouvent dans le volume des amateurs, dépoſé au cabinet des eſtampes du Roi.

MAIDSTONE, (J.) a gravé a Londres en 1781, à l'eau-forte, le portrait de Hyder Ally, petit oval.

MAIJR. *Voyez* MEYER.

MAILLET, (J. C.) né à Paris en 1751, élève de Née, a gravé d'après *Cotibert*, en 1778,

La fille à Simonette.

Le bon Berger, d'après *Boucher.*

Quelques Payſages du cabinet de Choiſeul, &c.

MAILLET, ( ) jeune graveur, mort en 1788, a gravé l'innocence reconnue, d'après *Binet.* m. p. en h. &c.

MAISON-NEUVE, (Louis) né en 1719. On a de lui diverſes eſtampes, dont le Parnaſſe François, très-g. p. en t. d'après le morceau exécuté en bronze par les ſoins & aux frais de M. Titon du Tillet, qui eſt aujourd'hui placé au milieu de la bibliothèque du Roi, à Paris.

MAJOR, (Iſaac) élève de Roland Saveri pour la peinture, & de Gilles Sadeler pour la gravure. On a de ſa main nombre d'eſtampes, entr'autres,

Six petits Payſages d'après *Pietre Stephani.*

Un très-grand Payſage en t. d'après *Roland Saveri*, où ſe voit un Saint Jérôme.

MAJOR, (Thomas) graveur Anglois, demeurant à Londres, a gravé,

Le départ de Jacob. g. p. en t. d'après *Ph. Laure.*

Un Payſage, où ſe voit un berger qui conduit des moutons. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Une grande Fête de village, en t. d'après *Teniers.*

Le Chirurgien de campagne, m. p. en t. d'après le même.

Le Manège. g. p. en h. d'après *Ph. Wouvermans.*

Une Marine & un payſage. m. ps. en t. d'après *Claude le Lorrain.*

Diverſes autres Pièces d'après *Berghem*, *Ferg*, &c.

MALAPEAU, (Claude-Nicolas) né à Paris en 1755, élève de Moitte, a gravé beaucoup de planches dans le voyage de la Suiſſe, ſous la conduite du ſieur Née, éditeur dudit ouvrage.

Diverſes Vignettes pour la comédie de Figaro, &c.

MALBETE, (J. P.) né à Paris en 1740, élève de le Bas, a gravé diverſes pièces d'après *Ad. van Velde*, *Moreau* & autres.

MALLERY, (Charles de) graveur & marchand d'eſtampes. Il floriſſoit à Anvers vers le commencement du dix-ſeptième ſiècle, a gravé diverſes eſtampes d'après *Stradan*, *M. de Vos* & autres, dont la vie de la Vierge, la Paſſion de J. C., &c.

MALŒUVRE, (Pierre) graveur né à Paris en 1740, élève de Beauvarlet. On a de lui quelques eſtampes, entr'autres,

Le Roupilleur. m. p. en h. d'après *Craesbeck*, &c.

Il a paſſé pluſieurs années chez Strange à Londres.

A ſon retour à Paris, il a gravé divers portraits du Comte d'Aranda, du Roi de Suède, de Dalembert, Delalande, &c.

L'Enfant gâté, d'après *Greuze*, &c.

MALPICIO, (Bernardo) peintre de Mantoue, connu par les eſtampes en clair-obſcur du triomphe d'André Mantegne.

MANGLARD, (Adrien) peintre François, de ce ſiècle, a gravé à l'eau-forte, étant à Rome, où il eſt mort en 1760,

Divers Payſages & marines de ſa compoſition.

MANGEINS. (Madame) *Voyez* DELAUNAY.

MANGOT, ( ) Eſpagnol, a gravé étant à Londres, quelques têtes à la manière pointillée, d'après *Greſſe*, &c. &c. Il réſide maintenant à Madrid.

MANSEL, (Jacob) a gravé pluſieurs planches à la manière noire, d'après des tableaux de la galerie Impériale à Vienne.

MANSFELD, (Jean-Elie) graveur moderne, demeurant en Allemagne. On a de lui quelques eſtampes d'après divers maîtres, ainſi que divers portraits.

MANSFELD, (Seb.) a gravé à Vienne quelques portraits in-8o.

MANTEGNE, (André) né gardeur de mou-

tons, près de Mantoue, vers le milieu du quatorzième ſiècle, avoit reçu de la nature un heureux génie, qui, ainſi que celui de beaucoup d'autres, ſeroit demeuré inculte, & n'auroit produit aucun fruit, ſi le haſard, qui fait tant de choſes dans le monde, n'eût contribué à faire connoître cet artiſte, & ne lui eût procuré l'occaſion de développer, d'étendre & de perfectionner ſes talens. Mantegne, au lieu de garder ſon troupeau, s'amuſoit à deſſiner; un peintre le prit chez lui, l'adopta pour ſon fils, l'inſtitua ſon héritier, & lui facilita tous les moyens de devenir un grand peintre, tel qu'il le fut. Le Duc de Mantoue le combla de bienfaits, & le créa Chevalier, en récompenſe de l'excellent morceau de peinture, connu ſous le nom du triomphe de Jules Céſar. Cet ouvrage fit un honneur infini à Mantegne, qui n'acquit pas moins de gloire en perfectionnant la gravure au burin, qui étoit alors dans ſon enfance. Il mourut à Padoue en 1517. On a de ſa main pluſieurs eſtampes, dont les planches paroiſſent avoir été gravées, les unes ſur cuivre, & d'autres ſur l'étain.

MANTUAN, (Jean-Baptiſte) peintre & ſculpteur, né à Mantoue en 1421, fut ſelon Vaſari & Caldinucci, diſciple de Jules Romain, & grava au burin,

Un Combat naval. g. p. en t. de ſa compoſition.

David coupant la tête de Goliath. m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Quelques autres Pièces, &c.

MANTUAN, (Adam Ghisi) grava aussi dans le commencement du seizième siècle plusieurs pièces d'après *Michel-Ange*, *Jules Romain*, &c.

MANTUAN, (George-Ghisi, *dit* le) habile graveur Italien, né en 1524. On a de sa main un grand nombre d'estampes estimées, entr'autres,

Les Prophètes & les Sybilles de la chapelle Sixte au Vatican. g. p. en h. d'après *Michel-Ange.*

L'École d'Athènes, & la dispute du S. Sacrement, très-g. p. en t. de deux feuilles, & faisant pendans, d'après *Raphaël d'Urbin.*

L'Incendie d'un quartier de Rome, nommé *le Borgo*, arrivée sous le pontificat de S. Léon. g. p. en t. *id.* Bien des gens, faute d'attention, croient y voir l'embrâsement de Troye, & Énée sauvant son père Anchise.

Une Allégorie sur la naissance d'un Prince de la maison de Gonzague, m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Céphale & Procris. g. p. en t. *id.*

Une Nymphe venant à la rencontre & au secours d'un homme qui s'est sauvé du naufrage, & qui en envisage les suites funestes. g. p. en t. que l'on appelle mal-à-propos le songe de Raphaël, puisque ce grand peintre n'y eut aucune part. On ignore le nom du maître qui en a fourni le dessin.

Le Jugement de Pâris. g. p. en t. d'après *Jean-Baptiſte Britanno de Mantoue.*

Un Cimetière rempli de ſquelettes & d'oſſemens. g. p. en t. *id.*

La Priſe de Troye. g. p. en t. *id.*

Vénus & Adonis. p. p. en h. d'après *Théodore Ghiſi.*

Un Sujet allégorique repréſentant un juge ſur ſon ſiège, avec des oreilles d'âne. m. p. en h. d'après *Luca Penni*

Une Adoration des bergers. g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *le vieux Bronzin.*

J. C. célébrant la cêne. g. p. en t. d'après *Lambert Lombart.*

Diverſes Pièces d'après *le Correge*, *Julio Campi*, *le Primatice*, & autres maîtres.

MANTUAN, *ou* DE MANTOUE, (Diane Ghiſi) ſœur du précédent, a auſſi gravé pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Le Feſtin des Dieux, ou l'appareil des noces de Pſiché & de l'Amour. g. p. en t. & en 3 feuilles, d'après *Jules Romain.*

La Femme adultère. g. p. en t. d'après le même.

Divers Sujets d'après *Raphaël*, *le Correge*, *Frédéric Zuccharo*, *F. Salviati*, & autres maîtres.

MARATTE, (Carle) habile peintre d'hiſtoire, né à Camerano dans la marche d'Ancône, en 1625, fut élève d'André Sacchi. On remarque

beaucoup de jugement dans ſes compoſitions, & un grand fond de deſſin, & ce qui lui fait le plus d'honneur eſt d'avoir ſçu mettre beaucoup de graces & de nobleſſe dans les têtes de ſes figures, ſur-tout dans celles de ſes vierges. Ses tableaux d'hiſtoire n'ont pas moins de mérite, & ſont très-ſçavans de compoſition. Il mourut à Rome en 1713, très-regretté du Pape Clément XI, qui l'avoit fait Chevalier de Chriſt. On a de ſa main pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, qui ſont eſtimées, entr'autres,

Une Suite de dix ſujets tirés de la vie de la Vierge. p. ps. en h. de ſa compoſition.

Héliodore chaſſé du temple. g. p. en t. de deux feuilles, & cintrée par le haut, d'après *Raphaël*.

La Samaritaine. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*.

La Flagellation de S. André. m. p. en t. d'après *le Dominiquin*.

Joſeph ſe faiſant reconnoître à ſes frères en Egypte. m. p. en t. d'après *Mola*.

S. Charles Borromée intercédant pour les peſtiférés. g. p. en h. d'après *le Cavalier Perugin*.

MARC-ANTOINE RAIMONDI, très-habile deſſinateur & célèbre graveur, naquit à Bologne ſur la fin du quinzième ſiècle. Après s'être diſtingué dans des ouvrages d'orfèvrerie, il alla à Veniſe, où il ſe mit à contrefaire les eſtampes d'Albert Durer, avec lequel il eut des démêlés que

nous avons détaillés à l'article de ce dernier. Par la ſuite, étant allé à Rome, il grava ces belles planches, dont les eſtampes feront toujours les délices des connoiſſeurs; l'on trouve ſur-tout dans celles qu'il a exécutées d'après *Raphaël*, une ſi grande pureté de deſſin, une telle préciſion, qu'il n'y manque, pour en faire des chefs-d'œuvres accomplis, qu'un burin plus beau, & cet effet de clair-obſcur que l'on admire dans celles que Pontius, Bolſwert, Vorſterman & autres habiles maîtres ont gravées d'après *Rubens*. Tout le monde ſait que Marc-Antoine encourut la diſgrace de Clément VII, pour avoir gravé, ſur le deſſin de Jules Romain, les figures infâmes qui parurent accompagnées des ſonnets impudiques de l'Arétin; mais il recouvra par la ſuite la bienveillance de ce Pape. Il laiſſa à ſa mort quelques élèves, dont on recherche auſſi les eſtampes, mais qui ne l'égalèrent pas; tels ſont Auguſtin Vénitien, Silveſtre & Marc de Ravennes, &c Voici les principales pièces de ſon œuvre, qui ſont d'un grand prix, quand elles ſe rencontrent bien conditionnées, & des premières épreuves.

Le Triomphe de l'Amour. g. p. en t. où paroit un jeune Prince nud & debout ſur un tas de boucliers, ayant à ſes côtés une femme, des eſclaves, nombre de ſoldats armés de toutes pièces, &c. Elle tient de la manière du *Francia.*

Une Vénus accroupie. p. p. en hauteur, d'après *l'Antique.*

Les trois Graces. p. p. en h. d'après un bas-relief antique.

Adam recevant de ſon épouſe le fruit défendu. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

La Chaſteté de Joſeph. p. p. en t. d'après le même.

David coupant la tête à Goliath. m. p. en t. *id.*

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en t. *id.* & où l'on voit au-deſſus des arbres de la droite une eſpèce de pointe qui reſſemble à la ſommité d'un if ou d'un pin; ce qui fait qu'on nomme cette pièce le maſſacre des Innocens au chicot, pour la diſtinguer d'un autre maſſacre des Innocens, que Marc-Antoine a gravé depuis de la même grandeur, & ſans aucune différence, à la réſerve de la pointe d'arbre qui ne s'y trouve pas. Les auteurs Italiens font de longs raiſonnemens ſur la cauſe de la différence de ces deux eſtampes; mais tout ce que nous avons à dire à cet égard, eſt que celle au chicot, a le double avantage d'être mieux gravée, & d'être beaucoup plus rare que l'autre; pour cette raiſon, les amateurs la recherchent par préférence,

Jéſus-Chriſt prêchant ſur les marches du temple. m. p. en t. *idem.*

La Madeleine chez le Phariſien. pendant de la pièce précédente. *id.*

La Cêne. m. p. en t. & capitale. *id.*

Une Deſcente de croix. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt dans une gloire, entre la Vierge &

Saint Jean-Baptiſte ; au bas ſont Saint Paul, Sainte Catherine, &c. m. p. en h. *id.* connue ſous le nom des cinq Saints.

Une Vierge aſſiſe. m. p. en h. *id.* nommée la Vierge à la longue cuiſſe.

Deux Compoſitions différentes d'une Vierge de douleur, devant un Chriſt mort. m. p. en h. *idem.* Celle où il ne ſe trouve point de tronc d'arbre dans le payſage qui ſert de fond, eſt la plus rare. On la connoît ſous le nom de la Vierge au bras nud.

S. Paul prêchant à Athênes. m. p. en t. *idem.* Cette même compoſition a été exécutée, à quelque différence près, pour les actes des Apôtres.

La Sainte Cécile au collier. p. p. en h. *idem.* ainſi nommée parce qu'aux premières épreuves l'on remarque une ombre noire ſous le menton de la Sainte, & qu'aux ſecondes cette ombre eſt beaucoup plus foible. D'ailleurs cette eſtampe, qui fut gravée ſur le deſſin de Raphaël, diffère de celle que Bonaſone a gravée d'après un tableau du même maître, en ce que la Sainte a la tête un peu tournée de côté, les manches étroites, & que le S. Paul qui s'y voit, a la main poſée ſur ſon épée, au lieu que dans celle de Bonaſone, la tête de la Sainte eſt preſque de face ; ſes manches ſont plus larges, & le Saint Paul y porte la main à ſa barbe.

Le Martyre de Sainte Félicité. m. p. en t. *id.* où l'on voit cette Sainte dans une chaudière d'huile bouillante. Il y en a deux planches différentes, à

l'une desquelles l'oreille de la Sainte ne paroît point.

Le Parnasse. g. p. en t. gravée sur un dessin de *Raphaël*, fort différente du même sujet, qui a été gravé par Matham, d'après le tableau du même maître.

Le *Quos Ego*. m. p. en h. *id.* & très-difficile à trouver belle épreuve ; aux secondes, les muscles de l'estomac de Neptune ont été retouchés, ce qui la rend d'une dureté désagréable.

Galathée sur les eaux. m. p. en h. & capitale. *id.*

Vénus & l'Amour dans une niche. p. p. en h. *id.*

Une Danse d'Amours. p. p. en t. *id.*

Jupiter caressant Cupidon, dans un angle, en manière de pendantif. p. p. en h. *id.*

Mercure descendant du ciel, aussi dans un angle. p. p. en h. *id.*

Les Trois Graces, faisant pendant avec les deux précédens. p. p. en h. *id.*

La Cassolette. p. p. en h. *id.* représentant trois femmes à demi drapées, qui soutiennent une cassolette.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. *id.*

Lucrèce prête à s'enfoncer un poignard dans le sein. p. p. en h. *id.* Cette composition est gravée sur deux planches différentes, qui portent l'une & l'autre une inscription Grecque, & qui doivent être comptées, particulièrement la plus grande, parmi les meilleures pièces que Marc-Antoine ait gravées.

Alexandre faiſant ſerrer l'Iliade d'Homère dans la caſſette de Darius. m. p. en t. *id.*

Le Martyre de S. Laurent. g. p. en t. d'après *Baccio Bandinelli.* On rapporte que ce morceau plut tellement à Clément VII, qu'il contribua beaucoup au rétabliſſement de Marc-Antoine dans les bonnes graces de ce Pape.

La Carcaſſe ou le *Strigozzo*, ainſi que la nomment les Italiens. Grand ſujet ent. où l'on voit une ſorcière montée ſur une carcaſſe, & conduite au ſabat par le diable. Cette pièce, qui eſt une des plus rares de l'œuvre, ſe trouve avec la marque d'Auguſtin Vénitien, qui peut être y a eu part. L'on ne ſçait ſi l'invention en eſt de *Raphaël*; il y a ſur cela divers ſentimens; le Lomazzo, entr'autres, en fait *Jules Romain* l'inventeur.

Pluſieurs Portraits, dont celui de l'Arétin, &c.

Diverſes Pièces d'après *Michel-Ange.*

MARCELLO, ( ) de Florence, a gravé la ſtatue de Giulia, qui ſe trouve dans la ſuite des ſtatues de Véniſe, &c.

MARCENAY DE GHUY, (Antoine) peintre & graveur moderne. On a de lui,

Tobie recouvrant la vue, & quelques autres p. ps. très-pittoreſquement gravées, dans le genre & d'après *Rembrandt.*

Le Teſtament d'Eudamidas. m. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

L'Amour fixé. m. p. en h. d'après *le Brun.*

Les Portraits d'Henri IV, du Duc de Sully, du Maréchal de Saxe, du Roi de Pologne &c. p. ps. en h.

Divers autres Portraits d'hommes célèbres.

MARCHAND, (Gabriël) jeune artiſte, élève de Voyſard. On connoît de lui,

Le Départ & le retour du guerrier, d'après *le Barbier*, m. p. en h.

Mutius Scevola, qu'il a copié d'après l'eſtampe de *Schmuzer*.

La Conviction & la défaite d'après *Schalles*, peintre Allemand. m. p. en h. &c.

MARCK, (L. Quirin) né à Vienne en 1737, a gravé,

Cléopatre montrant à Auguſte le buſte de Céſar, d'après *Battoni*. g. p. en t.

Hérodiade tenant la tête de S. Jean dans un baſſin, d'après *van Thulden*, g. p. en t. &c. &c.

MARCUARD, (Robert-Samuel) élève de Bartolozzi, a gravé à Londres, à la manière Angloiſe pointillée, diverſes pièces d'après *Hamilton* & autres.

MARELLI, (Michel-Ange) Siennois, a gravé la cêne. g. p. en h. La transfiguration. *id.*

MARIESCHI, (Michel) peintre né à Veniſe en 1696. Il entendoit très-bien l'architecture. il travailla beaucoup en Allemagne. De retour en ſa patrie, il peignit les plus belles vues de cette ville, & les grava à l'eau-forte. Il mourut en 1743.

MARIETTE,

I.B. Corneille pinx. Tom. II. Page 17. I. Mariette Sculp.

MARIETTE, (Jean) deſſinateur & graveur François, mort à Paris en 1742, âgé de 83 ans. Après avoir étudié ſous J. B. Corneille, ſon beau-frère, dans la vue de ſe faire peintre; il embraſſa la gravure par le conſeil de Charles le Brun, & s'y fit un nom, qu'il ſoutint par une connoiſſance fort étendue des eſtampes. On a de lui,

S. Pierre délivré de priſon. g. p. en t. d'après *le Dominiquin*.

Moyſe trouvé ſur le Nil. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Jeſus-Chriſt dans le déſert, ſervi par les Anges. g. p. en t. d'après *le Brun*.

Quantité de petites Pièces, dont la plus grande partie ſont de ſon invention.

MARIETTE, (Pierre-Jean) mort à Paris en 1774, âgé de 80 ans. Il étoit fils du précédent; un penchant naturel pour les arts, dès ſon enfance, & une mémoire heureuſe le rendirent un des plus grands connoiſſeurs de ſon ſiècle, & lui ſervirent beaucoup à former un nombreux cabinet de deſſins & eſtampes des plus grands maîtres. Outre un traité des pierres gravées du cabinet du Roi, & un catalogue raiſonné du cabinet de Crózat. Il a gravé à l'eau-forte quelques têtes d'après *le Carrache*, & *Perin del Vaga*, &c. Il étoit amateur honoraire de l'académie royale de peinture de France, & de celle de Florence.

MARILLIER, (Clément-Pierre) deſſinateur & graveur. On connoît de lui une grande quantité de planches à l'eau-forte, pour le voyage de la Suiſſe, &c. &c.

MARIN, (Louis) dont il paroît diverſes eſtampes en couleurs, d'après différens maîtres, c'eſt un faux nom. On peut mettre ces pièces dans l'œuvre du ſieur Bonnet.

MARINUS, (Ignace) très-habile graveur Flamand, né en 1626. Il floriſſoit à Anvers dans le dernier ſiècle, & on a de lui pluſieurs eſtampes eſtimées, entr'autres,

Une Fuite en Egypte. g. p. en t. d'après *Rubens.*

S. Ignace guériſſant des poſſédés. g. p. en h. d'après le même.

S. François-Xavier reſſuſcitant un mort, pendant de la précédente. *id.*

Une Adoration des Bergers. g. p. en h. d'après *J. Jordaens.*

Jeſus-Chriſt devant Caïphe. g. p. en h. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Appolline. g. p. en h. *id.*

Des Enfans de village, formant un concert groteſque. m. p. en t. d'après *C. Sachleeven.*

Diverſes autres Pièces d'après *le Caravage*, *van Dyck*, &c.

MARIOTTI; (Ignace) né à Rome vers l'an 1675, a gravé pluſieurs morceaux, dont la décoration

La Rue inv.

C. p. Marillier. Sculp.

de l'autel de S. Ignace, dans l'égliſe de Jeſus, à Rome.

MARLIÉ, (Renée-Eliſabeth) veuve de B. Lépicié, graveur François, dont nous avons parlé en ſon lieu, a gravé,

Le Cuiſinier Flamand. m. p. en h. d'après *Teniers.*

Divers Morceaux d'après *Chardin*, & autres maîtres.

MARNE (L. A. de) né en 1675, fut architecte & graveur du Roi; Il a deſſiné & gravé avec ſoin 101 ſtatues les plus belles de l'antiquité & 500 petites planches inſérées dans 3 vol. *in-fol.*, ſujets de l'ancien & nouveau teſtament, d'après différens maîtres, dédié à la Reine en 1729.

MAROT, (Jean) habile architecte François, du dernier ſiècle, né à Paris, en 1650, mort en 1701, a gravé avec ſon fils un grand nombre d'élévations & de vues d'Egliſes, de Palais, &c. dont les recueils ſont aſſez connus. Ces pièces ſont en partie de ſa compoſition, & en partie d'après d'autres célèbres architectes.

MARTENASIE, (Pierre) graveur, demeurant à Anvers, lieu de ſa naiſſance, eſt élève de le Bas, & a gravé diverſes Eſtampes; entr'autres,

L'Abreuvoir champêtre. m. p. en h. d'après *Berghem.*

Le Père de famille. g. p. en t. d'après *Greuze.*

L'Enlèvement des Sabines. g. p. en t. d'après *Rubens*, &c.

MARTIN, (Schoen) peintre & graveur Allemand du quatorzième ſiècle, doit être regardé à juſte titre comme le premier qui, peu de temps après l'invention de la gravure, ait fait des ouvrages d'un certain mérite, & dignes d'attention. La réputation qu'ils lui acquirent avoit engagé Albert Durer à devenir ſon élève, & il l'auroit été ſi cet artiſte ne fût pas mort en 1486, dans le moment qu'Albert ſe mettoit en chemin pour l'aller trouver. Les Italiens l'appellent *il buon Martino*, & le font natif d'Anvers, contre toute vérité: car il étoit de Colmar. On a de lui un aſſez grand nombre d'eſtampes, les principales ſont,

Le Portement de Croix. m. p. en t.

Une Bataille contre les Sarraſins, où aſſiſte l'apôtre S. Jacques. m. p. en t. C'eſt apparemment ſon dernier morceau, car la planche n'eſt pas entièrement achevée.

La Mort de la Sainte Vierge. m. p. en h.

S. Antoine battu par les Démons. m. p. en h. dont Michel-Ange fit, dit-on, ſon étude dans ſa première jeuneſſe.

Une Suite de Sujets de la Paſſion. p. ps. en h. & pluſieurs autres qui ſont toutes de ſon invention.

MARTIN LAGEL, ( ) ancien graveur Alle-

mand, dont on voit différentes eſtampes, avec la date de 1500, &c. ſcavoir:

Un Cavalier courant au galop avec une femme en croupe.

La Sainte Vierge aſſiſe avec l'enfant Jeſus.

S. Chriſtophe portant l'enfant Jeſus ſur ſes épaules.

Des Militaires en marche, précedés d'un tambour & d'un fifre.

MARTIN, (M.) peintre de Louis XIV, a gravé à Paris, à l'eau-forte, pluſieurs ſujets de batailles de ſa compoſition.

MARTIN, (Jean) peintre & graveur Anglois, né aux environs de Londres en 1736, a gravé en manière noire, le portrait de Roubillac, habile ſculpteur, mort à Londres. m. p. en h. d'après *Carpentier*.

Celui de J. J. Rouſſeau, en coſtume Armenien, d'après *Ramſay*, m. p. en h.

Celui de Hume, de même grandeur, d'après le même peintre. &c. &c.

MARTIN, (Elias) a gravé à Londres pluſieurs petits ſujets & têtes à la manière du pointillé, d'après ſes deſſins.

MARTIN, (J. Fried) en a auſſi gravé.

MARTINET, (François-Nicolas) graveur vivant. On a de lui diverſes petites vignettes & animaux; la ſuite d'oiſeaux pour le Buffon in-4°. &c. &c.

MARTINET, (Louiſe) ſœur du précédent, élève de Nicolas Dupuis, née à Paris en 1731, a gravé, entr'autres choſes, diverſes vignettes & de plus,

La Mort d'Adonis. g. p. en h. d'après *Bianchi.*

MARTINI, (Pierre-Antoine) né à Parme en 1739, artiſte & amateur éclairé; il a gravé à Paris,

Lucius Albinus deſcendant de ſon char pour y placer les Veſtales.

Les Romains ſurprenant les Véïens dans leur temple. Ces deux morceaux compoſés par Pajou, ſculpteur, font pendans. g. p. en t.

Un grand Morceau d'architecture ruinée, d'après *Robert.*

Pluſieurs Payſages & marines d'après *Vernet.*

Nombre de Vignettes pour différens ouvrages, dont pluſieurs de ſa compoſition.

Diverſes Pièces pour le voyage d'Italie de M. l'abbé de Saint Non, &c. &c.

MARVIE, (Marin) deſſinateur & graveur né à Paris en 1723, a fait quelques eaux-fortes, entr'autres,

Une grande Fête en t. donnée à l'occaſion de la naiſſance du Duc de Bourgogne, & terminée au burin par J. Ouvrier. &c.

MASQUELIER, (Louis-Joſeph) graveur né près de Lille en Flandres, en 1751, élève de le Bas. On a de lui,

Un Vieillard à genoux près d'une tête de mort,

dans un défert. m. p. en h. d'après *Girard Dow*, intitulée *Diogene.*

Pluſieurs Vignettes pour différens ouvrages.

Divers Payſages très-ſpirituellement gravés, d'après *Ruyſdael*, *Dietricy*, &c.

Une des 16 grandes Batailles de la Chine.

Deux Vues de la ville d'Oſtende, d'après *le May.*

Diverſes Pièces qui entrent dans les ſuites de l'Italie & de la Suiſſe, &c. &c.

MASSARD, (Jean) né à Bellême dans le Perche. On a de lui,

Deux grands Sujets en t. d'après *Greuze.* La mère bien aimée & pendant.

La Famille de Charles I. d'après *V. Dyck.* g. p. en h.

La plus belle des Mères, d'après le même. m. p. en hauteur.

Il a auſſi gravé diverſes Vignettes, d'après *Cochin*, *Parizeau*, &c.

N. B. Il a une ſœur qui grave la vignette.

MASSÉ, (Jean-Baptiſte) conſeiller de l'académie, mort à Paris en 1769, âgé de 80 ans. Il étoit excellent peintre en miniature, talent qu'il a préféré à la gravure, à laquelle il ſembloit s'être deſtiné. Nous devons à ſes ſoins les belles gravures des peintures de le Brun, de la galerie de Verſailles; il en a fait une partie des deſſins, a dirigé les gravures, & il a fallu toute ſa conſtance pour faire parvenir

cette entrepriſe à ſon terme, & la porter à la perfection où nous la voyons. Il a gravé lui-même.

Le Portrait de Marie de Médicis, qui eſt à la tête du recueil d'eſtampes d'après les tableaux de *Rubens*, de la galerie du Luxembourg.

MASSON, (Antoine) né à Thoury près d'Orléans, & mort à Paris, âgé de 64 ans, très-habile graveur. On a de lui nombre d'eſtampes, ainſi que pluſieurs portraits fort eſtimés pour la ſingularité du travail, qui imite chaque objet dans un tel dégré de vérité, qu'il eſt impoſſible d'aller plus loin; entre autres,

Jeſus-Chriſt à table avec les pélerins d'Emaüs. g. p. en t. d'après *le Titien*, laquelle ſe trouve dans le recueil du cabinet du Roi. Cette eſtampe eſt un chef-d'œuvre de gravure, & ſe connoît parmi les curieux ſous le nom de *la Nappe*, parce que celle qui couvre la table y eſt rendue d'une façon inimitable.

Une Sainte Famille d'après *Nicolas Mignard*. m. p. en t.

Le Portrait du Comte d'Harcourt, connu ſous le nom du *Cadet à la Perle*. C'eſt un chef-d'œuvre.

Celui du Briſacier, Sécrétaire des commandemens de la Reine. p. p. en h. *id*.

— de Pierre Dupuis, peintre de fleurs. p. p. en h. *idem*.

— d'Anne d'Autriche, Reine de France, groſſe tête dans un oval, d'après *P. Mignard*.

Celui du Vicomte de Turenne, auſſi dans un oval. g. p. en h. *id.*

— de Charrier, Lieutenant Criminel de Lyon. m. p. en h. d'après *Thomas Blanchet.*

Divers autres Morceaux d'après *Rubens*, *le Brun*, & autres.

MASSON, (James) graveur moderne, demeurant à Londres. On a de lui,

Divers Payſages d'après *Van der Neer*, *Pillement*, & autres maîtres.

MATHAM, (Jacques) habile graveur au burin, né à Harlem en 1571, fut élève de ſon beau-père, Henri Goltzius, ſur les traces duquel il chercha à marcher, & grava, tant en Hollande qu'en Italie, un grand nombre d'eſtampes eſtimées; entr'autres,

Une Femme qui tient un vaſe, & ſur l'épaule de laquelle un Amour s'appuye, & pluſieurs autres figures qui ont fait donner à cette eſtampe le nom de l'Alliance de Vénus, de Cérès & de Bacchus. m. p. en t. d'après *le Titien.*

Le Parnaſſe. g. p. en t. d'après le tableau de *Raphaël*, qui ſe voit au Vatican. Cette eſtampe diffère beaucoup dans la compoſition, de celle que Marc-Antoine a gravée ſur un deſſin du même maître.

La Viſitation de la Vierge. g. p. en t. d'après *François Salviati.*

Les Noces de Cana. très-g. p. en t. d'après le même.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Thadée Zuccaro.*

Les Noces de Cana. m. p. en t. d'après le même.

Une Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

La Réſurrection du fils de la veuve de Naïm. g. p. en h. & cintrée, d'après *Frédéric Zuccaro.*

Le Calvaire. g. p. en h. d'après *Albert Durer.*

Quatre Sujets des amours des dieux, m. ps. en h. *id.*

La première repréſente Jupiter & Europe; la ſeconde Phébus & Leucothoë; la troiſième Mars & Vénus, la quatrième Hercule & Déjanire.

Le Tableau de Cebès, ou le type de la vie humaine. très-grande p. en t. & en 3 feuilles.

Perſée & Andromède. m. p. en t. *id.*

Un Clair-de-Lune, ſur le devant duquel eſt un amant qui tient une guittare auprès de ſa maîtreſſe. m. p. en t. *id.*

Vénus endormie, ſurpriſe par des Satyres. p. p. en h. d'après *Rottenhamer.*

Agar répudiée. m. p. en h. d'après *Abraham Bloëmaert*, dont le pendant eſt Elie & la veuve de Sarepta, gravé par Saenredam, d'après le même maître.

L'Amour & Pſyché. m. p. en h. d'après le même.

Samſon dormant ſur les genoux de Dalila. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Portrait d'Abraham Bloëmaert. m. p. en h. d'après *Paul Moreliſe.*

Diverſes autres Pièces, d'après *Mickel-Ange Paul Véroneſe*, *Spranger* & autres maîtres.

MATHAM, (Théodore) fils du précédent, voyagea en Italie, où il travailla avec Corneille Bloëmaert, Natalis, Perſyn & autres maîtres Flamands. Il ne s'eſt pas moins diſtingué que ſon père dans la gravure. On a de ſa main,

Une Vierge, l'Enfant-Jeſus & S. Jean. m. p. en h. d'après *le Baſſan*, faiſant partie du cabinet de Rheinſt.

La Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Joachim Sandrart.*

Le Portrait de Michel le Blond, agent de la Couronne de Suède. p. p. en h. & rare, d'après *van Dyck.*

Celui d'Etienne Vacht, Doyen de Sarten. m. p. en h. d'après *J. Spilberge*, & quantité d'autres, tous excellens & très-recherchés, d'aprés *J. Grebber*, *J. Mytens*, *J. Raveſtein*, & autres peintres en portraits des Pays-Bas.

MATHAM, (Adrien) graveur, de la même famille & du même tems que les précédens, a gravé

L'Age d'Or. m. p. en t. d'après *Goltzius.*

Un Vieillard en bonnet fourré, lequel embraſſe une femme en lui préſentant une bourſe. g. p. en h. d'après le même, où les têtes ſont groſſes comme demie-nature.

Deux Gueux repréſentant un vieillard & une vieille; le premier, avec une jambe de bois, joue de la vielle, tandis que la ſeconde chante ſur un

papier. m. p. en hauteur, d'après *A. van der Venne.*

MATHIEU, (Jean) né à Paris en 1749, élève de Longueil, a gravé avec ſuccès divers payſages ornés de figures, d'après différens maîtres, parmi leſquels on diſtingue,

Le Serment d'amour, d'après *Fragonard.* g. p. en hauteur.

L'Eſclave heureux, d'après *Hilaire.* m. p. en h.

Diverſes Pièces dans les voyages d'Italie & de Grèce, du Comte de Choiſeul & de l'Abbé de S. Non.

MATTIOLI, (Louis) graveur & deſſinateur né à Bologne en 1662, apprit les élémens du deſſin de Carlo Cignani, & ſe perfectionna enſuite de lui-même. On a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition, & d'autres, d'après *Louis Carrache*, *Joſeph Creſpi*, dit *l'Eſpagnolet de Bologne*, avec lequel il étoit lié d'une étroite amitié, &c. Il a auſſi gravé la mort de S. Joſeph, d'après *Franceſchini.*

MAUCOURT, ( ) peintre François, a gravé à Londres pluſieurs pièces à la manière noire, ſur ſes propres deſſins.

MAUPAIN, (Paul) natif d'Abbeville, a gravé dans le dernier ſiècle pluſieurs planches en bois. Il ne faut pas le confondre avec un autre Maupain, ſon parent, qui a auſſi gravé en bois.

MAUPERCHÉ, (Henri) peintre François, mort à Paris en 1686, âgé de 84 ans. Il a gravé

quelques payſages de ſa compoſition, & d'autres d'après *Herman Swaneveldt*, &c.

MAZELL, (Pierre) graveur Anglois, dont on connoît diverſes marines & combats de la dernière guerre en 1782, &c.

MAZZUOLI, (François) dit *le Parmeſan*, excellent peintre, né en 1503 & mort en 1540; il avoit reçu de la nature les plus grandes diſpoſitions pour ſon art. Son génie vif & fécond, toujours tourné du côté de l'agréable, avoit un grand rapport avec celui de Raphaël, dont il ne pouvoit ſe laſſer d'admirer & d'étudier les ouvrages. Il eſt peut-être le premier d'entre les peintres Italiens, qui ſe ſoit ſervi de la pointe & de l'eau-forte pour mettre au jour quelques-uns de ſes deſſins, & le peu de morceaux qu'il a exécutés de cette manière, laiſſe à regreter qu'il ne s'en ſoit pas occupé plus ſouvent; car on ne connoît rien de ſi ſpirituel ni de ſi piquant. On a auſſi pluſieurs excellentes pièces de ſon invention, qui, gravées en bois, & imprimées dans la manière appellée *clair-obſcur*, imitent l'effet du deſſin; mais il n'a fait que préſider à ces gravures, qui ont été exécutées par d'autres. Ces ſortes d'eſtampes ne ſont pas cependant moins précieuſes que celles à l'eau-forte, & dont voici une partie:

Pluſieurs des Apôtres. p. p. en h. de ſa compoſition.
Une Adoration des bergers. p. p. en t. *id.*
Un Chriſt au tombeau. m. p. en hauteur. *idem.*

Le Guide a copié cette eſtampe à peu près de la même grandeur.

La Réſurrection du Sauveur. p. p. en h. *idem.*

Une Vierge en extaſe. p. p. en h. *id.*

Un Berger appuyé ſur ſa houlette. p. p. en h. *id.*

Un Homme aſſis & vu par le dos, ayant près de lui une femme. p. p. en h. *id.*

La Guériſon du boîteux. m. p. en t. d'après *Raphaël*, & imitant, par le moyen d'une ſeconde planche, l'effet du deſſin.

MECHAU, (J.) a gravé à l'eau-forte en 1773; une ſuite de 12 petits payſages pittoreſques, de ſa compoſition.

MECHEL, (Chriſtian de) graveur moderne, natif de Bâle, a gravé à Paris,

Un Philoſophe qui taille une plume. m. p. en h. d'après *Metzu.*

L'Amour qui décoche une flèche. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

Quatre petites Vues du Rhin, d'après *Weirotter.*

Une partie des planches qui compoſent le vol. de la galerie de Duſſeldorf, dont il eſt l'éditeur, &c.

MECHENICH, (Iſraël von) graveur Allemand, du quinzième ſiècle, & du nombre des vieux maîtres. Tous les auteurs qui parlent de lui, ſoit qu'ils ayent mal lu ſon nom, ou qu'ils ſe ſoient copiés les uns les autres, le nomment fort mal-à-propos, *Iſrael vou Menz* ou *Moguntinus*, *Iſrael van Mechelen* ou *van Mech* ou *Mechlinienſis*, &c.

MECLKENEN, (Iſraël van) Allemand, a gravé, conjointement avec Martin Schoen, une ſuite d'eſtampes aſſez conſidérable.

MEDICI, (Jean) diſciple de Wagner, a gravé en 1747, l'Enfant-Jeſus apparoiſſant à S. François, d'après *Amiconi*. g. p. en h.

MEDICIS, (Marie de) femme de Henry IV, née en 1574, morte en 1642, a gravé en bois la tête d'une jeune dame en profil, que l'on croit être ſon portrait à l'âge de 18 ans. Il s'en trouve une épreuve dans le vol. des amateurs au cabinet du Roi.

MEDLAND, (Th.) a gravé à Londres en 1786, &c. divers payſages d'après différens peintres Anglois.

MEER, (Jean van der) habile peintre de payſages & de marines, né à Harlem, ou ſelon quelques-uns à Schoonove, en 1628, apprit les élémens de ſon art de Jean Broers & de Berghem, & alla enſuite en Italie, où il ſe perfectionna. Il mourut à Harlem en 1691, à 63 ans. On a de ſa main quelques eſtampes de ſa compoſition, entr'autres,

Quatre petits Payſages avec des moutons, qui ſont très-rares.

MEHEUX, ( ) graveur né à Douvres en 1644. On a de lui quelques pièces en manière noire, entr'autres,

La Copie du Marchand de mort-aux-rats, d'après *C. Viſſcher*.

MEIL, (Jean-Guillaume) né à Altenbourg en

1730, & établi à Berlin, a gravé un grand nombre de vignettes pour les différens ouvrages de littérature de Gesner, & autres.

MELAR, (Adrien) graveur assez médiocre. On a de sa main quelques estampes d'après des maîtres Flamands, dont,

S. Michel foudroyant le diable. m. p. en h. d'après *Rubens*.

MELDOLLA, (André) duquel on trouve plusieurs estampes d'après *Raphael*; il en a même gravé une en 1547, dont il se dit l'inventeur; elle représente l'enlèvement d'Hélène. Il a beaucoup cherché la manière du Parmesan; plusieurs de ses estampes passent à Venise pour être d'André Schiavone, & diverses conjectures font croire en Italie, que ces deux noms sont les mêmes. *Voyez* SCHIAVON.

MELEUN, (le Comte de) amateur moderne. On a de lui divers petits sujets d'après *Berghem*, *Callot* & autres.

MELINI, (Charles-Dominique) graveur né à Turin, demeurant actuellement à Paris, a gravé

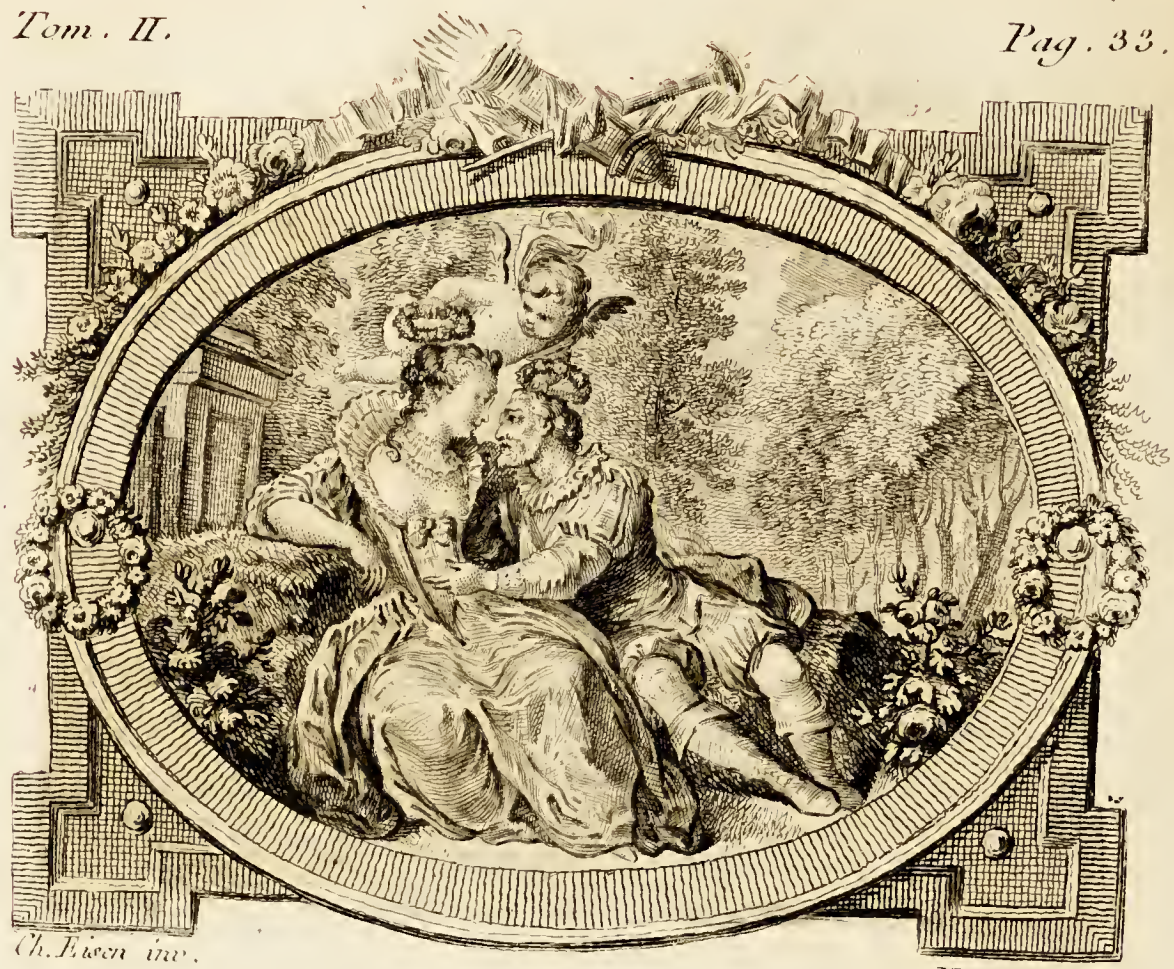
Le Portrait du Roi de Sardaigne. m. p. en h.

La belle Source. m. p. en h. d'après *Nattier*.

Les Enfans du Prince de Turenne. m. p. en t. d'après *Drouais*, faisant pendant avec les enfans du Comte de Béthune, gravés par Beauvarlet, d'après le même maître.

L'Education de l'Amour, d'après *Lagrenée*. m. p. en hauteur.

MELLAN,



Ch. Eisen inv. Massard. Sculp.

Henri IV. et Gabriele d'Estrées dans les jardins d'Anet s'abandonnent à tous leurs transports.

Ch. Eisen inv. Massard. Sculp.

La Verité s'efforce de sortir d'un nuage épais dont elle est envelopée.

MELLAN, (Claude) habile deſſinateur & graveur au burin, naquit à Abbeville en 1601. Il vint dans ſa jeuneſſe à Paris, où il apprit les premiers élémens de ſon art. Delà il paſſa en Italie, & y ayant trouvé Vouet, il ſe perfectionna dans ſon école, & grava d'excellens morceaux. Etant de retour en France, le Roi lui accorda un logement au Louvre, où il continua ſes ouvrages. Il imagina une manière légère & facile, qui d'un ſeul trait, tantôt plus délié, tantôt plus enflé, fait produire à ſes gravures autant d'effet que s'il y avoit employé pluſieurs tailles. Il mourut à Paris en 1688. Son œuvre, qui eſt nombreux, contient entr'autres choſes,

La Sainte Face, formée d'un ſeul trait circulaire, m. p. en h. de ſa compoſition.

S. Pierre Nolaſque, porté par deux Anges. m. p. en h. *idem.* C'eſt la plus belle & la plus rare de toutes les eſtampes de ce maître.

S. François en prière. m. p. en h. *id.*

S. Bruno retiré dans le déſert. m. p. en h. *idem.*

Pluſieurs autres Pièces de la même grandeur. *id.*

Grand nombre de Portraits eſtimés, entr'autres, ceux du Pape Urbain VIII, du Cardinal Bentivoglio, des Maréchaux de Créqui, de Toiras, du maître des Requêtes, Montmort, & de ſa femme, de M. de Peireſc, de Gaſſendi, & une infinité d'autres d'après ſes propres deſſins.

Pluſieurs Statues antiques de la galerie Juſtinienne, ouvrage en deux volumes, qui, pour être complet,

doit être compoſé de 322 pièces, y compris les 2 frontiſpices, & les portraits qui ſe trouvent au commencement; 153 pour le premier volume, & 169 pour le ſecond, qui ne contient que des buſtes & des bas-reliefs.

Les Statues & buſtes antiques des maiſons royales, dont Etienne Baudet a gravé la ſuite, formant en tout 61 ps.

Divers autres Morceaux d'après *le Tintoret*, *Simon Vouet*, *le Bernin*, *le Pouſſin*, *Stella*, &c.

MELONI, (François) natif de Bologne, en 1670, avoit deſſein d'embraſſer la peinture, & ſe mit à cet effet ſous la direction du Franceſchini; mais ſe trouvant peu de diſpoſition pour cet art, il ſe mit à graver d'après les tableaux de ſon maître, ainſi que d'après ceux de divers autres peintres Bolognois. Il mourut à Vienne, en 1713, où il étoit allé trouver le Bibiena. Parmi les eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue,

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Carle Cignani.*

L'Aurore. m. p. en h. d'après le même.

MENAGEOT, ( ) peintre François, qui a paſſé à Londres, où il a gravé pluſieurs ſujets à la manière pointillée, d'après différens maîtres Anglois, &c.

MENZ. (Iſraël van) *Voyez* MECHENICH.

MERCADIER, (Marc) né en 1725, a gravé

divers ſujets & vignettes agréables de ſa compoſition.

MERCATI, (Jean-Baptiſte) deſſinateur & graveur né à Sienne en 1600. On a de ſa main quelques pièces d'après *P. de Cortone*, &c.

MERIAN, (Mathieu) graveur très-fecond, né à Basle, en 1593, & mort à Schwalbach, ou, ſelon quelques-uns à Francfort, en 1651, apprit le deſſin, de Théodore Mezer, & la gravure, de Théodore de Bry, dont il épouſa la fille; Si les ouvrages de cet artiſte lui ont acquis une eſpèce de célébrité, Marie Sybille Merian, ſa petite fille, ne lui en a pas moins procuré. Tous les connoiſſeurs ſçavent avec quel art, quelle intelligence, quelle propreté elle deſſinoit les inſectes, & perſonne n'ignore quels ſont les voyages qu'elle a faits, & les peines qu'elle s'eſt donnée pour former le recueil en ce genre, que l'on a gravé d'après ſes deſſins. Mathieu Merian traitoit l'eau-forte avec beaucoup de propreté, & ce qu'il a fait de plus conſidérable, ſont les vues des principales villes de l'Europe, & ſur-tout de l'Allemagne, qu'il a données au public avec des deſcriptions en langue Allemande, ce qui forme un corps de pluſieurs volumes *in-fol.*, & nous n'avons rien de plus complet en fait de topographie. Il a outre cela gravé une ſuite de ſujets tirés de l'hiſtoire Sainte, & nombre de payſages d'après *Paul Bril* & autres maîtres.

MESNIL, (Elie) graveur né à Troyes en

Champagne en 1726. Il fut élève de Feſſard. On a de lui quelques pièces d'après *Mieris*, *Karel de Moore*, &c. &c.

MEURS, (C. Hubert. van) a gravé à Amſterdam une ſuite de pièces d'après *Mieris*, *Vander Werff*, &c.

MEYER, *ou* MAIJR, (Dieterich) peintre né à Zurich en 1571, réuſſit dans l'hiſtoire & le portrait, & mourut en 1658, à 87 ans. On a de ſa main pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Une Suite de portraits d'hommes illuſtres de ſa patrie.

MEYER, (Rodolphe) fils du précédent, né en 1605, grava avec ſuccès pluſieurs eſtampes, dont une grande partie ſont des portraits, des emblêmes, &c. Il mourut en 1638, à 33 ans.

MEYER, (Conrad) frère du précédent, né en 1618, peignit ainſi que ſon père, & grava de même quelques eſtampes de ſa compoſition.

MEYER, (Felix) né à Winthertur en 1657, fut élève de Fr. Ermels, pour la peinture. Il faiſoit ſes figures dans la manière de Bout. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages mêlés de ruines. Il eſt mort au château de Weïden en Suiſſe en 1713.

MEYER, (Jean) a fait en 1695, une partie de ſuite des fontaines de Rome & de ſes environs, imprimé à Nuremberg, aux frais de Sandrart.

MEYERINGH, (Antoine) né en Allemagne vers l'an 1656, a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages où l'on remarque plus de patience que de talent.

MEYRING, (Albert) peintre payſagiſte né à Amſterdam en 1645, a gravé à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition.

MEYSSENS, (Jean) graveur & marchand d'eſtampes, qui floriſſoit à Anvers dans le dernier ſiècle, a gravé entr'autres choſes,

Méléagre qui préſente à Atalante la hure du ſanglier de Calidonie. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Nombre de Portraits d'après *van Dyck*, & autres maîtres.

MEYSSENS, (Corneille) fils ou neveu du précédent, a gravé diverſes pièces, entr'autres,

Un recueil de Portraits des ſouverains de l'Europe, qui parut à Anvers en 1662, *in-4°*.

MEYSSONIER, (Juſte-Aurèle) peintre, ſculpteur, architecte & orfèvre, né à Turin en 1695, ſe diſtingua dans tous ces genres, obtint le brevet d'orfèvre du Roi, & la place de premier deſſinateur de ſon cabinet. Il a gravé quelques eaux-fortes, & a laiſſé à ſa mort, arrivée à Paris en 1750, un grand nombre de deſſins concernant l'architecture & l'orfèvrerie, dont Huquier a gravé & publié une grande partie, & dont aujourd'hui le goût eſt totalement paſſé.

MICHAULT, (G.) né à Abbeville en 1752, élève d'Aliamet, a gravé plusieurs vues des jardins de Mouceaux, d'après *Carmontelle*.

Acis & Galathée, d'après *la Fosse*. m. p. en h.

MICHEL, (Jean-Baptiste) graveur François, moderne, a gravé plusieurs pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

Deux Sujets de Vénus, en h. d'après *Boucher*.

Trois Pièces d'après *Challes*; la mort de Cléopâtre, Didon & Hercule. Depuis plusieurs années il exerce avec succès son talent à Londres, où il a gravé en 1782, un sujet d'Alfred, d'après *West*. g. p. en 1 &c.

MICHEL, (Marin-Ovide) né à Paris en 1753, élève d'Aliamet. On connoît de lui divers petits payfages d'après différens maîtres.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES. *Voyez* CERQUOZZI.

MICHEL-ANGELO. On connoît de lui la tentation de N. S. portant ces mots: *Michel-Angelo fecit*. Elle est gravée dans la manière du Titien.

MIDDIMAN, (S.) a gravé avec beaucoup de soin, en 1784, &c. une suite de petites vues de la Grande-Bretagne, peintes ou dessinées d'après nature par Barret & autres artistes Anglois.

MIEL, (Jean) habile peintre Flamand né en 1599, fut élève de Gerard Seghers, demeura en Ita-

ſie long-tems, & mourut à Turin en 1664, âgé de 65 ans. Il excella dans les paſtorales, les chaſſes, & les bambochades, & grava à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition; entr'autres,

Une Aſſomption de la Sainte Vierge. m. p. en h. de ſon invention.

Quatre Sujets champêtres. p. ps. en t. qui ſont d'une pointe charmante.

Quelques Siéges & batailles. m. ps. en t. pour l'hiſtoire des guerres de Flandres de Strada.

MIGER, (Simon-Charles) graveur du Roi, élève de Cochin fils, a gravé quelques pièces d'après *Vien*, & autres maîtres, dont

Apollon faiſant écorcher Marſyas, d'après le tableau de C. Vanloo, fait pour ſa réception à l'académie.

Hercule filant auprès d'Omphale, d'après le tableau de réception de Dumont le Romain.

L'Enlèvement d'Europe, *idem* d'après *Hallé*.

Pluſieurs Portraits d'après *Cochin* & autres.

MIGNARD, (Nicolas) habile peintre François, naquit à Troyes en Champagne, l'an 1615. Après avoir appris en cette ville les élémens de la peinture, il alla ſe perfectionner en Italie. Étant retourné en France, il travailla beaucoup pour le Roi, ainſi qu'il ſe peut voir par ce qui reſte de lui au palais des Tuileries. Il mourut à Paris en 1695, âgé d'environ 80 ans. On a de ſa main,

Les Peintures dont *Auguſtin* & *Annibal Carrache* ont enrichi le plafond d'un cabinet dans le palais Farnèſe, à Rome. m. ps. en t.

MIGNARD, (Pierre) frére du précédent, & habile peintre François, ſurnommé Mignard le Romain, à cauſe du long ſéjour qu'il fit à Rome, naquit à Troyes en Champagne en 1610. Son génie, quoique moins étendu que celui de le Brun, étoit plus vaſte & plus élevé que celui de ſon frère; d'ailleurs, ſon pinceau eſt facile & moëlleux, & ſes carnations ſont très-fraîches. Il mourut en 1695, à 85 ans. Nous ne connoiſſons qu'une eſtampe de ſa main, qui repréſente,

Une Sainte Scholaſtique aux pieds de la Vierge. p. p. en h. de ſa compoſition.

MIGNARD, (Paul) fils de Nicolas, naquit à Avignon en 1639; il fut peintre de portraits; on connoît de lui quelques têtes gravées à l'eau-forte, qu'il fit dans l'intention d'avoir part à la célébrité de ſes ayeux; il fut reçu à l'académie royale, à leur conſidération, & mourut à Lyon en 1671, âgé de 52 ans.

MILANI, (Aureliano) a gravé à Rome, à l'eau-forte, en 1725, un grand ſujet de ſa compoſition, repréſentant un portement de croix.

MILLER. (Jean-Sébaſtien) *Voyez* MULLER.

MIRE. *Voyez* LE MIRE.

MIREVELDT, (Leopold) graveur Flamand

a gravé les portraits de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Iſabelle, en 1597.

MITELLI, (Auguſtin) peintre né à Bologne en 1607, fut élève du Dentone, & réuſſit ſur-tout à peindre à freſque l'architecture & les ornemens. Philippe IV l'ayant appellé en Eſpagne avec le Colonna, il peignit un grand nombre de pièces pour ce monarque, & mourut à Madrid en 1660, à 51 ans. On a de ſa main pluſieurs gravures à l'eau-forte, que les jeunes artiſtes qui ſe conſacrent à l'ornement, peuvent étudier avec fruit; entr'autres,

Un Recueil de 48 friſes.

Vingt-quatre cartouches & autres ornemens, outre pluſieurs compoſitions du même genre, qui ont été gravées d'après ſes ouvrages par François Curti & par Joſeph-Marie Mitelli, ſon fils, dont nous allons parler.

MITELLI, (Joſeph-Marie) fils du précédent, naquit à Bologne en 1634, & ſe diſtingua dans le deſſin & la gravure. Il mourut en 1718, à 84 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, tant de ſa compoſition, que d'après d'autres maîtres, entr'autres,

Une Suite de 12 m. morceaux en h. d'après quelques-uns des principaux tableaux qui ſe trouvent dans les égliſes de Bologne.

Une Adoration des bergers. m. p. en h. d'après l'original du *Corrège*, qui a encore été gravé à Rome

en 1591, & qui l'a auſſi été depuis par Louis Surugue, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

L'Hiſtoire d'Énée, autrement dit, de la fondation de Rome, en dix-ſept pièces, y compris le titre, d'après les tableaux qu'*Annibal Carrache* a peints dans une des ſalles du palais Fava à Bologne.

Le Martyre de S. Eraſme. m. p. en h. d'après *le Pouſſin*, & le même ſujet qu'a gravé Jean Couvay ſous le nom du martyre de Saint-Barthelemi.

Les Cris de Bologne, en 41 p. ps. en h. dont on attribue l'invention au Carrache.

Et quantité de ſujets, la plûpart emblêmatiques, de ſa compoſition.

MIXELLE, (Jean-Marie) a corrigé & gravé les deſſins de coſtumes, faits dans la Calabre par M. de Saint Sauveur, qui y étoit alors conſul en 1780.

Il continue à graver dans la manière du lavis, & en couleurs.

MOGALI, (Côme) élève de Jean-Baptiſte Foggini, ſculpteur Florentin, a gravé dans le dix-ſeptième ſiècle pluſieurs pièces qui ſe trouvent dans le recueil d'eſtampes d'après les tableaux du Grand-Duc. Il eut un fils & une fille qui ont auſſi gravé.

MOITTE, (Pierre-Étienne) graveur du Roi, né à Paris en 1722; où il eſt mort en 1780. On a de lui,

Les Chevaux à l'abreuvoir, & le repos des voyageurs. m. ps. en t. faiſant pendans, d'après *Wouvermans*, du vol. du Comte de Bruhl.

Une Marchande de poiſſons, d'après *G. Dow.* m. p. en h. *ibid.*

La figure pédeſtre de Louis XV, d'après le monument exécuté en bronze par *Pigalle*, & érigé dans la ville de Rheims. g. p. en h.

Le Triomphe de Vénus. g. p. en t. d'après *Boucher.*

Le Geſte Napolitain. m. p. en t. d'après *Creuze*, & ſon pendant, les œufs caſſés.

La Pareſſeuſe, & le donneur de Sérénade. m. ps. en h. d'après le même.

Divers Portraits d'après *Cochin*, & autres.

Il a laiſſé quatre fils & deux filles exerçant differens arts, peinture, ſculpture, gravure & architecture.

MOITTE, (F. A.) fils du précédent, & ſon élève, a gravé la recréation de la table m. p. en t. d'après *J. Jordans.*

Angelique, fille aînée, grave aſſez bien le payſage.

Eliſabeth-Mélanie, la jeune, grave à la manière du crayon, & dans le genre pointillé Anglois.

MOLA, (Pierre-François) dit *le Molc*, né à Coldre dans le Milanois, en 1621, étudia d'abord ſous Joſepin, enſuite chez l'Albane, qu'il quitta pour ſe mettre ſous la direction du Guerchin. Cet artiſte avoit le génie fertile & plein de feu; il deſſinoit bien, colorioit de même, & peignoit avec une grande facilité. On eſtime généralement ſes ouvrages, & principalement ſes payſages. Il mourut en 1666, à 45

ans. On a de ſa main diverſes eaux-fortes, entre autres.

Joſeph reconnoiſſant ſes frères. m. p. en t. de ſa compoſition. Quelques-uns la ſoupçonnent cependant gravée par Carle Maratte.

Une Vierge qui allaite l'Enfant-Jeſus. très-p. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille où deux anges à genoux préſentent des fleurs à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *l'Albane.*

MOLES, ( ) né en Eſpagne où il fait ſa réſidence; il eſt venu à Paris pour ſe perfectionner dans ſon art, chez Dupuis, célèbre graveur. Il y a exécuté une Vierge & l'Enfant-Jeſus, d'après *van Dyck.* m. p. en hauteur.

Une grande Chaſſe au crocodile, d'après *Boucher.* p. en h. &c.

Il fut reçu à l'académie en 1776.

MOLLA, (Jean-Baptiſte) peintre, diſciple de l'Albane, né en 1600 dans le Milanois; il mourut à Bologne en 1670. Il a auſſi gravé un petit nombre de pièces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Amour dans un char que traînent deux autres petits amours. p. p. en t. d'après *l'Albane.*

MOMPER, (Joſſe de) bon payſagiſte Flamand, né vers l'an 1580, & dont Breughel de Velours & Teniers ornoient ſouvent les tableaux, de petites fi-

gures agréables. On a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition.

MONACO, (Pierre) graveur Vénitien, moderne. On a de lui une ſuite conſidérable d'eſtampes, qu'il a gravées d'après des ſujets de l'hiſtoire ſainte, peints par les peintres les plus célèbres, & qui ſe trouvent dans les principaux cabinets de Veniſe.

MONCHY, (Martin de) né à Paris en 1746, élève de Saint Aubin, a gravé l'hiſtoire de Télémaque d'après *Monet*, & *Cochin*, en ſeize p. ps. en t.

Divers petits Payſages d'après *Taunay*, *Hackert* & autres.

MONCORNET, (Balthaſar) graveur François, aſſez médiocre, né à Rouen en 1658; & marchand d'eſtampes à Paris. Ce qu'il a fait de plus conſidérable, eſt,

La Bataille de Conſtantin contre Maxence, & la défaite de ce dernier. g. ps. en t. faiſant pendans, d'après *Rubens*.

Trophée à la gloire de Conſtantin. m. p. en h. *id.* Ce ſujet & les deux précédens, ſe trouvent encore gravés par Nicolas Tardieu, dans la ſuite de l'hiſtoire de Conſtantin, que cet artiſte a exécutée d'après les tableaux qui appartiennent au Duc d'Orléans.

Il y a auſſi de lui diverſes ſuites de portraits de perſonnes illuſtres, &c.

MONDET, (E. J. Glairon) élève de Beauvarlet, a gravé en 1786 la surprise de l'amour, d'après *Dietricy*. m. p. en h. &c.

MONGEROUX, (M. de) amateur moderne. On a de lui quelques eaux-fortes, entr'autres,

Un p. Payſage en h. avec figures & animaux, d'après *Caſanove*.

MONNOYER, (Jean-Baptiſte) habile peintre de fleurs et de fruits, connu ſous le nom de Baptiſte, naquit à Lille en 1635, & vint à Paris, où, après s'être perfectionné, il fut reçu de l'académie de peinture en 1665. Ses tableaux ſont d'une grande vérité, & d'une fraîcheur admirable. Il mourut en 1699, à Londres, où il travailloit depuis pluſieurs années. Il y a pluſieurs compoſitions de vaſes & bouquets qu'il a gravées ſur ſes propres deſſins, qui ſont d'une grande beauté, & qui forment un vol.

MONSEIGNEUR, fils de Louis XIV, mort en 1711, a gravé à l'eau-forte deux vues du château de Saint-Germain-en-Laye, datées de 1677. On en trouve des épreuves dans le recueil des amateurs, qui est au cabinet du Roi.

MONTAGNA, (Benedette) vieux peintre de Vicence, né en 1516. Il travailloit dans la manière du Bellin. Il a gravé diverſes pièces de ſa compoſition, entr'autres,

Une Sainte Famille au bord d'une rivière. m. p.

en t. dans le fond de laquelle ſe voit une ville, & le nom de Montagna dans le haut.

Vénus qui fouette l'Amour, et l'enlèvement d'Europe. p. ps. en h.

MONTAGNE, (Mathieu) peintre Flamand, qui vint s'établir à Paris vers le commencement du dernier ſiècle, & qui, perdant alors ſon nom Flamand de *Van Platenberg*, ſe fit appeller de *Platte-montagne*, & enſuite *Montagne* tout court. Il excelloit à peindre des marines & il en a gravé quelques-unes à l'eau-forte, ainſi que quelques payſages qui ſont dans le goût de Fouquier.

MONTAGNE, (Nicolas) fils du précédent, & peintre comme lui, a gravé à l'eau-forte, dans la manière de Jean Morin, quelques pièces d'après *Ph. Champagne*, ſon parent & ſon maître, ainſi que d'après ſes propres tableaux; mais ce qu'il a fait de plus conſidérable ſont des portraits ſur leſquels on trouve preſque toujours ſon nom écrit ainſi, *Nicolas de Plattemontagne*.

MONTAIGU, ( ) graveur Italien, vivant à Rome en 1767; on connoît de lui pluſieurs grandes vues d'égliſes & de palais de Rome & de Naples.

MONTENAUT, (de) amateur & éditeur des fables de la Fontaine, en 4 vol *in-fol.* d'après les deſſins d'Oudry, a gravé à l'eau-forte quelques petites

fables qui ſe trouvent dans le recueil des amateurs, qui eſt au cabinet du roi.

MONTIGNY, (de) a gravé à Paris, en 1787, diverſes pièces copiées d'après différentes eſtampes gravées à la manière pointillée Angloiſe, par Smith & autres.

MONTMIRAIL, (Le Marquis de) amateur François, a gravé en 1733,

Divers Payſages de ſa compoſition, & d'après *Albert.*

MONTULÈ, (de) amateur honoraire de l'académie royale de peinture, & mort en 1787, a gravé à l'eau-forte quelques fables de la Fontaine, d'après *Boucher.*

MOOJAERT, (Nicolas) peintre du dernier ſiècle, natif d'Amſterdam, a peint dans le goût & la manière de Rembrandt, & a gravé quelques ſujets de ſa compoſition.

MOOR, (Charles de) né à Leyde en 1656, fut élève, pour la peinture des G. Dow. Mieris & Scalcken,; il a gravé ſon portrait & pluſieurs autres eſtampes en manière noire. Il mourut à la Haye en 1738.

MOREAU, (Louis) graveur au burin, de ce ſiècle. On a de lui très peu d'eſtampes où ſe trouve ſon nom, ayant long-tems gravé des thèſes. On connoît de lui une belle pièce qui répréſente,

Notre

M. moreau Le. inv. Saul 1772

le pardon obtenu

Notre Seigneur reſſuſcitant la fille de Jaïre. g. p. en h. d'après *la Foſſe.*

MOREAU, (Jean-Michel) le jeune, deſſinateur du cabinet du Roi, né en 1741, reçu à l'académie royale en 1781, artiſte d'un génie fécond, a compoſé beaucoup de ſujets François, dans le costume nouveau. Il a gravé

Betzabée au bain, d'après *Rembrandt.* g. p. en t.

Le Sacre de Louis XVI, à Rheims. très-grande p. en t. de ſa compoſition.

Les Fêtes de la ville de Paris, faites en 1782, à l'occaſion de la naiſſance du Dauphin, en 4 g. ps.

Quantité de jolies Vignettes à l'eau-forte, &c.

Vingt-cinq petits Sujets de format in-8°. pour le premier vol. des chanſons de la Borde.

Pluſieurs autres Vignettes pour les œuvres de Molière, Regnard, Voltaire, &c.

MOREL, (Fr.) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

MOREL, (J. B.) a gravé à Paris, en 1759, le payſan mécontent, d'après *Borel.*

MORGEN, (Jean-Elie) deſſinateur moderne, a gravé pluſieurs des 91 planches qu'a fait exécuter à Florence le Marquis de Gerini, d'après les peintures de S. Jean du Volateran, & autres maîtres Florentins, qui ornent les palais du Grand-Duc. Cette ſuite eſt fort intéreſſante.

MORGHEN, (Filipo) gendre & élève de Volpato, a gravé les antiquités de Pouzzol, publiées à Naples en 1769.

La Juriſprudence & la Théologie, d'après *Raphaël*, &c. &c.

MORIN, (Jean) peintre & graveur François, né à Paris en 1639, fut élève de Philippe de Champagne. Il a gravé à l'eau-forte nombre de ſujets & de portraits. Quelques-uns de ces derniers ſont d'une touche ſi fine & ſi expreſſive, que Van Dyck s'en ſeroit fait honneur. Voici les principaux morceaux que l'on a de ſa main :

Une Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus, qui tient un bouquet de fleurs devant le ſein de ſa mère. m. p. en h. d'après *Raphaël*.

Une Vierge qui adore l'Enfant-Jeſus couché ſur de la paille. m. p. en h. d'après *le Titien*. Cette eſtampe eſt ſi artiſtement touchée, que l'on croit voir le tableau.

Pluſieurs Payſages, entr'autres, un hyver. m. ps. en h. & d'autres en t. d'après *Fouquier*.

Quatre p. ps. en t. d'après *C. Poëlembourg*.

Le Portrait du Cardinal Bentivoglio, d'après *Van Dyck*.

Vingt-quatre Portraits des perſonnes les plus illuſtres de ſon tems, d'après *Ph. Champagne*, &c.

MORIS, (de Saint) amateur. *Voyez* DE SAINT MORIS.

MORO, (Jean-Baptiſte d'Angelo del) peintre Véronnois, qui floriſſoit vers le milieu du ſeizième ſiècle, fut diſciple de François Torbido, ſurnommé le Moro, & grava à l'eau-forte;

Une Sainte Famille, où S. Joſeph ſe voit à une fenêtre. p. p. en t. d'après *Raphaël.*

Autre Sainte famille. p. p. en t. d'après le même.

Quelques Payſages d'après *le Titien.*

Le Martyre de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *Bern. Campi de Cremone*, &c.

MORRISON, (C.) a gravé en 1788, à Londres, deux grandes vues de mer, où l'on voit différens grands bâtimens connus au port de Douvres, &c. d'après *Dood.*

MOSIN, (Michel) a gravé dans le dernier ſiècle diverſes pièces d'après *Benedette Caſtiglione*, *Charles Errard*, *Louis Teſtelin*, &c.

MOUCHERON, (Iſaac) peintre Hollandois. On a de lui une ſuite de dix-neuf feuilles, repréſentant les vues de Heemſtede, dans la province d'Utrecht, qu'il a gravée ſur ſes propres deſſins.

Un Payſage pittoreſque, où l'on voit au milieu un gros moucheron; cette pièce eſt rare.

MOYARD, (Cl.) peintre Hollandois, a gravé à l'eau-forte une petite ſuite de 6 animaux divers, chameau, bœufs, boucs, &c. dans la manière de Swaneveldt.

MOYREAU, (Jean) graveur François, mort en 1762. Ses principales eſtampes forment une ſuite

de 89 pièces, qu'il a gravées d'après les meilleurs tableaux de *P. Wouvermans*, qui ſe trouvent à Paris, &c. & parmi leſquelles on peut faire un choix. On a encore de ſa main,

Une Chaſſe aux lions & aux tigres. m. p. en t. d'après *Rubens*. Suyderhoef avoit déjà gravé le même ſujet.

Deux m. Sujets de chaſſe en t. & faiſant pendans, d'après *Van Falens*, qu'il a gravés pour ſa réception à l'académie.

Quelques autres pièces d'après *Claude le Lorrain*, *Bon de Boullongne*, *Raoux*, *Watteau*, &c.

MOYSE. (Le petit) *Voyez* UYTENBROECK.

MUCHETTI, (Aleſſ.) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

MULLER, (Herman) graveur au burin, de l'école de Goltzius, floriſſoit vers le commencement du dix-ſeptième ſiècle. On a de ſa main diverſes pièces d'après *Heemskerke*, *Spranger*, &c.

MULLER, (Jean) habile deſſinateur & graveur Hollandois, de la même famille que le précédent, fut auſſi diſciple de Goltzius. Il gravoit vigoureuſement au burin, & avec une grande facilité, mais ſa manière eſt outrée; ce qui n'empêche pas que ſes eſtampes ne ſoient recherchées des amateurs. Les principales ſont,

Le Feſtin de Balthazar. m. p. en t. faiſant pendant avec une adoration des Rois, l'une & l'autre de ſa compoſition.

Loth & ſes filles. m. p. en t. d'après *Spranger.*

Bacchus & Cérès. g. p. en h. d'après le même.

Vénus ſervie par les Graces. p. p. en h. *id.*

Un Satyre qui ôte une épine du pied à un Faune, pendant de la précédente. *id.*

Perſée armé par Minerve & par Mercure, pour aller délivrer Andromède. g. p. en h. *id.* C'eſt le chef-d'œuvre de Muller.

L'Apothéoſe des arts. g. p. en h. & en deux feuilles, *idem.*

La Fortune diſtribuant ſes dons. g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Le Martyre de S. Sébaſtien. m. p. en h. d'après *Jean van Aken.*

La Création, ou l'œuvre des ſix jours, en 7 m. ps. en rond, d'après *Goltzius.*

La Réſurrection du Lazare. g. p. en t. d'après *A. Bloëmaert.*

Les Portraits du Prince Maurice de Naſſau, d'Ambroiſe Spinola, & de Jean Neyen. m. ps. en h. d'après *Mireveldt.*

Ceux de l'Archiduc Albert & de l'Infante Iſabelle. m. ps. en h. faiſant pendans d'après *Rubens.*

Celui du Roi de Dannemarck. m. p. en h. d'après *Pierre Iſachs.*

Quelques Morceaux d'après *Adrien de Vries*, &c.

MULLER, (G. A.) graveur moderne demeurant à Vienne en Autriche, a gravé diverſes eſtampes, entr'autres,

Quelques ſujets de la ſuite de l'hiſtoire de Décius, d'après les tableaux de *Rubens*, qui ſe voient chez le prince de Lichtenſtein, à Vienne. Les frères André & Joſeph Schmuzer ont gravé le reſte de cette ſuite.

Les deux fils de *Rubens*, dans l'adoleſcence. m. p. en h. d'après ce peintre. Ce ſont les mêmes qui ſe trouvent auſſi gravés par Daullé & par Danzel.

MULLER, (Jean-Sebaſtien) graveur né en 1720, demeurant à Londres. On a de lui,

Quelques Payſages d'après *van der Neer.*

Un g. Payſage en t. d'après *Claude le Lorrain.*

Diverſes Ruines d'après *J. P. Panini.*

MULLER, (J. G.) graveur Allemand, né à Stouttgarde, penſionnaire du prince regnant, a paſſé pluſieurs années à Paris, pour ſe perfectionner dans ſon art, & a été reçu à l'académie en 1779; il a gravé pour ſa réception, les portraits de Galloche & de Laremberg, &c.

Le Portrait de Madame le Brun, d'après le tableau de cette artiſte célèbre.

Le Portrait en pieds de Louis XVI, d'après *Dupleſſis*, qu'il eſt maintenant à graver.

MUNCLAIR, ( ) artiſte moderne, a gravé dans la manière du crayon, les ſcènes de la pièce de Figaro, en 1786, dans l'enthouſiaſme de cette pièce ſi vantée à faux titre. p. p. de forme ronde.

MUNICHUYSEN, (Jean) né dans la Friſe, en 1661, a gravé en Flandres, dans le dernier ſiècle,

diverſes jolies choſes au burin, entr'autres,

L'Automne & l'Hyver ſous la figure de deux enfans, dont l'un tient une grappe de raiſin, & l'autre une branche de houx, avec laquelle il fouette ſon compagnon. m. p. en h. d'après *Gerard Laireſſe.*; elle a pour pendant un autre morceau, où ſont repréſentés de la même manière, le printemps & l'été, gravé par Barry, d'après *Van Dyck.*

Pluſieurs Portraits, dans le nombre deſquels on diſtingue celui du Bourguemeſtre Joſt Spiegel, d'après *Limbourg*, &c.

MURPHY, (John) né à Londres en 1758, a gravé en manière noire, le ſonge de Pharaon, expliqué par Joſeph. g. p. en t. d'après *le Guerchin.*

Pluſieurs autres morceaux, d'après différens maîtres Italiens.

MUSCULUS (F. W.) a gravé pluſieurs petits payſages d'après *Wynantz*, *Oſtade*, &c.

MUSIS, (Lorenzo & Jules) neveux & élèves d'Aug. Vénitien, ont gravé pluſieurs eſtampes, dans le goût de leur oncle, mais inférieures, entr'autres,

Le Portrait de Barberouſſe.

Une grande Pièce en h. ſous le titre *antiqua ſpecies urbium*, &c.

N.

NAIWINCX, (Henri) peintre Hollandois, a gravé dans le dernier ſiècle

Seize Payſages. p. ps. preſque quarrées, dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de *Clément de Jonghe.*

NANGIS, (Genevieve) femme Regnault, née à Paris en 1746, a gravé un grand nombre de planches de botanique, d'après ſes deſſins, faits d'après nature : cette ſuite intéreſſante eſt connue ſous la dénomination de la Botanique à la portée de tout le monde, par Regnault.

NANTEUIL, (Robert) très-habile deſſinateur & graveur François, né à Rheims en 1630, avoit reçu de la nature un penchant ſi décidé pour les arts qu'il cultiva dans la ſuite, que dès le tems qu'il fréquentoit les claſſes, & faiſoit ſon cours d'études, il ſe trouva en état de graver lui-même la thèſe qu'il ſoutint en philoſophie. Etant venu à Paris, il ſe livra tout entier à la gravure des portraits, qu'il deſſinoit le plus ſouvent lui-même au paſtel, & il porta ce talent à un tel point de perfection, que Louis XIV ne crut pouvoir mieux l'en récompenſer, qu'en créant en ſa faveur une charge de graveur & de deſſinateur de ſon cabinet, avec une penſion de mille liv. qui y fut attachée. Il mourut à Paris en 1678, à l'âge de 48

ans. Il paroît étonnant qu'ayant vécu ſi peu d'années, il ait pu graver près de 250 portraits, indépendamment de tous ceux qu'il peignoit en paſtel, & du tems que les agrémens de ſa converſation lui firent perdre, ſi l'on ne ſçavoit ce qu'un artiſte eſt capable de faire, quand à l'amour du travail il joint une grande facilité d'opérer. Nous ne citerons de ſes portraits que les plus recherchés.

Celui de Louis XIV dans ſes différens âges, ſur ſes propres deſſins, ou d'après *P. Mignard*

— de Louis de Bourbon, prince de Condé. m. p. en h. auſſi ſur ſon deſſin.

— du Vicomte de Turenne. m. p. en h. *id.*

— du premier Préſident de Lamoignon. *id.*

— de la Mothe-le-Vayer. p. p. en h. *id.*

— de Jean Chapelain, auteur du poëme de la pucelle. p. p. en h. *id.*

— de Jean Loret. *id.*

— du cardinal de Richelieu. p. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

— de Jean-Baptiſte Colbert, d'après le même.

— d'Anne d'Autriche, Reine de France. m. p. en h. d'après *P. Mignard.*

— du premier Préſident, Pomponne de Bellièvre, d'après *le Brun.*

— de Jean-Baptiſte Steenberghen, ſurnommé l'avocat d'Hollande, d'après *du Chatel.*

NAPOLITAIN. (Le) *Voyez* ANGELI.

NASINI, (Joſeph-Nicolas) peintre Italien, natif de Sienne, fut élève de Ciro-Ferri, & plut tellement par ſes talens à l'Empereur Leopold, qu'on dit que ce Prince lui accorda, ainſi qu'à ſes deſcendans, un diplôme de 400 ans de nobleſſe, avec le privilège de poſſéder en Allemagne toutes ſortes de dignités eccléſiaſtiques. Il eſſaya de graver à l'eau-forte, & on a de lui,

La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Jean. p. p. en h. de ſa compoſition.

NATALIS, (Michel) habile graveur, natif de Liège en 1606. Après avoir appris à Anvers les principes du deſſin & de la gravure, il partit pour l'Italie, où il joignit Corneille Bloemaert, Théodore Matham & Regnier Perſyn, avec leſquels il a gravé les ſtatues & les buſtes de la galerie Juſtiniene, en 150 pièces. Il grava en outre dans ce pays-là pluſieurs morceaux d'après les grands maîtres. Etant retourné en ſa patrie, il fut appellé en France, où il travailla aſſez long-tems. Ses eſtampes, quoiqu'exécutées d'un burin un peu froid & trop égal, ne ſont pas ſans mérite; & les amateurs rechercheront toujours celles qui ſuivent,

Le Portrait du Marquis del Guaſt, & celui de ſa maîtreſſe, repréſentée ſous la figure de Vénus tenant une boule de verre. m. p. en h. d'après *le Titien.*

La Magdeleine chez le Phariſien. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Une Cêne. m. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

S. Bruno en prière dans une égliſe. g. p. en haut. d'après *Bertholet Flemael*,

Et l'aſſemblée des illuſtres chartreux. g. p. de 4 feuilles en t. d'après le même.

Les Portraits de l'Électeur de Cologne, d'Eugène d'Alamond, Évêque de Gand, de Frédéric, comte de Merode, &c. *id.*

Une Sainte Famille. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.* Les premières épreuves ſe trouvent avant que la nudité de l'Enfant Jeſus ſoit couverte d'un linge.

Une Sainte Famille, où il y a pluſieurs anges qui répandent des fleurs ſur la tête de l'Enfant Jeſus. g. p. en t. d'après *Séb. Bourdon.*

Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus qui dort, & ayant S. Jean à côté d'elle. m. p. en h. d'après le même, & dont les premières épreuves ſont avant que l'on eût couvert le ſein de la Vierge.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en t. *id.* dans laquelle ſe voyent deux grands anges derrière S. Joſeph.

NATOIRE, (Charles) peintre du Roi, né à Niſmes en 1700, mort à Rome en 1778, directeur de l'académie de peinture. On a de lui quelques pièces gravées à l'eau-forte, ſujets d'enfans & autres.

NÉE, (Denis) graveur François, élève de le Bas, a gravé,

Divers Payſages d'après *Ad. van den Velde* & autres.

Quelques Vignettes pour l'édition des métamorphoſes d'Ovide.

Beaucoup des vues de la Suiſſe, &c. &c.

NEEF, (Jacques) graveur, né à Anvers en 1639. On a de lui,

La Chûte des anges rébelles. m. p. en h. d'après *Rubens*.

Melchiſedech & Abraham. très-g. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt ſur la croix, ayant à ſes pieds S. Jean & la Vierge. g. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Thomas. g. p. en h. *id.*

Le Jugement de Pâris, & le triomphe de Galathée, autrement dit, l'aiguière de Charles I, Roi d'Angleterre. g. p. en t. *id.*

Le Portrait du Cardinal Infant d'Eſpagne, qui ſe trouve à la tête de la deſcription de l'entrée de ce Prince en la ville d'Anvers. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt & les ſix pénitens. m. p. en t. & en demie-figure, d'après *Gerard Seghers*.

Le Martyre de S. Lievins, & quelques autres pièces d'après le même.

Jeſus-Chriſt devant Pilate. m. p. en h. d'après *J. Jordaens*, dont les premières épreuves ſont avec l'adreſſe de Van den Enden.

Le Satyre quittant la compagnie du payſan, qui lui avoit donné l'hoſpitalité, & auquel il voit ſouf-

ſier le froid & le chaud. m. p. en t. d'après le même, dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Blotelingh.

Les Portraits de la Marquiſe de Barlemont, Comteſſe d'Egmont, d'Antoine de Taſſis, de Joſſe de Hertoghe, de Martin Richard, de François Snyders, &c d'après *Van Dyck*.

Quelques Sujets d'après *Annibal Carrache*, *Eraſme Quellinus*. &c.

NEUFORGES, (Jean-François) ſculpteur, architecte & graveur, né dans le diocèſe de Liège en 1714, a donné 6 vol. *in-fol.* de différens projets d'architecture & décorations intérieures, de ſa compoſition, qu'il a lui-même gravés.

NEUILLY, (Antoine de) graveur moderne, a fait quelques ſujets d'après *Caſanove* & autres.

NEWTON, (J.) a gravé à Londres en 1778, Armide, petit oval à la manière pointillée, d'après *Reinagle*.

NEVE, (François de) peintre Flamand, né vers l'an 1660, a beaucoup travaillé en Italie. On a de lui pluſieurs payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition, dont on admire avec raiſon le beau feuiller.

NICOLAS DE MODENE, dit *Nicoletto da Modena*, ancien maître, qui a manié le burin dans le tems que la gravure ne faiſoit que de naître en Ita-

lie, & dont les ouvrages extrêmement informes, n'ont point d'autre mérite que celui de l'ancienneté.

NICOLET, (Bernard-Antoine) né à Paris en 1754, a gravé diverſes vignettes d'après *Cochin*, ainſi que pluſieurs portraits en médaillons, d'après le même.

Le Déſaſtre de la mer, d'après *Vernet*. m. p. en t.

Et divers autres morceaux d'après différens maîtres.

NIERT, (Alexandre de) amateur, a gravé quelques ſujets des fables de la Fontaine, de ſa compoſition.

NIEULANT, (Guillaume) habile peintre de payſages, né à Anvers en 1584. Après avoir été quelque tems chez Roland Savery, il partit pour Rome, où il demeura pendant 3 ans chez Paul Bril. Il mourut à Amſterdam en 1635, à 51 ans. On a de ſa main,

Une Suite de payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition, ou d'après *Paul Bril*.

NOBLESSE, (Charles) né à Cahors en 1652, montroit à deſſiner à la plume, & mourut dans un âge fort avancé vers l'année 1730. Il s'étoit formé ſur les ouvrages de Callot, & il a gravé à l'eau-forte quelques petits payſages dans la manière de ce dernier.

NOCHER, (Jean-Edme) né à Paris en 1736, fut élève de Feſſard, ſous la conduite duquel il a gravé quelques planches.

NOLLIN, (Jean) graveur né à Paris en 1657, élève de N. de Poilly. Il avoit un aſſez beau burin;

il a gravé, étant en Italie, quelques planches d'après *le Carrache, le Pouſſin*, &c.

NOLPE, (Pieter) peintre & habile graveur, né à la Haye en 1601. On a de lui divers ſujets hiſtoriques, vues, payſages, &c. exécutées à l'eau-forte & au burin avec la plus grande intelligence, entr'autres,

Judas & Thamar, dans un grand payſage en t. de ſa compoſition. Ces deux figures ont été copiées depuis, dans un payſage différent, & beaucoup plus petit.

La Digue rompue, morceau très-rare à trouver belle épreuve, & qui peut paſſer pour un chef-d'œuvre. g. p. en t. *id.*

Huit des mois de l'année. g. ps. en t. *id.* Il ſe trouve parmi une tempête qui égale tout ce qui a été fait de mieux en ce genre. Je n'ai vu que ces 8, & ne connois pas les quatre autres.

Trois Sujets hiſtoriques en h. nommés les pont-levis de la Hollande. *id.*

S. Paul Hermite, nourri par un aigle dans le déſert. g. p. en t. d'après *Pieter Potter.*

Cavalcade faite en 1638, par les bourgeois d'Amſterdam, pour la réception de la Reine de France, Marie de Médicis, en leur ville. g. p. en t. d'après *C. Molyn* le jeune.

NORBLIN, ( ) peintre, élève de Caſanove, a gravé à Paris, d'après *Dietricy* & dans la manière de Rembrandt.

Alexandre faiſant peindre ſa maîtreſſe. m. p. en t.

Plus de 50 petits Sujets & têtes dans la même manière, où il régne beaucoup de feu & d'imagination. Il a reſté pluſieurs années à Varſovie.

NORSINO. (Leonard) *Voyez* PARASOLE.

NOTHNAGEL, (Jean-André-Benjamin) fabriquant à Francfort-ſur-le-Mein, & amateur. On connoît de lui plus de 50 petits ſujets & têtes de ſa compoſition, gravés avec aſſez de goût, dans la manière de Rembrandt & d'Oſtade, exécutés en 1770, &c. &c.

NUTLER, (W.) élève de Ryland, a gravé à Londres, en 1787, le moraliſte. m. p. en h. d'après *J. R. Smith.*

L'Été, en petit oval, d'après *Hamilton*, &c.

O.

ODDI, (Nicolas) peintre né à Rome, a gravé divers portraits & différens ſujets.

ŒSER, (Adam-Frédéric) né à Presbourg, en 1717, a travaillé à Vienne & à Dreſde, & dirige aujourdhui l'académie de Léipſick. Il a gravé nombre de vignettes pour différens ouvrages de littérature.

ŒSTERREICH, (Mathieu) graveur Allemand, réſidant à Berlin, né en 1724, a gravé à l'eau-forte, en 1766.

Diverſes

Diverſes Carricatures d'après *Pierre-Leon Ghezzi*, & *Jean-Baptiſte Internari*, ainſi que pluſieurs pièces d'après des deſſins de *Camille Procaccini*, du *Peſareſe*, de *Laurent de la Hire*, de *Boitard*, &c. dont on a formé un recueil *in-fol.*

OGBORN, (Jean) a gravé à Londres à la manière pointillée, divers ſujets hiſtoriques, de forme ronde, & d'après différens peintres célèbres de l'Angleterre.

ORISONTE. *Voyez* VAN BLOEMEN.

ORLEY, (Richard van) peintre & graveur Flamand, né vers l'an 1656, a gravé,

La Chûte des réprouvés. g. p en h. d'après *Rubens.*

Bacchus yvre, ſoutenu par des Satyres, &c. m. p. en h. d'après le même.

Douze Sujets tirés de la paſtorale Italienne, intitulée *Il Paſtor fido.*

Une Suite de 28 ſujets tirés de l'hiſtoire du nouveau teſtament. m. p. en t. d'après *Jean van Orley*, qui en a gravé lui-même quelques-uns.

ORSOLINI, (Charles) graveur & marchand d'eſtampes, né à Veniſe vers l'an 1724, a gravé,

La Vierge ſur un nuage, diſtillant le lait de ſon ſein ſur les lèvres de S. Bernard, qui eſt à genoux à ſes pieds, avec Saint Philippe Benizi. m. p. en h. & cintrée, d'après *Pietro Ricchi ou Righi*, autrement dit, *Pietro Luchèſe.*

Divers autres Morceaux d'après *Ant. Baleſtra*, & autres maîtres.

OSSENBECK, ( ) peintre payſagiſte, né à Rotterdam en 1640, a travaillé dans le goût de Bamboche, & a gravé,

Deux Payſages aſſez rares, d'après *Salvator Roſa.*

Diverſes Pièces d'après *le Tintoret*, *le Baſſan*, *le Féti*, *Polydore de Veniſe*, &c. pour le cabinet de Teniers.

OSTADE, (Adrien van) habile peintre né à Lubeck en 1610, vint en Hollande dans ſa jeuneſſe, où il ſe fit d'abord d'excellens principes du coloris, & y adopta la manière des maîtres du pays; mais il prit enſuite la nature pour guide, & s'attacha à la rechercher uniquement dans les tabagies & autres lieux ſemblables, où il rencontroit des ſcènes qui, quoique baſſes & triviales, n'en exigent pas moins d'intelligence pour les repréſenter dans toute leur vérité. C'eſt en quoi notre artiſte a excellé. Si on lui reproche que ſes figures ſont un peu courtes, & par conſéquent, ſon deſſin un peu lourd; on trouve d'ailleurs dans ses tableaux une touche fine, mais vigoureuſe, une fonte de couleurs admirable, un coloris parfait, un clair-obſcur qui ſéduit, & une adreſſe ſingulière à tirer la lumière dans l'intérieur des maiſons, & de la diſtribuer de ſorte que les effets qu'elle produit ne ſont pas moins vrais que merveilleux. Il mourut en 1685, âgé de 75 ans. On a de ſa main une ſuite de 52 eſ-

Tom. II. Page 66.

tampes à l'eau-forte, entre leſquelles on diſtingue les ſuivantes.

L'intérieur d'un Cabaret. m. p. en t. où pluſieurs payſans & payſannes boivent & danſent, & ſur le devant de laquelle il y a une eſcabelle renverſée.

Un Homme à une fenêtre, tenant un pot d'une main, & ſa pipe de l'autre. p. p. en h.

Le Peintre. p. p. en h. dont les premières épreuves ſont avec le bonnet élevé, les ſecondes ſont avec le bonnet preſque ſur les yeux.

Une Fête de Village. p. p. en t. où ſe voit un cochon ſur la droite.

L'Intérieur d'une maiſon. p. p. en t. où ſe voit toute une famille, dont la mère donne à tetter à un de ſes enfans.

Le Chaircuitier. p. p. en rond.

Des Payſans qui veulent ſe battre à coups de couteau. p. p. en t.

Un p. Payſage en t. où ſe voit ſur la droite, & à la porte d'une maiſon, un homme debout, une femme qui file, & un petit garçon aſſis, &c.

OTTAVIANI, (Jean) graveur né à Rome en 1735. On a de lui,

Quelques Eaux-fortes d'après *le Guerchin.*

La Noce Aldobrandine, d'après une peinture antique.

Divers Arabeſques du Vatican, d'après *Raphaël.*

OTTENS, (Fr.) On connoît de lui diverſes

petites pièces dans le genre de B. Picart, qui ſe trouvent inſérées dans différens ouvrages imprimés en Hollande, l'an 1724.

OUDENAERDE, (Robert van) né à Gand en 1663, mort dans la même ville en 1743. Il fut élève de C. Maratte; il paſſa 37 ans en Italie, où il grava nombre de tableaux de ſon maître & avec ſuccès.

OUDRY, (Jean-Baptiſte) habile peintre de chaſſes & d'animaux, né à Paris en 1685, & mort en la même ville en 1755, a gravé à l'eau-forte pluſieurs ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Roman comique, en vingt-ſix pièces.

Un ſujet où ſe voient pluſieurs pêcheurs au bord de la mer.

Pluſieurs autres Sujets d'animaux.

OUVRIER, (Jean) graveur né à Paris où il eſt mort en 1784, âgé de 63 ans. On a de lui,

Les Villageois de l'Appenin, & ſon pendant. p. ps. en t. d'après *Pierre*.

La Vue des Alpes, & le pendant. m. ps. en h. d'après *Vernet*.

Le Génie du deſſin. p. p. en t. repréſentant un groupe d'enfans d'après *Cochin*.

Pluſieurs Sujets d'après *Schenau*, *Eïſen père*, &c.

OVERBEKE, (Bonaventure van) Hollandois. On a de lui un recueil de ruines de l'ancienne Rome,

qu'il a deſſinées & gravées ſur les lieux. Ce recueil a paru à Amſterdam en 1707, en 3 vol. *in-fol.* que ſouvent on fait relier en un ſeul.

OZANNE, (N.) deſſinateur & graveur François moderne, qui connoît très-parfaitement la partie de la marine. On a de lui,

Deux Vues du port de Breſt. m. ps. en t. ſur ſes propres deſſins.

Diverſes autres Pièces concernant la marine, telles que des vaiſſeaux de différentes eſpèces, &c. *id.*

OZANNE, (Meſdemoiſelles) ſœurs du précédent, élèves d'Aliamet.

Jeanne-Françoiſe, ſœur aînée, a gravé la vue du port de Dieppe, d'après *Hackert.*

Pluſieurs autres Payſages d'après différens maîtres; elle eſt maintenant occupée à graver les vues des Colonies Françoiſes,

Marie-Jeanne, ſœur cadette & épouſe de le Gouaz, graveur ci-devant nommé, a gravé,

Les Relais Flamands, & la ferme Flamande. m. ps. en t. d'après *Ph. Wouvermans.*

Pluſieurs Payſages d'après *Vernet* & autres; elle eſt morte à Paris en 1786 âgée de 52 ans.

P.

PALCH, (Jean) graveur Anglois, a fait en 1770, 26 groſſes têtes d'après les peintures de *Maſaccio*, qui ſe trouvoient dans un monaſtère à Florence, & que le feu conſuma en 1771.

PALCKO, (X. junior) étoit de l'académie de Vienne; il eſt mort à Dreſde en 1766; il a gravé à l'eau-forte divers ſujets de ſa compoſition.

PALME, (Jacques) dit *le jeune*, neveu de Palme le vieux, naquit à Veniſe en 1544. Après avoir appris les élémens de la peinture en cette ville, il alla à Rome pour ſe perfectionner. Il retourna enſuite en ſa patrie, où il mourut en 1628. Il a gravé à l'eau-forte quelques ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

Une Nativité, au bas de laquelle eſt un bœuf couché ſous une eſpèce d'arcade. p. p. en h.

La Décolation de S. Jean-Baptiſte. p. p. en h.

Un Livre de principes à l'uſage du deſſin.

PALMERIUS, (C.) a gravé, étant à Paris, où il a paſſé pluſieurs années, divers ſujets champêtres de ſa compoſition, qu'il a exécutés à l'eau-forte & à la manière du lavis; il réſide actuellement à Parme ſa patrie.

PANDEREN, (Egbert van) né à Anvers vers l'an 1619, a gravé au burin, dans la même ville, & vers le milieu du dernier ſiècle, pluſieurs pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

La Sainte Vierge à genoux ſur un nuage, & découvrant ſon ſein à J. C. auprès duquel elle intercède pour le ſalut du genre humain. m. p. en h. d'après *Rubens*.

Les 4 Pères de l'égliſe. m. p. en h. d'après *P. de Jode*.

PANNEELS, (Guillaume) natif d'Anvers, vers l'an 1600, fut diſciple de Rubens, & grava à l'eau-forte un grand nombre de petites planches d'après ce maître, entr'autres,

Eſther devant Aſſuerus. p. en t. Richard Colins a auſſi gravé ce même morceau, en grand.

Une Nativité. en h. *ibid.*

Une Adoration des Rois, en h. C'eſt la même que S. *à* Bolſwert a gravée.

La Madeleine chez le Phariſien, en t. C'eſt la même qui a été gravée par Natalis, en grand.

L'Aſſomption de la Vierge, en h. & cintrée.

Une Sainte Famille, où S. Jean eſt monté ſur un agneau, en t.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jéſus & Saint Jean jouent avec un agneau. La même a été gravée par S. *à* Bolſwert.

Jupiter & Junon, en h. dans un oval.

Jupiter & Antiope, en h.

Méléagre qui préſente à Atalante la hure du ſanglier, en t.

Bacchus yvre, ſoutenu par un Faune & par un Satyre, en t.

Bacchus yvre ſoutenu par des Satyres & par des Bacchantes, en h.

Le Portrait de Rubens, dans une bordure octogone.

PANSERON, (Pierre) né près Provins en Brie, architecte & maître à deſſiner dans cette partie,

élève de Blondel, a gravé une grande quantité de planches pour les jardins Anglois & autres de ſa compoſition, dont on forme pluſieurs volumes.

PANTHER, (W.) a gravé à Londres divers ſujets en manière noire.

PANVINUS, ( ) natif d'Anvers, a publié une ſuite de 27 portraits d'hommes illuſtres en tout genre, parmi leſquels ſe trouve celui de Rubens, &c.

PAPAVOINE, (Julie) née à Paris en 1759; Elle a gravé en 1784 une pièce d'après *Dietricy*, intitulée *le prendra-t-elle ?*

Un Cahier de figures de différens coſtumes, & pluſieurs autres pièces d'après différens maîtres.

PAPILLON, (Jean) né à Saint-Quentin en 1661, mort à Paris en 1723; il étoit fils de Jean Papillon, auſſi graveur en bois; il fut le premier qui ait fait les tailles en bois au bout de la pointe, ſans être deſſinées à la plume; on lui doit auſſi l'invention des papiers pour tapiſſeries, qu'il commença à mettre en vogue vers l'an 1688; il a gravé une grande quantité de vignettes pour la bible; la meſſe, en 36 morceaux, qu'il a copiés d'après *le Clerc*; il eut un fils à Paris en 1699, nommé Jean-Baptiſte, qui ſurpaſſa ſon père dans la gravure en bois, & par la quantité de différens morceaux connus de lui. Il a donné un traité de cet art, dans lequel il en développe ſçavamment la théorie & la pratique. Il mourut à Paris vers l'an 1776.

PARASOLE, (Léonard) *ou* Léonard Corfino, graveur en bois du ſeizième ſiècle. Il a beaucoup travaillé pour Tempeſte, & a gravé, par ordre de Sixte V, l'Herbier de Caſtor Durante, médecin de ce Pape. Iſabelle Paraſole, épouſe de cet artiſte, étoit au rapport de *Baglioni*, une femme fort adroite dans divers ouvrages, qui grava auſſi en bois des deſſins de dentelles, ainſi que nombre de plantes pour le Prince Ceſi.

PARASOLE, (Jeronime) autre femme de la même famille que le précédent, a auſſi gravé en bois, entr'autres choſes.

La Bataille des Centaures. g. p. en t. d'après *Tempeſte*.

PARCK, (Thom) jeune artiſte Anglois. On connoît de lui divers grands ſujets à la manière noire, d'après différens peintres Anglois, dont une ſcène de Romeo & Julliette, &c.

PARIA. (François) C'eſt ainſi que ſe faiſoit nommer François Perrier, lorſqu'il étoit en Italie. *Voyez* PERRIER.

PARIS, (Jérôme) né à Verſailles en 1744. Il eſt élève de Longueil, & a gravé divers payſages d'après différens maîtres.

PARIZEAU, (Philippe) peintre François moderne, a gravé à l'eau-forte, d'après ſes deſſin, pluſ. cahiers de petites ijg. iconologiques, & autres.

Deux Corps-de-Gardes. m. ps. en h. d'après *Salvator Roſa.*

Le Martyre de S. André, & celui de S. Barthelemi. g. p. en h. d'après *Deshays.*

PARIZET, ( ) de Lyon, a copié à Paris diverſes pièces à la manière Angloiſe, d'après *Ang. Kauffman*, &c.

Son père a auſſi gravé à Lyon un livre à deſſiner, de 40 feuilles, &c.

PARKER, (J.) a gravé à Londres, à la manière pointillée divers ſujets d'après différens maîtres Anglois, de formes rondes, &c.

PARMESAN. (Le) *Voyez* MAZZUOLI.

PAROY,) Le Comte de) a gravé en 1786, en couleurs, d'après *France de Liège*, une caverne ſervant de retraite à des voleurs. m. p. en t. &c.

PARR, (Remy) né à Rocheſter en 1723. Il a étudié l'architecture chez le ſieur Servandoni, & a gravé pluſieurs vues de l'égliſe de S. Paul de Londres.

PARROCEL, (Joſeph) peintre François, né à Brignol en 1648, apprit à Paris les élémens de la peinture, & paſſa enſuite en Italie, où un ſéjour de huit années, & l'amitié du Bourguignon, contribuèrent beaucoup à le rendre un auſſi bon peintre de batailles, qu'il le devint par la ſuite. Il mourut à Paris en 1704, à 56 ans. On remarque dans ſes tableaux

beaucoup d'eſprit & de feu, & des effets de lumière étonnans. Il a gravé à l'eau-forte, ſur ſes propres deſſins,

Une Suite de 48 Sujets tirés de la vie de Jeſus-Chriſt. p. ps. en t.

Quatre Batailles, & les quatre heures du jour, toutes p. ps. en t.

PARROCEL, (Charles) fils & élève du précédent, naquit à Paris en 1688. Après avoir perdu ſon père, il continua l'étude de ſon art chez Charles de la Foſſe, & paſſa enſuite en Italie, où il demeura pluſieurs années. Son genre principal étoit, ainſi que celui de ſon père, de peindre les batailles, & il n'y a pas réuſſi moins bien. Il mourut à Paris en 1752, âgé de 64 ans. Il a gravé au trait, & avec beaucoup d'eſprit,

Une Suite de Cavaliers & de fantaſſins. p. ps. en h. de ſa compoſition.

PARROCEL, (Etienne) peintre moderne, & petit neveu du précédent, a auſſi gravé quelques planches à l'eau-forte entr'autres,

Le Triomphe de Mardochée. g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne. g. p. en t. d'après *Subleyras.*

PARSIN, (Joachim) né à Utrecht vers l'an 1501, a gravé en 1528 les portraits des frères Crabert.

PASCALINI, (Jean-Baptiſte) graveur Italien, du dernier ſiècle, natif de Cento, vers l'an 1661. On a de ſa main diverſes eſtampes; entr'autres,

L'Aurore devançant le char du ſoleil, en une g. p. en t. de 2 fe. d'après *le Guide*. C'eſt la même compoſit. qui a auſſi été gravée par Auden-Aerde & par Frey.

La Réſurrection du Lazare. m. p. preſque quarrée, d'après *le Guerchin*.

Jeſus-Chriſt établiſſant S. Pierre chef de l'égliſe. m. p. en h. d'après le même.

La Priſe de J. C. dans le Jardin des Olives. m. p. en t. *idem*.

L'Intelligence, la Mémoire & la Volonté, repréſentées ſous des figures allégoriques, en 3 m. ps. en t. *idem*.

Divers Morceaux d'après *Louis Carrache* & autres maîtres.

PASINELLI, (Laurent) peintre Italien, né à Bologne en 1614, a gravé,

La Prédication de S. Jean dans le déſert. g. p. en t. gravée à l'eau-forte avec eſprit, ſur ſa propre compoſition, ainſi que pluſieurs autres grands morceaux du même genre.

PASQUIER, (Jean-Jacques) graveur moderne élève de Cars, mort à Paris en 1784, a gravé, entr'autres choſes,

Arion tranſporté par un dauphin en l'isle de Tenare m. p. en t. d'après *Boucher*.

Les Trois Grâces, d'après *Vanloo*. g. p. en h.

Diverſes Vignettes, dont pluſieurs de ſa compoſition.

PASSARI, (Bernardin) peintre & graveur, né en 1654, a gravé à l'eau-forte pluſieurs morceaux de ſon invention, tels que,

Une Sainte Famille. m. p. en h.

Une Vie de S. Benoît, en pluſieurs m. ps. en h. &c. &c.

PASSARINI, (Philippe) né à Gaetta en 1639. Il exerça quelque tems la peinture, qu'il quitta pour ſe livrer à la gravure. On a de lui 30 pièces de décorations & d'ornemens pour les égliſes, qu'il publia en 1698.

PASSAROTTI, (Bartholomée) peintre Bolonois, né en 1540, dont la réputation ſubſiſte encore. Il a gravé à l'eau-forte quelques ſujets de ſa compoſition, ainſi que d'après *F. Salviati*, &c.

PASSE, *ou* DE PAS, (Criſpin van) deſſinateur & graveur au burin, né à Cologne en 1629. Il floriſſoit avant le milieu du dernier ſiècle. Comme il étoit fort laborieux, il a gravé un grand nombre de planches, tant ſur ſes propres deſſins, que d'après d'autres maîtres, entr'autres,

Adam & Eve. p. p. en h. de ſa compoſition, ſur le devant de laquelle ſe voit un chien qui ſe gratte l'oreille avec une de ſes pattes de derrière.

Une Suite de dix-ſept pièces, *id.* leſquelles portent pour titre; *Academia, ſive ſpeculum vitæ ſcholaſticæ.*

Toutes les Planches du livre intitulé: *le Manège royal, par Pluvinel.* C'eſt ſon meilleur ouvrage, & il le grava à Paris.

Le Bain de Diane. p. p. en h. d'après *George Behm.*

Quantité de Portraits, preſque tous de petite forme, parmi leſquels il y en a qui ſont très-finement gravés.

Un grand nombre d'autres Morceaux, d'après *le Baſſan, Rottenhamer, A. Bloëmaert, Martin de Vos, Breughel de Velours, Freminet,* &c.

PASSE, *ou* DE PAS, (Madeleine & Barbe van) filles du précédent, & graveuſes comme lui. La première avoit beaucoup de talent, & gravoit au burin, auſſi propremement que ſon père. On a d'elle,

Divers p. Sujets tirés des métamorphoſes, &c. d'après *Elsheimer, Pinas* & autres maîtres.

Les Quatre Saiſons. p. ps. en h. d'après *Criſpin de Pas.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Guillaume van) graveur, de la même famille que les précédens. On a de lui quelques eſtampes au burin, entr'autres,

Les Cinq Sens. p. ps. en h. d'après *Criſpin de Pas.*

PASSE *ou* DE PAS, (Simon van) de la même famille que les précédens, s'étoit établi en Danne-marck, où il a gravé pluſieurs Portraits, &c.

Il y eut auſſi un Criſpin de Pas le jeune; mais il

fut beaucoup moins habile que Criſpin de Pas le vieux.

PASTORINI, (B.) a gravé à Londres, en 1770, une grande vue de cette ville, & en 1784, à la manière pointillée, deux ſujets de Griſelda, &c. de forme ovale, d'après *Rigaud*, &c.

PATAS, (J. B.) graveur né à Paris en 1744. On a de lui quelques petites eſtampes, entr'autres,

Pluſieurs Pièces hiſtoriques qui entrent dans le vol. in-4°. du ſacre de Louis XVI.

Le Jugement de Pâris. p. p. en oval, d'après *Queverdo*.

Deux Sujets de la vie d'Henri IV. m. ps. en largeur, &c. &c.

PATAVINUS. *Voyez* AVIBUS.

PATOUR, (J. Auguſtin) graveur François, moderne, né à Paris. On a de lui,

Le petit Menteur. p. en h. d'après *Albert Durer*.

Le Pauvre dans ſon réduit, d'après *Hallé*, en hauteur.

PATRINI, (Joſeph) né à Parme. Il paſſa à Veniſe, où il grava, conjointement avec Faldoni, ſous la direction de Zanetti, nombre de ſtatues qui ſont partie des 2 vol. *in-fol* connus ſous la dénomination de ſtatues antiques de Veniſe. Il retourna dans ſa ville natale en 1750, où il mourut en 1786.

PATTE, ( ) architecte François, auteur

du vol. des ſtatues équeſtres & pédeſtres, élevées à la gloire de Louis XV. Il a gravé pluſieurs morceaux d'architecture, &c.

PAUL VERONESE. *Voyez* CALLIARI.

PAUL, (S.) graveur à la manière noire. On connoît de lui pluſieurs ſujets & portraits.

PAUL, *ou* DE PAULIS, (André) graveur Flamand, né vers l'an 1657. On a de lui,

Le Reniement de S. Pierre. p. p. en h. d'après *Gerard Seghers.*

L'Arracheur de dents. m. p. en t. d'après *Théodore Roelants.*

PAUQUET, (Jean-Louis-Charles) né à Paris en 1759, élève de Gaucher. Ce jeune artiſte a gravé avec ſuccès diverſes vignettes d'après *Moreau*, *Barbier* & *Marillier.*

PAUTRE, *Voyez* LE PAUTRE.

PAZZI, (Antoine) graveur Florentin, né vers l'an 1730. On a de lui un grand nombre de portraits d'artiſtes qui ſe trouvent dans les vol. qui font ſuite au *Muſ. Florentinum.*, & autres pièces exécutées au burin, entr'autres,

La Sainte Vierge conſidérant l'Enfant-Jeſus endormi. m. p. en h. d'après *Antoine van Dyck.*

Le Portrait en pieds du Prince Lichtenſtein, d'après *Rigaud.* g. p. en h.

Divers Morceaux de la galerie de Florence.

PEACK,

PEACK, (James) graveur né à Londres en 1729. On a de lui quelques eſtampes d'après *Pillement* & autres maîtres.

PEDRIGNANI; (N.) On connoît de lui une pièce repréſentant la mort d'Abel, de forme ovale.

PEIROLERI, (Pierre) graveur né à Turin, en 1741. On a de lui,

Bacchus aſſis ſur un tonneau, ayant le pied poſé ſur un tigre. m. p. en h. d'après *Rubens*.

Pluſieurs autres Pièces, d'après *Amiconi* & autres maîtres.

PELISSIER, ( ) jeune artiſte, élève de le Bas, grave ſupérieurement bien la vignette.

PELLETIER, ( ) graveur François moderne, a gravé,

Le Marché au poiſſon, & le marché aux légumes. p. ps. en h. d'après *Pierre*.

Et pluſieurs autres Pièces d'après différens maîtres.

PELLI, (Marcus) né à Veniſe en 1696, a gravé d'après *Jean Angeli*, une jeune fille vue à mi-corps.

PENNA. (Jean) Il y a une ſuite de payſages merveilleuſement bien gravés, d'après *le Guerchin*, leſquels portent ce nom, que les éditeurs Italiens de ces eſtampes ſe ſont plu de donner à Jean Peſne, qui les a gravées.

PENNI, (Lucas) frère de Jean-François, dit

le Fattore, fut disciple de Raphaël & de Perrin del Vaga, & travailla en Italie, en France & en Angleterre ; mais il fut moins habile peintre que son frère. On a plusieurs estampes à l'eau-forte, qu'il a exécutées sur ses propres dessins.

PENTZ, *ou* PENS, (George) peintre & graveur, natif de Nuremberg en 1500, fut élève d'Albert Durer, & alla en Italie, où il étudia les ouvrages de Raphaël, & grava avec Marc-Antoine diverses pièces de ce grand maître. On a aussi un nombre assez considérable de petites estampes, qu'il a gravées sur ses dessins, & qui sont de vrais chef-d'œuvres. Il est mis au rang des petits maîtres. *Voyez* M. Huber, page 86 de sa notice.

PERAC, (Etienne du) peintre & architecte François, né à Bordeaux en 1560. Il alla en Italie, où ayant dessiné les principales antiquités de Rome, il les grava dans la manière de celle de Tempeste. De retour en France, il fut fait architecte de Sa Majesté, & il peignit quelques tableaux dans la salle des bains à Fontainebleau. Il a encore gravé quelques payſages d'après *le Titien*.

PERCENET, ( ) né à Paris en 1736, architecte & décorateur ; il a gravé en 1766, une suite de vases de sa composition.

PERELLE, (Gabriel) né à Paris en 1648, a gravé à l'eau-forte, ainsi que ses deux fils, Adam

Perelle fecit.

Perelle fecit.

& Nicolas, un grand nombre de vues & payſages, tant de ſa compoſition, que d'après *Paul Bril*, *C. Poëlembourg*, *le Pouſſin*, *Aſſelin*, *Fouquier*, *Callot* & autres, le tout formant différentes ſuites qui ſont eſtimées & trop connues pour qu'il ſoit néceſſaire de les citer ici. Perelle le père étoit beaucoup plus habile que ſes fils; ils floriſſoient à Paris dans le dernier ſiècle.

PERINI, (Joſeph) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

PERISSIN, (Jean) a gravé en bois en 1570, les maſſacres, guerres & troubles arrivés en France, vers ce tems-là, en 41 planches in-fol. curieuſes & rares à trouver belles épreuves.

PERRET, (Pierre) artiſte Flamand, né à Oudenarde en 1569, a gravé pluſieurs planches, entr'autres,

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Hans Speckaert.*

La Peinture, d'après le même.

PERRIER, (François) peintre & graveur François, naquit à Mâcon en 1590. On ignore de qui il apprit les premiers élémens de la peinture; tout ce que l'on ſçait, c'eſt qu'étant allé à Rome, il y ſubſiſta d'abord avec peine, & fit enſuite connoiſſance avec Lanfranc, de qui il tira d'excellens principes pour ſon art. Étant repaſſé en France, il peignit le

petit cloître des chartreux de Lyon. Quelque tems après, il ſe rendit à Paris, où Vouet l'employa & le mit en réputation. Après avoir fait un ſecond voyage en Italie, il ſe fixa à Paris, & fut fait profeſſeur de l'académie de peinture. Il mourut en cette ville en 1660. Ce qu'il a gravé à l'eau-forte eſt nombreux & fort eſtimé. Nous citerons par préférence.

La Suite des Statues Antiques, compoſée de 100 planches qu'il a publiées à Rome, & dont la meilleure édition eſt celle qui porte le nom de cette ville.

Une autre Suite de 50 planches repréſentant des bas-reliefs. *id.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Chriſt. m. p. en h. *id.* où la Vierge eſt évanouie au pied de la croix.

S. Roch guériſſant les peſtiférés. *id.*

Les Noces de Pſiché, du petit Farnèſe, en 2 p. ps. en t. d'après *Raphaël*, ainſi que tous les angles qui ornent le même appartement.

Il a auſſi gravé quelques ſujets en clair-obſcur, dont le principal eſt celui qui repréſente le Temps qui rogne les aîles de l'Amour.

PERRONEAU, (Jean-Baptiſte) né à Paris en 1731, élève de Cars. On a de lui,

L'Air & la Terre. m. ps. en t. d'après *Natoire*, & dont les pendans ſont le Feu & l'Eau, gravés par Aveline, d'après le même maître.

PERROT, (L.) a gravé en 1787, à Paris, un payſage avec fig. d'après *Sablet*. m. p. en t.

PERSYN, (Regnier de) graveur natif d'Amſterdam en 1639. Il y fit un voyage à Rome, où il grava conjointement avec C. Bloëmaert, Th. Matham, Natalis & autres, les ſtatues du palais Juſtiniani, &c. On a outre cela de ſa main,

Le Portrait de l'Arioſte, d'après *le Titien*.

Celui de Balthazar, Comte de Caſtillion, d'après *Raphaël*.

La Mort de Léandre, amant de Hero. g. p. en t. d'après *Sandrart*.

Quelques-uns des douze mois du même maître, dont Suyderhoëf & Falck ont gravé le reſte.

PERUGIN. (Louis) *Voyez* SCARAMUCCIA.

PESARESE. (Le) *Voyez* CANTARINI.

PESNE, (Jean) habile graveur, né à Paris en 1641, s'eſt principalement conſacré à graver les ouvrages *du Pouſſin*, & peu de graveurs ont ſçu mieux que lui conſerver le goût & la manière de ce grand maître. Parmi les ſujets qu'il a gravés d'après ce peintre, l'on diſtingue,

Eſther devant Aſſuérus. g. p. en t.

Une Adoration des bergers. g. p. en t.

Les Sept Sacremens, en autant de g. ps. en t. de deux feuilles, chacune d'après les tableaux du Palais Royal, & d'une compoſition différente de ceux que

Jean Dughet a gravés d'après le même maître.

Le Teſtament d'Eudamidas. g. p. en t.

Le Triomphe de Galathée. g. p. en t. *&c.*

Une Suite de payſages d'après *le Guerchin*, qui eſt très-eſtimée.

Cet artiſte a auſſi gravé quelques planches d'après *Raphaël*, *Van Dyck* & autres maîtres.

PETERS (de) peintre d'hiſtoire & en miniature, né à Cologne, a gravé à l'eau-forte, à Paris, une Vierge & l'Enfant-Jeſus. très-p. p. en h.

PETHER, ( ) graveur Anglois, né à Carlile en 1731. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

Un vieux Rabbin. g. p. en h. d'après *Rembrandt*.

Un Homme de guerre coeffé d'un chapeau orné d'une plume, & tenant un ſabre en ſa main. g. p. en h. *id.*

Le Maître payant ſes laboureurs. g. p. en h. *id.*

PETIT, (Gilles-Edme) graveur né à Paris en 1696, où il eſt mort en 1760; il étoit élève de J. Chereau. On a de lui divers ſujets & portraits d'après *Rigaud*, *J. B. Vanloo*, *Watteau*, &c.

Quantité de portraits des grands hommes, de format in-8°.

Il eut un fils nommé Gilles-Jacques, qui eſt mort en 1770, âgé de 29 ans; il a peu gravé, & a laiſſé un fils nommé Jacques-Louis, né en 1760, élève de Ponce. On a de lui divers morceaux d'après *Van-*

loo, &c. ainſi que diverſes vignettes d'après divers artiſtes, &c.

PETIT RADEL, (Louis-François) né à Paris en 1740. Il a réuſſi dans l'architecture, qu'il deſſine avec goût; il en a gravé à l'eau-forte quelques morceaux.

PETIT, (Jean-Robert) né à Rheims en 1743, a gravé à la manière du crayon diverſes pièces d'après *Boucher* & autres.

PETRI, (Pierre de) peintre né à Rome en 1671, fut diſciple de Carle Maratte, qui l'employa à deſſiner quelques-uns des principaux tableaux de Raphaël, ainſi que ceux d'autres grands maîtres. On voit à Rome pluſieurs de ſes ouvrages, entre leſquels on eſtime les peintures à freſque qu'il a faites en l'égliſe de S. Clément. Il mourut en cette ville en 1716, à 45 ans. On a de ſa main quelques eſtampes, entr'autres,

S. Laurent Juſtinien, à qui la ſageſſe divine ſe communique. p. p. en h. de ſa compoſition.

L'Aſſomption de la Sainte Vierge. m. p. en h. *id.*

PFEFFEL, (Jean-André) graveur & marchand d'eſtampes, demeurant à Vienne. On a de lui quelques pièces, d'après différens maîtres.

PFEFFEL, (Jean-André) graveur & marchand d'eſtampes à Ausbourg. On connoît de lui quelques payſages d'après *Aberli*.

PFEMMINGER, (Mat.) né à Basle en Suiſſe

en 1724, a gravé d'après *Fuesli*, plusieurs vues de la Suisse, glacières, &c.

Plusieurs Sujets & payſages d'après *Loutherbourg*.

PHILIPPE, Duc d'Orléans, régent du royaume en 1715. Ses grandes occupations lui ont empêché de cultiver ſuivant ſon goût tous les beaux arts. On ſait qu'il a formé une ſuperbe collection de tableaux des plus grands maîtres ; il a lui-même manié le pinceau, & a, dit-on, gravé pluſieurs des vignettes pour l'édition qu'il a fait faire du roman de Daphnis & Chloé.

PHILIPS, (Charles) graveur Anglois moderne. On a de lui quelques eſtampes à la manière noire, entr'autres,

Un jeune Homme qui tient un pigeon. m. p. en h. d'après *Mola*, &c. &c.

PICART, (Etienne) habile graveur François, né à Paris en 1631, & mort à Amſterdam en 1721, à 90 ans, eſt connu ſous le nom de Picart le Romain, dénomination qu'il prit pour n'être point confondu avec un mauvais graveur, de ſon nom, qui vivoit alors. Il a gravé un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *le Correge*, & deux ſujets allégoriques d'après le même peintre, pour le recueil d'eſtampes du cabinet du Roi.

Une Sainte famille. g. p. en t. d'après *le vieux Palme*. ibidem.

LE ROSSIGNOL.

Picart Sc...

Sainte Cécile. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*, ibidem.

Un Concert. g. p. en t. d'après le même. *ibidem.*

Une Sainte Famille connue ſous le nom du ſilence. g. p. en t. d'après *le Carrache.* ibid. C'eſt le même ſujet qui a été gravé par Michel Laſne & par Heinzelman.

La Séparation de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en t. d'après *Jean Lanfranc.* ibid.

S. Antoine de Padoue adorant l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Van Dyck.* ibid.

Saint Paul faiſant brûler les livres des Ephéſiens. g. p. en h. d'après *le Sueur.*

Le Martyre de S. Gervais & de S. Protais. g. p. en t. d'après le même.

La Peſte des Philiſtins. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*, pour le recueil d'eſtampes du cabinet du Roi.

Une Adoration des Bergers. g. p. en h. d'après le même.

Le Martyre de Saint André. g. p. en h. d'après *le Brun.*

Divers autres Morceaux, d'après *le Dominiquin*, *le Guide*, *l'Albane*, *F. Romanelle*, *Guillaume Courtois*, *Noël Coypel*, &c.

PICART, (Bernard) deſſinateur, graveur, & fils du précédent, naquit à Paris en 1673. Après avoir travaillé en France juſqu'en 1710, il prit le parti de paſſer en Hollande, où il eſt mort le 8 Mai

1733. Il joignit à la proprete de l'exécution, une façon de compoſer ſes ſujets, qui, ſans être dans le grand ſtyle, étoit faite pour plaire. Auſſi, peu d'artiſtes ont-ils joui pendant leur vie d'une réputation auſſi complette que la ſienne. Il étoit outre cela laborieux, & quoiqu'il employât la plus grande partie de ſon tems à faire des deſſins très-terminés, il en trouvoit encore pour graver, & l'on eſt étonné du nombre de pièces qui ſont ſorties de ſes mains. Nous ne citerons que les ſuivantes :

Le Maſſacre des innocens, dont il ſe trouve des épreuves où Hérode eſt ſans couronne, & d'autres où il porte une couronne. p. p. en t. de ſa compoſition, & l'une des plus capitales de l'œuvre.

Les Épithalames, morceaux gracieux & fort recherchés. La ſuite ordinaire eſt de 12 pièces, dont 8 p. ps. en t. & 4 m. en h. Il s'en trouve encore quelques-autres que l'on peut y joindre. *id.*

Divers grands Morceaux qu'il a exécutés pour les *annales de la république de Hollande*; entr'autres, le titre de cet ouvrage, le Prince d'Orange ſubmergé, le maſſacre des de Wit, le ſynode de Dordrecht, &c. *idem.*

Le titre des cérémonies religieuſes, ouvrage dans lequel il ſe trouve un très-grand nombre d'eſtampes, dont il a fourni les deſſins, & à la gravure deſquelles il a préſidé.

Celui de la Bible de van der Marck. *id.*

— des antiquités Romaines. *id.*

Celui des Métamorphoſes d'Ovide, de la traduction de Banier. *id.*

— de l'Atlas hiſtorique, avec les vers François. *id.*

— du Dictionnaire hiſtorique, avec le ſinge *id.*

— des Annales de la Monarchie Françoiſe. *id.*

— de l'Hiſtoire d'Angleterre. *id.*

— du recueil des traités de paix. *id.*

La Minerve, ou l'adreſſe d'un commerçant Hollandois, avec les vers François. *id.*

Le Triomphe de la Peinture *id.*

Vénus découverte par un Satyre *id.*

Le Portrait du Prince Eugène. g. p. en h. d'après *Van Schuppen.*

Le Gouvernement de la Reine, & la félicité de la Régence. Ces deux pièces ſe trouvent dans le recueil d'eſtampes d'après les tableaux de *Rubens*, qui ſe voyent dans la galerie du Luxembourg.

Le *Quos Ego*, ou le Neptune appaiſant la tempête, ſujet de la galerie du Palais-Royal. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

L'on a encore de lui une ſuite de pièces qu'il a gravées d'après des deſſins de divers peintres illuſtres, & parmi leſquelles il y en a pluſieurs où il a cherché en imitant la manière de ces maîtres, à en impoſer & à les faire paſſer pour des gravures que ces derniers avoient eux-mêmes exécutées. Il y en a en effet quelques-unes d'après *Rembrandt*, qui trompèrent dans le tems quelques curieux; & c'eſt à cette occaſion qu'il donna à ſon ouvrage le titre d'*impoſtures in-*

nocentes. Il ne fut publié qu'après la mort de l'auteur, en 1738, en un vol. *in-fol.* compoſé de 78 planches.

Divers autres Sujets d'après *le Cangiage*, *Anniba Carrache*, *Carle Maratte*, *Kneller*, *le Sueur*, *Claude le Febvre*, *C. de la Foſſe*, *J. B. Santerre*, *N. Bertin*, &c.

PICAU, (Robert) né à Tours en 1610, a gravé quelques ſujets de ſa compoſition, & d'autres d'après *le Baſſan*, &c.

PICAULT, (Pierre) graveur, né à Paris en 1680, mort en 1711, dans le tems qu'il commençoit à ſe faire connoître. Il a gravé au burin,

Les Batailles d'Alexandre. m. ps. en t. de *le Brun*.

La Viſitation de Sainte Eliſabeth. p. p. en hauteur, d'après *Carle Maratte*.

Et quelques Portraits.

PICCHIANTI, (Jean-Dominique) graveur né à Florence ſur la fin du dernier ſiècle, fut élève de B. Foggini, ſculpteur, & a gravé entr'autres choſes,

Quelques-uns des Tableaux de la galerie du Grand Duc, dont Lorenzini, Ver-Cruys & Mogali ont gravé le reſte.

PICCINI, ou PICINI, (Jacques) graveur, vivoit à Veniſe dans le dernier ſiècle, & y a gravé nombre de planches, entr'autres,

Pierre - 1769

Une Judith ayant ſous ſes pieds la tête d'Holopherne. m. p. en t. d'après *le Titien.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Cavalier Liberi.*

Les Portraits des principaux peintres Vénitiens, dont *Carle Ridolphi* a accompagné les vies de ces artiſtes, qu'il a écrites & qui ont été imprimées à Veniſe en 1648.

PICCIONI, (Mathieu) peintre Romain, né en 1637; il floriſſoit vers le milieu du dernier ſiècle, & a gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Paul Veroneſe.*

PICOT, (Victor-Marie) né à Abbeville en 1744; il s'eſt établi à Londres, où il a gravé Diane au bain, grande compoſition en t. d'après *Amiconi*, &c. &c.

PICOU, (Robert) peintre François, natif de Tours, floriſſoit au commencement du dernier ſiècle, & a gravé quelques ſujets de ſa compoſition, d'autres d'après *le Baſſan*, &c.

PICQUENOT, (Michel) né à Rouen en 1747, a commencé à exercer la gravure dans un âge un peu avancé. On connoît de lui divers payſages d'après *Lantara, Carpentier* & autres.

PIERRE, (Jean-Bapt. Marie) premier peintre du

Roi, né à Paris en 1720, & où il eſt mort en 1789. Il fut nommé Chevalier de Saint-Michel en 1762. On a de lui pluſieurs eaux-fortes, entr'autres,

Une Fête de Village. m. p. en t. de ſa compoſition.

Diverſes groſſes Têtes & autres études qu'il a faites en Italie.

Quelques Sujets tirés des contes de La Fontaine, d'après *Subleyras*, &c.

PIERRON, (J. A.) jeune artiſte a gravé en 1787, pluſieurs ſujets de coſtumes modernes, d'après *Lavreince*, *Trinqueſſe*, &c.

Ainſi que divers petits Portraits.

PIETRE NOLPE. *Voyez* NOLPE.

PIETRE SANTE, *Voyez* BARTOLI.

PIETRE TESTE. *Voyez* TESTE.

PIGNATARI, (C.) a gravé à Naples en 1766 pluſieurs planches du cabinet d'Hamilton.

PIGNÉ, (Nicolas) graveur né à Châlons en 1700. On a de lui,

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus qui dort dans un berceau. m. p. en h. d'après *le Treviſani*, dans le recueil de Crozat.

PILSEN, (François), natif de Gand, en 1676, s'appliqua pendant quelques tems à la peinture & à la gravure, dont il apprit les élémens de Robert van Auden Aerd, & il a gravé entr'autres choſes,

La Converſion de S. Bavon. g. p. en h. & cintrée, d'après *Rubens*.

Le Martyre de S. Blaiſe. m. p. en h. d'après *Gaſpard de Crayer*.

PINAULT, élève de Macret, a gravé en 1785, deux ſujets d'Henry IV, & de la belle Gabrielle, d'après *Chevaux*. p. p. en h. Il eſt mort dans la même année, à Paris.

PINE, (Jean) graveur. Il a donné en 1725 une deſcription des cérémonies, noms & armes des Chevaliers du Bain, tels qu'ils ſont placés à Londres dans la chapelle de Henry VII, à Weſtminſter, & en 1732 il a pareillement publié les œuvres d'Horace en Latin, avec beaucoup de vignettes, dont il a, dit-on, gravé une partie.

PINSSIO, (Sebaſtien) né à Paris en 1721, élève de Cars; il négligea ſon talent pour jouer la comédie, auſſi ne connoît-on de lui que quelques portraits qu'il a gravés pour la ſuite d'Odièvre; il a paſſé à La Haye, où depuis long-tems il joue la comédie.

PINTZ, (P. G.) a gravé en 1776 la façade de la galerie de Duſſeldorff.

PIRANESE, (Jean-Baptiſte) architecte Italien, dont les gravures à l'eau-forte ſont à l'infini. Son œuvre conſiſte en ſeize grands vol. qui ont pour objet principal de nous repréſenter, tels que l'auteur les a imaginé, & qu'il a cru les retrouver dans les

veſtiges qui en ſubſiſtent, tout ce que l'ancienne Rome avoit d'édifices remarquables, & qui ont rendu cette ville la plus magnifique de l'univers dont elle étoit la capitale. Outre ce travail, le fruit d'une recherche profonde, Piraneſe nous a donné des compoſitions d'architecture de ſon invention, où il ne montre pas moins de génie, qu'il fait paroître d'érudition dans ſes autres productions. Il eſt mort à Rome en 1778, âgé de 70 ans.

PIRANESE, (François) fils du précédent, ſuit la même carrière que ſon père.

PITAU, (Nicolas) habile graveur né à Anvers en 1664, s'établit en France où il eſt mort en 1724. Il a gravé,

Une Sainte Famille, où, ſur la gauche, ſe voit S. Joſeph qui ſort d'une porte m. p. en h. d'après *Raphaël*, & la même compoſition dont on a une eſtampe gravée par Vallet.

Un Chriſt au tombeau, accompagné de pluſieurs anges. g. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus entre ſes bras, & liſant dans un livre. m. p. en h. & en ovale, d'après *le Guerchin.*

Un Chriſt mort, pleuré par les Anges. m. p. en t. d'après le même.

La Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus emmaillotté. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Jeſus-Chriſt, la Sainte Vierge, & S. Jean ſur un nuage,

nuage, & plusieurs chartreux à genoux au bas. g. p. en h. d'après le même.

La Madeleine au desert. m. p. en h. *id.*

Saint Jérôme écrivant. p. p. en *id.*

S. Sulpice ou le concile. m. p. en t. *id.*

Plusieurs Portraits. *id.*

Une grande Thèse d'après *le Bourdon.*

Une Sainte Famille, où un ange présente à l'Enfant-Jesus une corbeille de fleurs. g. p. en h. d'après *Villequin.*

Diverses Pièces d'après *le Poussin*, *le Brun*, *C. le Febvre*, &c.

PITAU, (Nicolas) fils du précédent, a gravé quelques portraits, & auroit pu se distinguer dans son art, s'il s'en fût occupé davantage.

PITTERI, (Marc) graveur né à Venise, & mort dans la même ville, âgé de 64 ans en 1767, a gravé,

S. Pierre délivré de prison par le ministère d'un ange. m. p. en t. d'après *l'Espagnolet*, pour le recueil de la galerie de Dresde.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en t. *id.*

Un grand Christ en h. d'après *Piazetta.*

Deux Suites de sujets tirés de l'histoire sacrée & profane, d'après le même.

Une trentaine de grosses têtes d'Apôtres, & de fantaisie. *id.*

Les Sept Sacremens, en autant de g. ps. en hauteur, d'après *Longhi.*

PLAITER, (G. G.) a gravé à Londres, en 1786, Roſalie & Orlando. m. p. ovale. en t. d'après *Shelley*.

PLATE-MONTAGNE. *Voyez* MONTAGNE.

PLOOS, (Van Amſtel) amateur Hollandois, né à Amſterdam en 1731, a gravé dans la manière du lavis, preſque à tromper, 18 morceaux, d'après des deſſins de pluſieurs célèbres maîtres Hollandois, tels qu'Oſtade, Metzu, Rembrandt, Berghem, V. Velde, Netſcher & autres, ce qui forme une ſuite de pièces fort intéreſſantes.

PO. *Voyez* DELPO.

PODESTA, (Jean-André) peintre Génois, né vers l'an 1628, fut diſciple de J. A. Ferrari. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 3 m. ps. en t. d'après *le Titien*, repréſentant des Bacchanales.

POELEMBURG, (Corneille) né à Utrecht, en 1586; il a gravé pluſieurs de ſes compoſitions à l'eau-forte; elles ſont aſſez rares à rencontrer. Il mourut âgé de 74 ans.

POER, ( ) peintre Milanois, a gravé le développement du dôme de Milan, en 4 pièces.

Pluſieurs Vues & monumens des environs de cette ville. m. ps. en t.

POILLY, (François de) excellent graveur né

à Abbeville en 1623, fut élève de Pierre Daret, qui lui apprit à manier le burin. En ayant acquis la pratique, il partit pour l'Italie, où un ſéjour de ſept années lui facilita les moyens d'étudier les meilleurs ouvrages des grands maîtres de ce pays-là, & de ſe rendre auſſi habile deſſinateur qu'il étoit bon graveur. Il mourut à Paris e 1693, à 70 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes que les amateurs recherchent, tant pour la douceur & la beauté du burin, que parce qu'il a ſçu y conſerver toutes les graces, la nobleſſe & la préciſion du deſſin des originaux, qu'il imitoit. Nous nous bornerons aux pièces ſuivantes :

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, ſur le devant de laquelle ſe voit l'Enfant-Jeſus monté ſur un berceau.

La Sainte Vierge levant un voile, pour laiſſer voir à S. Jean l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en h. d'après le même, connue ſous le nom de la Vierge au linge. Aux premières épreuves il n'y a point de contretailles ſur le voile.

Une Nativité. g. p. dans une bordure octogone, d'après *le Guide*. Les premières épreuves ſont avant les deux anges qui ſe trouvent ordinairement dans le haut.

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. d'après le même, où la Sainte Vierge lève un voile pour donner de l'air à l'Enfant-Jeſus, & où ſe voit un ange qui parſème de fleurs le chemin que la Sainte Famille doit tenir. L. Lolli avoit déjà gravé ce ſujet, & Samuel

Bernard le regrava enſuite ſans l'ange ; mais l'eſtampe que nous annonçons eſt préférable à celle-là, & à celle que Nicolas Billi a auſſi gravée.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en hauteur d'après *Mignard.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus donne ſa main à baiſer à un ange. g. p. en t. d'après *Seb. Bourdon.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus eſt aſſis ſur un chapiteau de colonne. m. p. en t d'après le même.

Saint-Charles Borromée donnant la communion. g. p. en h. d'après *P. Mignard.*

Un grand Chriſt d'après *le Brun.*

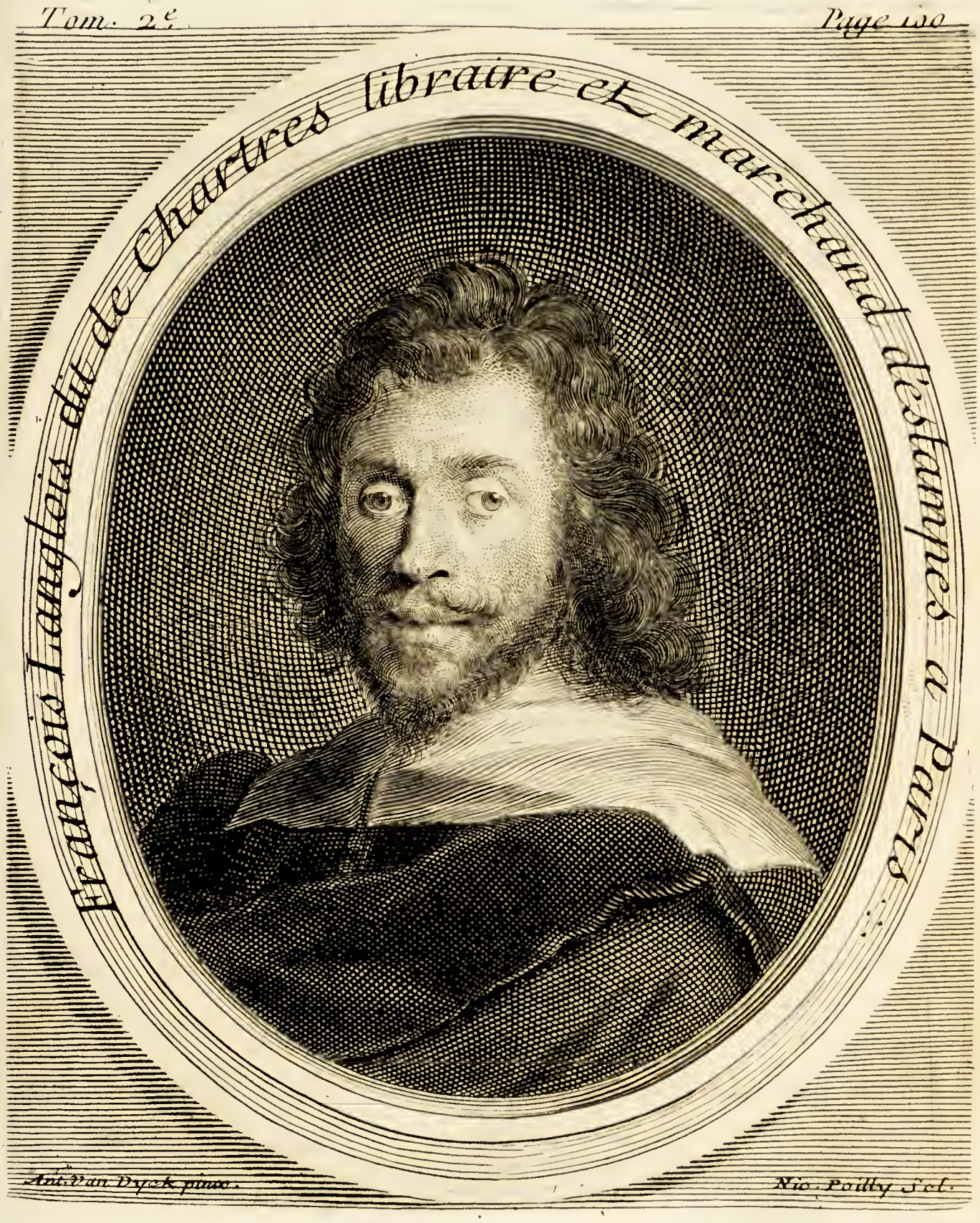
Saint Jean en l'isle de Pathmos. m. p. en h. d'après le même.

Une grande Thèſe, dont le ſujet eſt la diſpute de Minerve & de Neptune, à qui donneroit ſon nom à la ville d'Athênes. *id.*

Diverſes autres Thèſes & portraits. *id.*

Pluſieurs autres Pièces d'après *Romanelli*, *le Dominiquin*, *Blanchard*, *Stella*, *Alphonſe du Freſnoy*, &c. &c.

POILLY, (Nicolas de) frère & élève du précédent, naquit à Abbeville en 1626, & excella auſſi dans la gravure, mais il n'égala point tout-à-fait ſon aîné. Il mourut à Paris en 1696, à 70 ans. On a de ſa main,


François Langlois dit de Chartres libraire et marchand d'estampes a Paris.
Ant. Van Dyck pinxit.
Nic. Poilly Sculp.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *le Bourdon*, ſur la gauche de laquelle ſe voient deux anges qui ſoutiennent une corbeille de fleurs.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus préſente un anneau à Sainte Catherine. m. p. en t. d'après le même.

Saint Auguſtin. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Une Sainte Famille, où la Sainte Vierge tient ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus qui dort. g. p. en h. d'après *le Brun*, connue ſous le nom du Silence. C'eſt un excellent morceau.

Divers beaux Portraits, entr'autres, celui de Marie-Thérèſe d'Eſpagne, Reine de France, en buſte, & preſque grand comme nature, d'après *Bobrun*.

POILLY, (Jean-Baptiſte de) fils du précédent, a réuſſi, ainſi que ſon père, dans la gravure. Il fut de l'académie royale de peinture, & mourut en 1728. On a de ſa main,

Le Martyre de Sainte Cécile. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*, faiſant pendant avec l'aumône de cette Sainte, que François de Poilly, ſon frère, a gravé d'après le même maître.

La Verge de Moyſe dévorant celle de Pharaon; g. p. en t. d'après *le Pouſſin*, & la même compoſition qui a été gravée par Gantrel.

L'Adoration du Veau d'or. g. p. en t. d'après le même.

La Madeleine chez le Phariſien. g. p. en h. d'après *le Brun*.

Sufanne accufée par les vieillards. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

POILLY, (François de) fecond fils de Nicolas, fut élève de fon père, & mourut en 1723. Étant à Rome avec fon frère aîné, Jean-Baptifte, dont il vient d'être fait mention, il grava d'après *le Dominiquin*, le tableau de Sainte Cécile diftribuant fon bien aux pauvres; mais de retour à Paris, il ne s'occupa plus qu'à graver des ouvrages de peu d'importance.

POILLY, (N. B.) fils de Jean-Baptifte, fut deftiné par fon père à la gravure; mais il s'en eft peu occupé. On ne connoît de lui que très-peu d'ouvrages.

POINSSART. (J.) On a de lui une pièce hiftorique qui repréfente l'entrée de Charles VII dans la ville de Rheims, accompagné de la pucelle d'Orléans; il l'a gravée en 1729. m. p. en t.

POLANSANI, (François) né à Veronne. Il exerce fon art à Rome, & y a gravé divers traits de la vie de la Sainte Vierge, en 22 p. ps en h. d'après des deffins qu'on dit être *du Pouffin*, mais qui portent le caractère de *Jacques Stella*, & qui, fuivant toutes les apparences, font de ce dernier.

POLETNICH, ( ) graveur moderne, duquel on a quelques eftampes d'après *Van Dyck*, *Boucher*, *la Grenée*, & autres.

POLLAIOLI, (Antoine) orfèvre, ciſeleur

& fondeur, né à Florence en 1426, & mort en 1498, a gravé,

Une grande Pièce en t. où ſe voient dix hommes nuds qui combattent à coups de ſabre. Le fond eſt une forêt.

POLLARD, (Robert) né en 1748, a gravé à Londres, en 1784, diverſes marines d'après *Serrès*, &c.

POMAREDE, (Silveſtre) a gravé à Rome en 1750, quatre ſujets d'après *le Titien*, repréſentant les triomphes de J. C. de la mort, &c. &c.

POMMARD, (le Chevalier de) amateur, a gravé en 1764, quelques payſages & fleurs, d'après *Oudry*, &c.

POMPADOUR, (La Marquiſe de) a gravé un grand nombre de p. ſujets d'après des pierres gravées par *Guay*, qui forment un vol. compoſé de 63 ps. non-compris le frontiſpice, & divers autres petits morceaux d'après *Boucher*, *Eiſen*, &c. Elle eſt morte en 1764.

PONCE, (Nicolas) né à Paris en 1746, élève de Delaunay l'aîné, a gravé d'après *Baudouin*,

L'Enlèvement nocturne. m. p. en h.

Les Ceriſes & pendant. *id.*

Divers évènemens de la guerre de l'Amérique, en 1780, juſqu'en 1782.

Les Vignettes pour l'Arioſte, d'après *Cochin*.

Diverſes autres Vignettes d'après *le Barbier*, pour les œuvres de Geſner; &c. &c.

Les Portraits des illuſtres François. m. p. en h.

POND, (Arthur) peintre & graveur Anglois, né vers l'an 1710, s'étoit aſſocié avec Knapton, & ils ont gravé enſemble, dans le goût du lavis & du crayon, une ſuite de planches d'après des deſſins des plus grands maîtres d'Italie: on y retrouve tout le goût, l'eſprit & l'intelligence qui règnent dans les originaux. Il a auſſi gravé dans la manière de Rembrandt ſon propre portrait, & celui du docteur Mead. p. ps. en h.

PONTIUS, (Paul) né à Anvers, eſt un des plus célèbres graveurs qu'ait produit le dernier ſiècle. Cet artiſte joignoit à la préciſion du deſſin, du caractère & de l'expreſſion des figures, un burin facile & agréable, & poſſédoit l'art de faire paſſer dans ſes gravures, la magie du clair-obſcur, & toute l'harmonie qui règnoit dans les tableaux qu'il entreprenoit de copier. Rubens avoit pour cet excellent homme une prédilection ſingulière. C'eſt pourquoi il lui fit graver ſous ſes yeux une grande partie de ces belles planches, dont on ne peut ſe laſſer d'admirer les eſtampes. Et c'eſt ſans doute auſſi à ce ſoin que Rubens a eu de diriger le burin de Pontius, que nous devons tant de beautés qui ſe trouvent réunies dans la plûpart des morceaux qu'il a exécutés d'après d'autres maîtres Flamands. Voici les

principales eſtampes qui ſont ſorties de ſa main :

Le Maſſacre des Innocens. très-g. p. en t. de 2 feuilles d'après *Rubens*.

Le Portement de Croix. g. p. en h. *id.*

Un Chriſt appellé communément le Chriſt au coup de poing, parce que l'un des anges qui terraſſent la mort & le péché, a le poing fermé. g. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt dans le ſépulchre, étendu ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. *id.*

La Deſcente du Saint-Eſprit. g. p. en h. *id.*

La Vierge aſſiſe ſous un berceau avec l'Enfant-Jeſus, & ayant devant elle pluſieurs figures, parmi leſquelles ſe voit Rubens ſous l'accoutrement d'un homme de guerre qui tient un drapeau. g. p. en h. *idem.*

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

Saint-Roch auquel J. C. apparoît. Au-deſſous ſont pluſieurs peſtiférés qui réclament l'interceſſion de ce Saint. m. p. en h. *id.* C'eſt un des chef-d'œuvres de Pontius.

Thomiris faiſant plonger la tête de Cirus dans un baſſin rempli de ſang humain. m. p. en h. *id.* Cette belle eſtampe ne cède en rien à la précédente.

Le Portrait de Ladislas Sigiſmond, Prince de Pologne & de Suède; ceux de Philippe IV, Roi d'Eſpagne, & de la Reine ſon épouſe; de l'Infante Iſabelle; du Cardinal Infant; des deux Marquis de Caſtel Rodrigue, & de leur mère; de Gaſpard Gevaerts; du Duc d'Olivarès; de Nicolas Rockox. *id.*

Une Fuite en Egypte. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens*. Il faut avoir cette eſtampe avant l'adreſſe de Bloetelingh.

Le Roi-boit. g. p. en t. d'après le même.

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Gerard Seghers*.

Un Saint Sébaſtien, auquel un ange arrache une flèche du corps. m. p. en h. *id.* & faiſant pendant avec le Chriſt attaché à une colonne, gravé par Worſterman, d'après le même maître.

Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Sainte Roſalie recevant une couronne des mains de l'Enfant-Jeſus, qui eſt ſur les genoux de ſa Sainte mère. m. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs beaux Portraits. *id.*

Diverſes autres Pièces d'après *le Titien*, *Diego Velaſquez*, *Gonzales Coques*, *Crayer*, *Jean van Hoeck*, *Eraſme Quillinus*, *Jean Lievens*, &c.

POOL, (Matthieu) graveur né à Amſterdam en 1697. Il fit en France ſes premières études, & de retour dans ſa patrie, il grava nombre de planches, entr'autres,

Les Planches qui compoſent le cabinet de ſculpture de van Boſſuet, faites en 1727.

L'Amour pris dans un filet par le Temps. Sujet de quatre fig. dans un petit oval. en t. d'après *le Guerchin*.

Une Bacchanale. p. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Trois grandes Repréſentations burleſques des cérémonies qui ſe pratiquoient autrefois à Rome par les peintres Flamands, lorſqu'ils ſe faiſoient recevoir dans leur ſociété, & qu'on les y baptiſoit, d'après *D. W. Aeſcanius*, qui eſt le nom, ou ſobriquet qu'avoit reçu dans une de ces cérémonies Bachiques, *Barent Graat*, beau-père de *Pool*.

Une Suite de 12 p. ps. d'après des deſſins de *Rembrandt*.

POOST, (François) peintre de payſages, né à Harlem, & mort en 1680, apprit de lui-même les principes de ſon art, & grava à l'eau-forte pluſieurs planches, entr'autres,

Une Suite de Vues du Bréſil, qu'il avoit deſſinées dans un voyage qu'il fit en Amérique, à la ſuite de Maurice, Comte de Naſſau.

POPELS, (Jean) peintre & graveur Flamand, né à Tournay en 1659, a gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Le Triomphe de Bacchus. m. p. en t. d'après *Rubens*, & autres pièces d'après le même.

Quelques Morceaux d'après *Jean Bellin* & *le Titien*, pour le cabinet de l'Archiduc, &c.

PORPORATI, ( ) né à Turin en 1740, a travaillé à Paris chez Beauvarlet, a été reçu à l'académie en 1773; il y a gravé pluſieurs morceaux qui lui font honneur, ſçavoir:

Le Devoir naturel, d'après *C. Cignani*. p. p. en h.

Suſanne au bain d'après *Santerre*, dont le tableau eſt dans les ſalles de l'académie royale de peinture. g. p. en h.

Agar renvoyée, d'après *le petit Van Dyck*.

Il a retourné dans ſa patrie, où il fixe ſon ſéjour; il y eſt penſionné de ſon Roi, & y a gravé 2 ſujets de l'hiſtoire de Clorinde, d'après les tableaux de *C. Vanloo*.

La Mort d'Abel, de même grandeur, d'après *le Chevalier Vander Werff*.

Le Coucher repréſenté par une femme nue, vue par le dos, prête à ſe mettre au lit, d'après *Vanloo* père.

Vénus careſſant l'Amour, d'après *Pompée Battoni*. g. p. en h.

Pâris & Œnone, d'après *le Chevalier Vander Werff*, gravé à la manière noire. g. p. en h.

La Prêtreſſe compatiſſante, d'après *Gibelin* m. p. en hauteur.

POTHOVE, (Hubert) graveur Irlandois. On a de lui quelques portraits en manière noire.

POTRE, (Jean le) *Voyez* LE PAUTRE.

POTT, ( ) graveur Anglois. On connoît de lui diverſes eſtampes,

POTTER, (Paul) excellent peintre de payſages & d'animaux, né à Enkhuiſen en 1625. Il apprit de

ſon père les élémens de ſon art, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit de la nature. Les tableaux de ſon bon tems ſont très-eſtimés, & d'un grand prix; les animaux y ſont rendus dans une ſi exacte vérité, qu'on ne peut ſe laſſer de les admirer. Il mourut à Amſterdam en 1654; à 29 ans. On a de ſa main quelques eaux-fortes pleines d'eſprit & de feu, entr'autres,

Une Suite de cinq pièces repréſentant des chevaux.

Une autre de huit, repréſentant des bœufs & des vaches, avec un taureau ſur le titre.

Quelques-autres ſuites *id.* dont la plûpart ont été gravées par Marc de Bye.

POULLEAU, ( ) graveur né à Paris en 1749. On a de lui quelques ruines & autres pièces d'architecture aſſez bien rendues, d'après *de Machy*, & autres.

POUNCEY, ( ) a gravé à Londres en 1777, 2 payſages d'après *Zuccarelli* & *Swaneveldt*. m. p. en t.

POUNCY, (B. J.) jeune graveur Anglois, élève de Woollett. On connoît de lui divers payſages qu'il a exécutés conjointement avec Byrne, & d'après différens maîtres, en 1788.

POZZI, (Fr.) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la gal. Clémentine.

PRATTENT, ( ) graveur & marchand

d'eſtampes à Londres, a gravé en 1787 pluſieurs ps. dans la manière pointillée.

PREAUDEAU, (L.) amateur, a compoſé & gravé en 1765 la mort de Dugueſclin.

PREISLER, (Jean-Martin) graveur, né à Nuremberg en 1722; il eſt venu à Paris, où il a ſéjourné quelque tems, & ayant été appellé en Dannemarck, il s'y eſt établi, & demeure à Copenhague. On a de ſa main,

Loth & ſes filles. m. p. en t. d'après un tableau qu'on dit être de *Raphaël*.

Un Portement de Croix. g. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

Sémiramis mettant ſur ſa tête la couronne de Ninus. g. p. en h. d'après *le Guide. ibid.*

Nombre de Portraits, entr'autres celui du Cardinal de Bouillon. p. p. en h. d'après *Rigaud*.

Un Ganimède. p. p. en t. d'après *Pierre*.

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après le même.

PREISLER, (Jean-Juſte) frère du précédent, peintre & graveur demeurant à Nuremberg, a gravé entr'autres,

Une Suite des plus belles ſtatues antiques qui ſont à Rome en 50 p. ps. en h. d'après les deſſins de *Bouchardon*.

Une Partie des ſujets qui compoſoient les plafonds que *Rubens* avoit peints en l'égliſe des Jéſuites d'An-

vers en 20 p. ps. en t. y compris le frontiſpice, où ſont les portraits de Rubens & de Van Dyck.

PREISLER, (George-Martin) frère des précédens, & graveur comme eux, demeurant auſſi à Nuremberg, a gravé,

Une Suite des plus belles ſtatues antiques ou modernes, qui ſe voient à Rome & à Florence, en 21 m. ps. en h. d'après les deſſins que ſon frère Jean-Juſte en avoit faits en Italie.

Nombre de Portraits, entr'autres celui de *Rubens*. p. p. en h. d'après le tableau de ce peintre, qui eſt dans la galerie de Florence.

PREISLER, ( ) neveu des précédens, & fils de Jean-Martin, dont il eſt élève, a paſſé à Paris pluſieurs années pour ſe perfectionner, chez Wille. Il a été reçu membre de l'académie royale de France, en 1787, ſur une eſtampe d'après *Vien*, repréſentant Icare. m. p. en h.

PRENNER, (Antoine-Joſeph) graveur né à Strasbourg en 1731, mort à Rome en 1761. Il a gravé,

Les Peintures du château de Caprarole, d'après *Frédéric Zuccharo*, en un vol. *in-fol.*

Nombre de Pièces d'après les plus grands peintres Italiens & Flamands, dont les tableaux ſe trouvent dans la galerie de l'Empereur, &c.

PRESTEL, (Jean-Théophile) peintre né en

1739, a gravé dans la manière du lavis, & au ſimple trait, une ſuite de deſſins de grands maîtres Italiens & autres.

PRESTEL, (Marie-Cath.) a gravé à Londres, en 1789, un grand payſage en t. d'après *Hobema*.

PREVOST, ( ) graveur né à Paris, élève d'Ouvrier. On a de lui pluſieurs jolies vignettes d'après *Cochin*, dont il a ſaiſi parfaitement le goût & la manière.

Le beau Frontiſpice de l'Encyclopédie, d'après le même.

Deux grandes Batailles de la Chine.

Divers Portraits en médaillons, d'après *Cochin*, &c.

PRIMATICE, (François) nommé quelquefois Saint-Martin de Bologne, né dans cette ville en 1490. On a de lui les travaux d'Uliſſe, qu'il a peints dans la galerie de Fontainebleau. Il a gravé à l'eau-forte, un ſujet de 5 enfants mangeant des raiſins. Il mourut âgé de 90 ans.

PRINCE. *Voyez* LE PRINCE.

PROBST, (Jean-Balthaſar) graveur Allemand, né à Vienne vers l'an 1709. On a de lui divers ſujets d'après *Luca Jordano*, *Bernardin Poccetti* & autres maîtres.

PROCACCINI, (Camille) habile peintre d'hiſtoire, né à Bologne en 1546, ſe rendit redoutable

C N Cochin filius del 1764 *B.f. Prevost Sculp.*

Ne Change point de Soc.

table aux Carraches par le grand goût de ſon deſſin & la ſublimité de ſes penſées. Il fut cependant obligé de leur céder la place. S'étant retiré à Milan, qu'il remplit de ſes beaux ouvrages, il y mourut en 1626, à l'âge de 80 ans. On a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph eſt aſſis par terre, ayant le bras appuyé ſur le bât de ſon âne. p. p. en t.

Un autre, où S. Joſeph préſente une orange à l'Enfant-Jeſus. p. p. en h.

Un autre encore, où la Sainte Vierge allaite l'Enfant-Jeſus. p. p. en t.

La Transfiguration du Sauveur. g. p. en h.

S. François recevant les ſtigmates. g. p. en h. portant la date de 1592. Juſte Sadeler a auſſi gravé cette même compoſition.

PROCACCINI, (Jules Céſar) frère du précédent, né en 1548, & mort en 1626, réuſſit également à peindre l'hiſtoire. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule gravure qui ſoit ſortie de ſa main; c'eſt,

Une petite Vierge avec l'Enfant-Jeſus. p. p. en h.

PROCACCINI, (André) natif de Rome, & mort à Madrid en 1739, fut diſciple de Carle Maratte, & grava quelques ſujets d'après ce maître, entr'autres,

La Naiſſance de Bacchus. m. p. en t.

Diane à la chaſſe. m. p. en t.

Diogène ſe défaiſant de ſa taſſe, comme d'un meuble inutile, à la vue d'un enfant qui boit dans le creux de ſa main. m. p. en h.

PRONCK, (Claude) graveur Hollandois de ce ſiècle. On a de lui pluſieurs vues, &c.

PRONTI, (D.) a gravé une jolie vignette à la tête du vol. des ſtatues de la galerie Clémentine, à Rome.

PROU, (Jacques) peintre, & diſciple *du Bourdon*, né à Troyes en 1621, a gravé une ſuite de 5 p. payſages en t. d'après les tableaux de ce maître.

PRUNEAU, (Noël) élève de Saint-Aubin, né à Paris en 1751, a gravé pluſieurs portraits en médaillons, dont Haller, Van Swite, Roſalie le Vaſſeur, &c.

PUJOL DE MONTRY, amateur, a gravé en 1764 pluſieurs ſujets d'après *Watteau*.

PUNT, (Jean) graveur né en Hollande vers l'an 1700. On a de lui,

L'Aſcenſion du Sauveur. m. p. en h. d'après *Sébaſtien Ricci*, dans le recueil de la galerie de Dreſde.

Une Suite de 36 pièces gravées ſur les deſſins de Jacob de Wit, d'après les plafonds que *Rubens* avoit peints dans l'égliſe des Jéſuites, à Anvers.

PURCELL, (Robert) graveur Anglois, moderne, a gravé en manière noire divers ſujets & portraits d'après *Reynolds* & autres.

PYE, ( ) a gravé à Londres, en 1784, Sapho, en oval, d'après *An. Kauffman.* &c.

PYE, (Jean) a gravé à Londres, en 1784 pluſieurs payſages d'après *Cl. le Lorrain.*, *Herman* d'Italie, &c.

Q.

QUEBOOREN, (Criſpin) graveur Flamand, qui vivoit dans le dernier ſiècle, a gravé divers portraits, entr'autres,

Celui de Guillaume I, Prince d'Orange, d'après *Corneille Viſſcher*, peintre de portraits du ſeizième ſiècle, & différent de Corneille Viſſcher, le graveur. C'eſt donc par erreur que l'on a attribué cette pièce à ce dernier, & qu'on l'a rangée dans le catalogue de ſes eſtampes, qui ſe trouve à la ſuite de celui de Rubens.

Celui du Cardinal Infant, très-bien copié, de la même grandeur, & trait pour trait ſur l'eſtampe que Pontius en avoit gravée d'après *Van Dyck.*

QUELLINUS, *ou* QUILLINUS, (Eraſme) habile peintre, né à Anvers en 1607, fut élève de Rubens, & réuſſit à repréſenter l'hiſtoire. On remarque dans ſes tableaux une compoſition ſavante, une exécution mâle & vigoureuſe, & des fonds admirables. Il mourut en 1698, à 71 ans. On a de ſa main quelques eaux-fortes, entr'autres,

Samſon qui tue un lion. p. p. en t. d'après *Rubens.*

QUELLINUS, (Hubert) de la même famille que le précédent, a gravé à l'eau-forte, en 1655, toutes les ſculptures qu'a exécuté en marbre, dans la maiſon de ville d'Amſterdam, Artus Quellinus, ſon frère. On doute qu'il ait gravé autre choſe.

QUEVERDO, (François-Marie-Iſidor) né en Bretagne en 1740, deſſinateur & graveur à Paris, a gravé divers petits ſujets à l'eau-forte, de ſa compoſition, dont l'hiſtoire d'Henry IV, de forme *in-fol.* & autres d'après *Cochin, Eïſen, Gravelot, Marillier,* &c. &c.

QUILLART, (Antoine) peintre né à Paris en 1711, mort à Lisbonne dans la fleur de ſon âge, a gravé ſur ſon deſſin, la pompe funèbre du Duc Dom Nuno Olivarès Pereira, & toutes les planches qui ſe trouvent dans le livre qui en donne la deſcription, lequel a paru à Lisbonne, *in-fol.*

R.

RABEL, (Jean) peintre né à Paris en 1550. On a de lui quelques gravures aſſez médiocres, repréſentant les 12 Sybilles. Il mourut en 1603.

RABEL. (Daniel) fils du précédent, & peintre médiocre. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs pièces de ſa compoſition, dont la plûpart ſont des payſages.

RACINE, ( ) jeune artiſte, élève d'Aliamet, a gravé diverſes vignettes d'après *Cochin* & autres.

RADEL. *Voyez* PETIT.

RADEMAKER, (Abraham) habile peintre payſagiſte, né en Hollande en 1702, & mort depuis quelques années, a deſſiné & gravé un recueil fort curieux des vues des monumens antiques des Provinces-Unies, qui a paru à Amſterdam en 1731, en un vol. in-4°.

RADIGUES, (François) graveur né à Rheims, en 1719. Il a voyagé en Angleterre, en Hollande, & de-là il a paſſé en Ruſſie. On a de ſa main pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Angélique & Medor. m. p. en t. d'après *Alexandre Tiarini*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

RAGOT, (François) graveur né à Bagnolet, en 1641. On a de lui une quarantaine d'aſſez bonnes copies des meilleures eſtampes qui ont été gravées d'après *Rubens*, ainſi que d'autres d'après *Van Dyck*, *Vouet*, &c.

RAIMONDI. *Voyez* MARC-ANTOINE.

RANDON, (Claude) graveur né à Pontoiſe en 1674, a gravé, étant à Rome,

Quelques-unes des Statues antiques & modernes, dont le recueil fut publié en 1704, par Roſſi, en un grand vol. *in-fol.*

Une ſuite de 13 Vaiſſeaux, d'après *Paſſebon*.

Pluſieurs Portraits d'hommes illuſtres.

RANSONNETTE, (N.) a gravé en 1782 divers ſujets de la fable, d'après *G. de Saint-Aubin*, &c.

Le Palais de juſtice, nouvellement rebâti.

La Vue du nouveau Palais Royal.

RASPE, (C. G.) travaillant à Leipſick & à Dreſde. On connoît de lui quelques portraits, dont celui du Comte de Sacken, &c. d'après *Schmidt*, &c.

RAVENET, (Simon-François) graveur né à Paris en 1721, établi à Londres où il eſt mort depuis quelques années. On a de ſa main un aſſez grand nombre d'eſtampes, entr'autres.

L'Emblême de la vie humaine. m. p. en t. d'après *le Titien*, pour le recueil de Crozat.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *le Féti. ibid.*

Sophonisbe. g. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le recueil de Boydell.

La Charité. m. p. en t. d'après *Carlo Cignani. ibid.*

Les Bergers d'Arcadie. m. p. en h. d'après *le Pouſſin. ibid.*

Lucrece déplorant ſon ſort. m. p. en h. d'après *Caſali.*

La Princeſſe Gunhilda, faiſant le pendant. *ibid.*

Ce peintre avoit déja gravé ces deux ſujets à l'eau-forte.

Le Portrait en pied de Lord Camden. m. p. en h. d'après *Reynolds*.

Divers autres Morceaux d'après *Rigaud*, *Tremolliere*, &c.

RAVENET, ( ) fils du précédent, né en 1749, demeurant à Parme, où il s'eſt marié, & où il vient de mettre au jour quelques eſtampes, entr'autres,

Jupiter & Antiope. m. p. en t. d'après un tableau de *Rubens* qui ſe voit chez le Marquis Felino.

Diverſes Pièces d'après *le Corrège*. &c.

RAVENNAS, *ou* RAVIGNANO. *Voyez* SYLVESTRE DE RAVENNE.

RAVENNE, (Marc de) né en 1500; quelques Italiens le déſignent auſſi ſous le nom de Ravignano; il fut un des élèves de Marc-Antoine, & aida ce célèbre graveur dans pluſieurs de ſes planches. Il a auſſi gravé divers ſujets qui ſont entièrement de ſa main, entr'autres.

Le Maſſacre des Innocens. g. p. en t. d'après *Baccio Bandinelli*, dont nombre de perſonnes attribuent mal-à-propos la gravure à Marc-Antoine & à Sylveſtre de Ravenne.

La Statue antique de Laocoon. g. p. en h.

Pluſieurs autres Sujets d'après *Raphaël*, *Jules Romain*, & autres peintres de cette excellente école.

RAYMOND, ( ) graveur François de ce ſiècle. On a de lui,

Une Sainte Famille en rond, d'après *Raphaël*, dans le recueil de Crozat.

Un Chriſt au tombeau. m. p. en h. d'après *Th. Zuccaro. ibid.*

La Mâne dans le déſert. g. p. en t. d'après *Romanelli. ibid.*

READ, (R.) a gravé à Londres, en 1782, Palémon & Lavinia. p. ſujet oval, en h. d'après *Bigg*, &c. &c.

READING, (B.) a gravé à Londres, en 1784, &c. divers ſujets, à la manière pointillée, d'après *Bigg* & autres maîtres Anglois.

REATINUS. (Ant. Cher.) On a de lui une ſuite de cinq ſujets du martyre de Sainte Juſtine, gravée à l'eau-forte, dans la manière d'Aquila.

REBOUL, (M. J.) femme de M. Vien, peintre du Roi; elle fut reçue à l'académie en 1757, ſur des tableaux de fleurs & oiſeaux, genre où elle a réuſſi; elle a gravé une ſuite de 13 vaſes, de forme antique, partie de ſon invention, & partie de celle de ſon mari.

Divers Poiſſons & coquilles.

RECLAM, (François) peintre Allemand, a gravé à l'eau-forte divers petits payſages de ſa compoſition, & d'après *Moucheron.*

REGNARD, (Valérien) aſſez médiocre graveur, qui vivoit à Rome au commencement du der-

nier, ſiècle a donné au public quelques morceaux d'après *J. Ant. Lelli*, *Ant. Pomerance*, *Aug. Ciampelli*, &c.

REGNAULT, (Nic. François) peintre né à Paris en 1749, élève de lui-même, a gravé dans la manière pointillée Angloiſe,

Un g. Sujet en h. d'après *Hon. Fragonard*, qui a pour titre: la fontaine d'Amour.

Deux autres Pièces, de ſa compoſition, intitulées: Dors, Dors, &, Ah! s'il s'éveilloit. m. p. en h.

REGNAULT, (Madame) *Voyez* NANGIS.

REGNESSON, (Nicolas) graveur du dernier ſiècle, & beau-frère de Nanteuil, a gravé,

La Pentecôte. m. p. en t. d'après le tableau de *J. Blanchard*, qui ſe voit dans l'égliſe cathédrale de Notre Dame de Paris.

Divers Portraits & autres pièces d'après *Vouet*, *le Brun*, &c.

REHN, (J. E.) Suédois, élève de le Bas, chez lequel il a paſſé pluſieurs années, où il a travaillé dans diverſes planches de cet artiſte célèbre. Il a gravé l'eau-forte d'une chaſſe au ſanglier, d'après *Hondius*, qui porte ſon nom; depuis ſon retour en ſa patrie, on n'a rien vu de lui paſſer en France.

REINSPERGER, (J. C.) peintre & graveur Allemand, moderne. Il a gravé,

Le Portrait de l'Empereur régnant, & celui de l'Archiduc Leopold, aujourd'hui Grand Duc de

Toſcane. m. ps. en h. faiſant pendant, de ſa compoſition.

Le Joueur de Luth. p. p. en h. d'après le *Prete Genoveſe*, autrement dit, *Bernard Strozzi*.

REMBRANDT-VAN-RHIN, très-habile peintre Hollandois, né dans un village près de Leyde en 1606, apprit de Pierre Laſtman les premiers principes de ſon art; mais prenant enſuite un eſſort digne de lui, il ſe fraya une route nouvelle, & ſe fit une manière auſſi particulière, que digne d'admiration. En effet, excepté la correction du deſſein, & la nobleſſe des compoſitions, dont il paroît qu'il ne ſe ſoucioit pas beaucoup, l'on trouve dans ſes ouvrages une touche libre, facile, pleine d'eſprit & de feu, une fonte de couleur, une intelligence du clair-obſcur, & une harmonie admirable. Il mourut en 1668, à 62 ans. Cet excellent artiſte a porté le même art dans les planches qu'il a gravées. Sa pointe libre & vagabonde, ainſi que ſon pinceau, ne traça aucun trait qui ne portât coup; & le déſordre pittoreſque qu'il a affecté d'y répandre, eſt la principale cauſe de la chaleur, de l'accord & de l'effet ſéduiſant qui régnent dans ſes eſtampes. Nous nous bornerons à citer quelques-unes des principales; n'y ayant aucun amateur qui ne puiſſe ſatisfaire ſa curioſité ſur cet objet, en parcourant le catalogue de l'œuvre de ce grand maître, que Gerſaint a publié, ainſi que le ſupplément que Pierre Yver d'Amſterdam y a ajouté.

Rembrandt fa 1635

Joſeph expliquant ſes ſonges. p. p. en h. dont les premières épreuves ſe trouvent avant les ombres ajoutées ſur la tête du fond qui porte un turban, ainſi qu'avec d'autres différences que l'on peut voir dans le catalogue que nous venons de citer.

Mardochée conduit en triomphe par Aman. m. p. en t.

L'Apparition de l'ange aux bergers. m. p. en h.

La Préſentation de N. S. au temple. m. p. en t.

La Samaritaine. p. p. en h.

La Guériſon des malades. g. p. en t. connue ſous le nom de la pièce de cent florins.

Le Denier de Céſar. p. p. en t. & très-rare à trouver ſans avoir été retouchée.

La Réſurrection du Lazare. m. p. en h. & cintrée par le haut. Aux premières épreuves, qui ſont de la dernière rareté, la figure qui eſt à la partie droite de l'eſtampe, & qui paroît ſaiſie d'effroi, a la tête nue; aux ſecondes, qui ſont ſouvent également bonnes, cette même figure a la tête couverte.

Le bon Samaritain. m. p. en h. dont les premières épreuves ſe trouvent avec la queue du cheval, blanche, & les ſecondes avec cette queue plus chargée de gravure.

Les Vendeurs chaſſés du temple. p. p. en t.

Le grand *Ecce homo*. g. p. en h.

La grande Deſcente de croix. Cette eſtampe & la précédente ſont pendans, & ſont les deux plus grands morceaux de gravure que Rembrandt ait exécutés.

Les trois Croix. p. p. en oval.

Les Pélerins d'Emaüs. très-p. p. en h. où l'un des diſciples tient un gigot par le manche.

La Mort de la Vierge. g. p. en h.

Le Vendeur de mort-aux-rats. p. p. en h.

Des Mendians recevant l'aumône à la porte d'une maiſon. p. p. en h.

Divers Portraits admirables, entr'autres, celui du Bourguemeſtre Six, qui eſt le plus rare de tous, & dont les premières épreuves ſont avant le nom de Rembrandt; ceux de Sylvius, d'Utenbogaerd, du docteur Fauſtus, nommé par erreur Fauſtrius; de Lutma; de Clément de Jonghe; du Juif à la rampe, &c. &c.

Le Payſage aux trois arbres. m. p. en t.

Deux Payſages en t. & faiſant pendant, au milieu de l'un deſquels on voit une ferme, & dans l'autre un groupe d'arbre ſur la gauche; & pluſieurs autres payſages d'un effet & d'une touche admirable.

REMOLDUS. *Voyez* EYNHOUEDTS.

REMSHART, (Charles) né à Cologne en 1696, a gravé avec préciſion diverſes vues, coupes & décorations de palais de Princes d'Allemagne, d'après *Math. Dixel.*

RENOV, (Louiſe) née à Paris en 1754, a gravé d'après *Col. de Vermont*, la maladie d'Alexandre.

RETOR, (Mademoiſelle) née à Paris. On con-

noît d'elle divers petits ouvrages, dont pluſieurs vignettes d'après *Marillier.*

REY, (Elizabeth) élève de Daullé, a gravé en 1761, pluſieurs Amours, d'après *Boucher*, &c.

RHENI. (Guido) *Voyez* LE GUIDE.

RIBERA, (Joſeph) dit *l'Eſpagnolet*, naquit à Xativa en Eſpagne, l'an 1589. Il étudia particuliérement la manière de Michel-Ange de Caravage, & marcha de près ſur ſes traces. Il ſe plaiſoit à repréſenter des ſujets triſtes, ou pleins d'horreur, & donnoit à ſes têtes beaucoup d'expreſſion. Il mourut à Naples en 1656. On a de ſa main diverſes eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Jeſus deſcendu de la Croix, & étendu ſur un linceuil. m. p. en t.

Le Martyre de Saint Barthelemi. m. p. en h. rare à trouver belle épreuve.

S. Jerôme pénitent 2 p. p. en h. de compoſition différente.

Autre Saint Jerôme p. p. en t.

S. Pierre pleurant ſes péchés m. p. en h.

Bacchus enyvré par des Satyres. . m. p. en t. où l'on voit la tête d'un âne qui brait. Elle porte la date de 1628.

Le Portrait de Dom Juan d'Autriche. m. p. en hauteur-

RICCI, (Marc) habile peintre de payſages, né

à Belluno, en 1696, fut élève de ſon oncle Sébaſtien Ricci, & travailla long-tems en Angleterre. Il mourut à Veniſe, à la fleur de ſon âge, en 1729. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de payſages de ſa compoſition, que Charles Orſolini a publiés.

RICHER, (Antoine) peintre & diſciple de Lanfranc, né à Naples, en 1600, a gravé à l'eau-forte un petit nombre de pièces d'après ce maître.

RIDINGER, (Jean-Elie) graveur, né à Ausbourg en 1719, a deſſiné & gravé un grand nombre de ſujets de chaſſe, des animaux, &c. entr'autres,

Une Chaſſe aux lions. m. p. en t. d'après *Rubens*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

RIDINGER, (Jean-Jacques) graveur en manière noire, demeurant à Ausbourg, où il eſt né en 1719, a gravé un grand nombre de planches, dont la plûpart ſont des copies des meilleures eſtampes qui ont paru en France & en Angleterre, depuis quelques années.

RIEDEL, (A.) a gravé à l'eau-forte une Vierge & l'Enfant-Jeſus, qu'elle fait boire dans une taſſe. p. p. en h.

Diverſes Têtes dans le genre de Rembrandt.

RIGAUD, (Jacques) deſſinateur & graveur. On connoît de lui plus de 100 vues des châteaux de Verſailles, Marly, Saint-Cloud, Fontainebleau, &c.

qu'il a exécutées d'après ſes deſſins ; il eſt mort à Paris en 1754.

RIGAUD, ( ) neveu du précédent, a continué cette ſuite de vues, mais avec beaucoup moins de ſuccès que ſon oncle.

RIOLET, (C.) née a Paris, troiſième femme de Beauvarlet, en 1787, a gravé avec eſprit divers payſages d'après différens maîtres.

Le Mauvais Riche, d'après *Teniers*. g. p. en t.

Elle eſt morte en 1788.

RIVALZ, (Antoine) peintre né à Toulouſe en 1667, mort dans la même ville, en 1735, étudia à Paris & en Italie, & parvint à ſe former un caractère de peinture vigoureux, & un aſſez bon goût de Deſſin. On a de ſa main,

Un Sujet allégorique à la gloire du Pouſſin, dédié à M. le Brun, & quatre petits ſujets auſſi allégoriques pour un traité de peinture imprimé à Toulouſe.

RIVALZ, (Barthelemi) neveu & élève du précédent, né à Toulouſe en 1724, a gravé à l'eau-forte,

La Chûte des Anges rébelles. m. p. en h. d'après ſon oncle.

La Communion de la Madeleine. p. p. en h. d'après *Benoît Lutti*.

RIVALZ, (Jean-Pierre) né en 1625, & mort à Toulouſe en 1706. Il étoit peintre & architecte ;

il eut pour élève le fameux la Fage, &c. &c. Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ſes compoſitions.

ROBERT, (Nicolas) né à Langres, vers 1610, peignit en miniature dans le dernier ſiècle, pour Gaſton d'Orléans, la belle ſuite de plantes & d'oiſeaux, que l'on voit à la bibliothèque du Roi, & grava un recueil de fleurs & d'oiſeaux, ainſi que les animaux les plus rares de la ménagerie de Sa Majeſté.

ROBERT, Prince Palatin, apprit la gravure en manière noire, du Colonel de Siegen, & porta cette invention en Angleterre, vers l'an 1660: on connoît de lui pluſieurs morceaux.

ROBERT, ( ) peintre. On voit de lui pluſieurs grands tableaux dans l'égliſe des Capucins du Marais.. Il a gravé pluſieurs ſujets de dévotion, de ſa compoſition.

ROBERT, (Antoine) élève de le Blond, & habile graveur en couleur, duquel on a pluſieurs pièces en ce genre.

ROBERT, (Hubert) peintre né à Paris, en 1741. Il excelle dans les ruines ainſi que dans le payſage, qu'il orne de figures analogues, & grouppées avec art. Il a gravé avec eſprit, à l'eau-forte, divers petits ſujets de ſa compoſition; il fut reçu à l'académie royale en 1767.

ROBERTS,

ROBERTS, (James) graveur Anglois né à Devonshire en 1725. On a de lui,

Divers Payſages d'après *Wilſon* & autres.

ROBILLARD, ( ) a gravé à l'eau-forte l'incrédulité de Saint-Thomas, d'après *M. An. Caravage*. p. p. en t. en demies-fig.

ROCHEFORT, ( ) graveur François mort en Portugal, où il avoit été appellé, a gravé quelques pièces d'après *Jean-Baptiſte Santerre* & autres maîtres.

RODE, (Chriſtian-Bernard) né à Berlin en 1725, a gravé à l'eau-forte quantité de ſujets hiſtoriques & de fantaiſie, de ſa compoſition.

ROETTIERS, (François) né à Paris en 1702, étoit d'une famille nombreuſe & célèbre; preſque tous ſes parens ont occupé avec honneur & ſuccès, la place de graveur des monnoies & médailles, tant en France, que dans différens pays étrangers. Celui-ci a gravé dans ſa jeuneſſe, à l'eau-forte, deux grands ſujets, d'après *Largilliere*, repréſentant J. C. portant ſa croix, & J. C. ſur le Calvaire. g. p. en t.

ROGER, ( ) a gravé quelques planches de papillons d'Europe, d'après *Ernſt*.

ROGMAN, (Roland) peintre payſagiſte, né à Amſterdam en 1597, a gravé à l'eau-forte,

Quelques Payſages de ſa compoſition.

ROLI, (Joſeph) peintre & graveur né à Bologne en 1654, fut diſciple du Canuti, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs morceaux, tant d'après *le Guide*, que d'après divers autres peintres de l'école de Bologne, tels que

La Charité, repréſentée par une femme accompagnée de trois enfans. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Une Sybille en demi-figure. p. p. en h. d'après *Laurent Paſinelli.*

ROMANELLI, (J. Fr.) élève de Pietre de Cortone. On a de lui diverſes eaux-fortes de ſa compoſition. Il étoit né en 1617; il mourut en 1662.

ROMANET, (Antoine) graveur né à Paris en 1758, a gravé,

Le Marchand d'eſtampes de village, & le chanteur de la Foire. p. ps. en h. faiſant pendant, d'après *J. Sekatz*, peintre Allemand, moderne.

Pluſieurs Pièces de la ſuite de la galerie du palais royal, & du cabinet de le Brun, &c. &c.

ROMYN DE HOOGHE. *Voyez* HOOGHE.

RONSERAY, (Marguerite-Louiſe-Amélie de Lorme du) née à Paris en 1730, a gravé à l'eau-forte, avec beaucoup de goût, pluſieurs étudesd'après *Bouchardon* & autres maîtres, entr'autres, celle d'une tête plus forte que nature, d'après le carton fait par *Pierre*, pour la chapelle de S. Roch.

ROOKER, (M. A.) graveur Anglois, dont on connoît diverſes vues de Londres, & payſages.

ROOS, (Jean-Henri) né à Otterberg en 1631, & mort à Francfort en 1685, fut diſciple de Jules Jardin, & d'Adrien de Bie, & réuſſit à peindre le payſage & les animaux. On a de ſa main pluſieurs belles eaux-fortes, d'après ſes deſſins, &c. entr'autres,

Une Suite de 12 feuilles d'animaux. m. ps. en h.

Une autre de huit, en t.

ROSA, (Salvator) né dans les environs de Naples, en 1615, travailla d'abord ſous ſon beau-frère, le Francazano, paſſa enſuite à l'école de l'Eſpagnolet, puis chez le Falcone, & devint un des plus grands peintres de payſages & de marines qu'ait produit l'Italie. Il mourut à Rome en 1673, âgé de 58 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eaux-fortes, de ſa compoſition, qui ſont touchées avec eſprit, entre autres,

La Chûte des Géans. g. p. en h.

Œdipe expoſé dans une forêt, par celui qui étoit chargé de le faire périr. g. p. en h.

Les Supplices de Polycrate & de Regulus. g. ps. en travers.

Une Suite de 12 m. ps. en h. dont Alexandre chez Apelles, & le même Prince viſitant Diogène; Platon diſcourant avec ſes diſciples; Diogène ſe débarraſſant de ſa taſſe; Démocrite méditant, &c.

Une autre, d'une ſoixantaine de ſoldats, & autres figures.

ROSASPINA, (Fr.) a gravé à Bologne, en 1787, un Amour debout, tendant ſon arc. Sujet en h. dans un fond de payſage, d'après *Franceſchini*, dont le travail eſt très-agréable, & donne eſpérance.

ROSETTI, (Dominique) peintre & graveur Italien. On trouve de lui pluſieurs pièces dans le recueil d'eſtampes que Louiſa a publié, d'après les meilleurs tableaux de Veniſe.

ROSMAESLER, ( ) deſſinateur & graveur, né à Léipſick, & élève de Chodovieſchi, mourut en 1785, à la fleur de ſon âge, au moment qu'il commençoit à ſe diſtinguer dans ſon art, dans la partie de la vignette.

ROSSI, (Jérôme) peintre & graveur, né à Bologne en 1649, apprit le deſſin de Simon Cantarini, & grava à l'eau-forte un petit nombre de planches, parmi leſquelles on compte,

Deux Amours jouant enſemble. p. p. en t. d'après *le Guerchin*, & quelques autres morceaux d'après *Louis Carrache* & autres maîtres de l'école de Bologne.

ROSSI, *ou* DE RUBEIS, (Jérôme) graveur au burin, travailloit à Rome, au commencement de ce ſiècle, & y a exécuté pluſieurs morceaux d'après différens peintres, ſes contemporains, entr'autres,

Le Martyre de S. Agapite. g. p. en t. d'après *J. Oddazi.*

Nombre de Portraits, &c.

ROSSI, (André) graveur Vénitien. On connoît de lui,

Le Portrait en pieds de l'Empereur & de ſon frère. g. p. en h. gravé en 1778, d'après le tableau peint à Rome, en 1769, par Pompée Battoni, &c.

ROTA, (Martin) habile graveur, né à Sebenigo en Dalmatie, en 1532, floriſſoit à Veniſe dans le quinzième ſiècle, & a gravé,

Le Jugement dernier. p. p. en h. d'après *Michel-Ange*, & portant la date de 1569, qui s'y lit ſur une petite pierre. Cette eſtampe, qui eſt regardée comme un chef-d'œuvre de gravure, & qui eſt en même tems très-rare à trouver de bonne qualité d'impreſſion, a été copiée avec aſſez d'exactitude par Michel Gaultier. Pour empêcher qu'on ne s'y méprenne, il ſuffira de faire obſerver que dans l'original, le portrait de Michel-Ange, qui eſt dans un oval en haut de la planche, a la face tournée ſur la gauche (par rapport au ſpectateur) & que dans la copie, il l'a vers la droite.

Deux autres Jugemens derniers, de la même grandeur que le précédent, tous deux de l'invention de Martin Rota même, & différens pour l'ordonnance générale de la compoſition. L'un, entièrement gravé par cet artiſte, eſt dédié à l'Empereur Rodolphe II;

la planche de l'autre demeura imparfaite à ſa mort, & fut terminée par les ſoins d'Anſelme de Boodt. On les diſtingue en ce que dans la dernière ſe voient deux figures de femmes, qui, placées vers le milieu de la compoſition, s'embraſſent, & tiennent la place d'un ange vu par le dos, que l'on remarque dans la première ; celle-ci eſt à tous égards préférable à l'autre.

La Madeleine pénitente, en demi-fig. p. p. en h. d'après *le Titien.*

Le Martyre de S. Pierre, de l'ordre des Dominiquains. p. p. en h. d'après le même.

Prométhée déchiré par un vautour. p. p. en h. *id.*

Divers autres morceaux, d'après *Raphaël*, *Frédéric Zuccharo*, *Luca Penni*, & autres maîtres, ainſi que pluſieurs portraits très-eſtimés.

ROTARIO, (Pierre) peintre né à Veronne en 1708, diſciple de *Baleſtra*, a gravé quelques petites pièces d'après les deſſins de ce maître, &c.

ROUBILLAC, ( ) né à Bayonne en 1739, a gravé nombre de morceaux à la manière du crayon, payſages, principes de deſſin, &c.

ROUK, (Will.) jeune artiſte Anglois, qui grave à la manière pointillée. Il eſt élève de Burke.

ROULLET, (Jean-Louis) habile graveur François, né à Arles en Provence, en 1645, apprit les élémens de ſon art chez Jean Lenfant, & paſſa

enſuite quelques années chez François de Poilly, duquel il approcha beaucoup dans ſes gravures, tant pour la correction du deſſin, que pour la pureté du burin. Il quitta cet habile maître, pour aller en Italie, où il demeura pendant dix ans ; il y gagna l'eſtime & l'amitié de Ciro-Ferri, & des plus célèbres artiſtes qui étoient alors à Rome. Il mourut à Paris en 1699, âgé de 54 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, entr'autres.

Un Chriſt mort. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache*.

Les Saintes Femmes au tombeau du Sauveur. m. p. en t. d'après le même.

Deux des Angles du dôme de l'égliſe des Jeſuites de Naples, où ſont repréſentés les évangeliſtes, peints par *Jean Lanfranc*; les deux autres étant gravés par Fr. Louvemont.

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, lequel embraſſe ſa Sainte mère. m. p. en h. *id.* & dont le fond eſt un payſage.

Pluſieurs magnifiques Sujets de thèſes, d'après *Ciro-Ferri*, dont une grande, dédiée à l'Empereur Léopold I.

Diverſes Vignettes d'après le même, ainſi que d'après *Jean Parocel*, *Watele*. &c.

La Viſitation de Sainte Eliſabeth. g. p. en h. d'après *P. Mignard*.

La Vierge ayant ſur ſes bras l'Enfant-Jeſus, qui tient une grappe de raiſin. m. p. en h. d'après le même.

Divers Portraits, & nombre d'autres pièces d'après différens bons maîtres.

ROUSSEAU, (Jacques) habile peintre, né à Paris en 1630, parut d'abord avoir des diſpoſitions marquées pour tous les genres de peintures, mais par la ſuite il s'adonna uniquement à celui de l'architecture & de la perſpective, qu'il traita avec beaucoup d'intelligence. Il mourut à Londres, en 1693, à 63 ans. On a de ſa main,

Six Payſages ornés d'architecture & de fort jolies figures.

Pluſieurs Morceaux pour le recueil d'eſtampes du cabinet de Jabach.

ROUSSEAU, (Jean-François) graveur, dont on connoît pluſieurs ſujets & vignettes d'après *Gravelot* & autres, pour différens ouvrages.

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus, d'après *V. Werff*, qui ſe trouve dans le cabinet de Choiſeul.

S. Jérôme, d'après *le Mole*. m. p. en h.

Diverſes Vignettes d'après *Cochin*, &c. &c.

ROUSSEL. (Jérôme) né à Paris en 1663, graveur de médailles; il a auſſi gravé à l'eau-forte pluſieurs pièces aſſez jolies.

ROUSSEL, (J. F.) fils du Fermier-Général, amateur, a gravé pluſieurs payſages d'après Saint-Quentin.

Deux vues du château de la Selle, près Paris.

ROUSSELET, (Gilles) graveur né à Paris

Ch. Eisen inv. et fec. 1768. *J. P. Rousseau Sculp.*

Pendant qu'Henri IV. etoit à Fontainebleau, Gabriele d'Estrées à Paris ressentit une attaque d'apoplexie en écrivant à son auguste amant. La mort armée de sa faulx tranche ses jours, ses enfans sont à ses pieds. Deux Amours effrayés emportent, l'un, le portrait d'Henri IV. et l'autre la lettre que lui ecrivoit Gabriele.

en 1640, deſſinoit aſſez bien, & gravoit d'un bon goût, mais un peu dur. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

La Sainte Famille. g. p. en h. d'après *Raphael*. G. Edelinck l'a auſſi gravée.

S. Michel précipitant le diable. m. p. en h. *id.* du recueil du cabinet du Roi. Il y en a une autre eſtampe gravée par Larmeſſin.

J. C. porté au tombeau. g. p. en t. d'après *le Titien*. auſſi du cabinet du Roi.

David jouant de la harpe. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*. *ibid.*

Les Travaux d'Hercule, en quatre m. ps. en h. d'après *le Guide*. *ibid.*

S. François en méditation. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*

David tenant la tête de Goliath. m. p. en h. *id.*

Une Annonciation. g. p. en h. *id.*

L'Enfant-Jeſus dans l'adoleſcence. m. p. en h. *idem.*

Eliezer abordant Rebecca. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, du recueil du cabinet du Roi.

Moyſe ſauvé des eaux. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus, tenant une pomme, eſt aſſis au-deſſus d'une fontaine. m. p. en t. d'après *le Bourdon*.

Un Chriſt mort au pied de la croix. m. p. en t. d'après *le Brun*.

Diverſes autres Pièces, nommément pluſieurs grandes thèſes, d'après le même.

Un grand nombre d'autres Sujets d'après *An. Carrache*, *P. de Cortone*, *Van Dyck*, *Ph. Champagne*, *Perrier*, *Stella*, *le Valentin*, *Blanchard*, *Laurent de la Hire*, *L. Teſtelin*, *N. Loir*, *Charles Errard*, &c.

ROUSSELET, (Marie-Anne) femme de Pierre-François Tardieu, de laquelle on a quelques eſtampes, entr'autres,

S. Jean dans le déſert. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo*. Le même a auſſi été gravé à Veniſe par Wagner.

Divers Morceaux pour l'hiſtoire naturelle de M. de Buffon.

ROUSSELET, (Madeleine-Thérèſe) a gravé en 1784, l'Aſcenſion de N. S.

ROY. *Voyez* LE ROY.

ROWLANDSON, ( ) en 1787, a gravé à l'eau-forte diverſes caricatures Angloiſes.

RUBEIS. (de) *Voyez* ROSSI.

RUBENS, (Pierre-Paul) très-habile peintre, naquit à Cologne en 1577, & mourut à Anvers, d'où il étoit originaire, en 1640. Nous ne nous arrêterons point ici ſur le mérite particulier de ce célèbre artiſte; nous renvoyons le lecteur à ce que nous en avons dit dans ſa vie, qui ſe trouve à la tête de l'édition que nous avons publié, du catalogue des eſtam-

pes qui ont été gravées d'après lui ; nous ferons ſeulement obſerver qu'il a gravé à l'eau-forte,

S. François d'Aſſiſe recevant les ſtigmates, & une Sainte Madeleine pénitente. très-p. ps. en h. de ſa compoſition.

Sainte Catherine. p. p. en h. deſſinée pour être exécutée en plafond. *id.*

Une Femme tenant une chandelle, à laquelle un jeune garçon en veut allumer une autre. p. p. en h. *id.* que Pontius ou Vorſterman ont terminée au burin, & que Corn. Viſſcher a copiée. Les eaux-fortes de ce ſujet ſont d'une rareté extrême.

RUCHOLLE, (Pierre) graveur né à Turin en 1648. On a de lui quelques eſtampes d'après divers maîtres, entr'autres,

Le Portrait de Charles-Emmanuel, Duc de Savoie. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

RUGENDAS, (George-Philippe) habile peintre & graveur Allemand, né à Ausbourg en 1666, fut diſciple d'Iſaac Fiſches, & a gravé entr'autres, un très-grand nombre de pièces de ſa compoſition, où l'on trouve beaucoup de feu & de variété. Elles conſiſtent en eſcarmouches, embuſcades, haltes, &c. la plûpart de huſſards. Il eſt mort dans ſa patrie en 1742.

RUGENDAS, (Chriſtian) de la même famille que le précédent, a gravé pluſieurs pièces d'après les tableaux de ſon parent.

RUOTTE, (Louis-Charles) né à Paris en 1754, élève de le Mire, a paſſé pluſieurs années à Londres chez Bartolozzi, où il a gravé en 1784, à la manière pointillée, la Comteſſe d'Harcourt en villageoiſe, d'après *Ang. Kauffman.* p. p. ovale. De retour à Paris, maintenant, il y exerce ſon talent dans le même genre.

RUSSAGNOTI, (Carlo Antonio) né à Bologne, a gravé vers l'an 1739, une grande ſuite de perſpectives & décorations de théâtre, d'après *Bibienne.*

RUYSCH, (Henry) a gravé les eſtampes du livre intitulé *Theatrum univerſale omnium animalium.*

RUYSDAEL, (Jacob) habile peintre Hollandois, naquit à Harlem en 1640, & mourut à Amſterdam en 1681. On trouve dans ſes ouvrages une touche ferme, ſçavante, & un coloris vigoureux. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages de ſa compoſition, où régne un goût admirable.

RUYTER. (Nicaiſe de) né en Hollande en 1646, a gravé quelques planches, entr'autres,

Le Repos de Diane à la chaſſe. g. p. en t. d'après *Gerard Valck*, dans le fond de laquelle ſe voit une grotte où cette déeſſe eſt au bain, & ſur le devant, pluſieurs de ſes Nymphes avec du gibier. Cette eſtampe porte la date de 1688.

RYCK. (Will. de) On connoît de lui un ſuperbe

ſujet allégorique, en h. où l'on voit une Reine debout devant un vieillard qui lui ouvre un grand livre; il eſt gravé à l'eau-forte. & compoſé par lui-même.

RYCKMANS, (Nicolas) graveur né à Anvers vers l'an 1625. On a de lui,

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Rubens*, dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Gaſp. Huberti, & avant celle de Corn. van Merlen.

Jeſus-Chriſt au tombeau. p. p. en h. d'après le même.

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus embraſſe la Sainte Vierge p. p. en t. *id.*

Achille à la cour de Lycomède, & reconnu par Uliſſe. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt & les douze apôtres. p. ps. en h. dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe d'Engels Coninck. Cette ſuite a encore été gravée par Iſſelburg, & par un anonyme.

RYDER, (T.) a gravé à Londres, en 1784, Lavinia & ſa mère. p. ſujet en rond, gravé à la manière pointillée Angloiſe, d'après une miniature de *Shelley*.

RYLAND. (Guillaume) graveur Anglois, moderne. Il a demeuré pluſieurs années à Paris. On a de lui,

Les Graces au bain. m. p. en h. d'après *Boucher*;

Jupiter & Léda. m. p. en t. d'après le même.

Le Portrait du Roi d'Angleterre en pied. g. p. en d'après *Ramſay*.

Celui de Lord Bute. g. p. en h. *id.*

Divers autres Morceaux, d'après *Ang. Kauffman*. Il eſt mort à Londres en 1783,

RYSBRACK, (Philippe) peintre payſagiſte, né à Anvers en 1649, a gravé à l'eau-forte,

Quelques ps. Payſages de ſa compoſition.

S.

SACCHI, (Carlo) peintre d'hiſtoire, né à Pavie en 1617, & mort en 1706, a gravé à l'eau-forte,

La Naiſſance de Jeſus-Chriſt. g. p. en h. d'après *le Tintoret*.

L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Paul Veroneſe*.

SACCHIATI, (Pierre) graveur né à Ravennes en 1598. On connoît de lui différentes pièces en clair-obſcur, d'après divers maîtres.

SACHT-LEEVEN, *ou* SAFT-LEVEN, (Herman) très-habile payſagiſte, né à Rotterdam en 1609, fut d'abord diſciple de Van Goyen; il étudia enſuite la nature, telle qu'elle s'offre ſous les vûes agréables & variées qui bordent le Rhin & la Meuſe,

après quoi il paſſa en Italie pour ſe perfectionner. Etant de retour en ſa patrie, il ſe fixa à Utrecht, où il mourut en 1685, à 76 ans. On a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres, en 1650, les 4 ſaiſons. p. p. de forme quarrée.

Un Payſage avec deux éléphans. m. p. en t.

SADELER, (Jean) habile graveur, né à Bruxelles en 1550, s'appliqua de bonne heure au deſſin & à la gravure, & publia à Anvers quelques eſtampes qui lui firent honneur. Encouragé par ce ſuccès, il parcourut l'Allemagne pour y travailler ſous les yeux des meilleurs maîtres, & ſe fixa à Munich, où le Duc de Bavière lui fit un accueil fort gracieux, & l'honora d'une chaîne d'or. Enfin il alla à Veronne & à Rome; mais le Pape n'ayant point fait de ſes ouvrages le cas qu'ils méritoient, il retourna à Veniſe en 1588, s'y établit, & y mourut en 1600, à l'âge de 50 ans. Il réuſſiſſoit ſur-tout, ainſi que C. Cort, à rendre le payſage au burin, avec la légéreté qui lui convient. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

Une Nativité. g. p. en t. d'après *Polydore de Caravage.*

Une Cêne. m. p. en t. d'après *Pierre Candide.*

Une Sainte Famille, où J. C. paroît dans l'adoleſcence. p. p. en t. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Urſule & de ſes compagnes. m. p. en h. *id.*

L'Apparition de l'Ange aux Bergers, effet de nuit. p. p. en t. d'après *F. Baſſan.*

Deux Adorations des Bergers. p. p. en t. d'après le même.

Le Feſtin du mauvais Riche, & J. C. chez Marthe & Marie. p. ps. en t. d'après *le Baſſan.* Ces deux pièces, jointes à une troiſième de même grandeur, qui repréſente le repas des pélerins d'Emaüs, & qui eſt gravée pareillement d'après *le Baſſan*, par Raphaël Sadeler, ſont connues ſous le nom des cuiſines de Sadeler.

Les Hommes ſurpris dans leurs diſſolutions, par le déluge & par l'arrivée de J. C. à la fin du monde. m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Theodore Bernard.*

La Suite des Hermites, qu'il a gravés conjointement avec ſon frère Raphaël. p. ps. en t. d'après *Martin de Vos.*

SADELER, (Raphaël) frère du précédent, naquit en 1555, & ſuivit ce dernier en Allemagne, à Rome, & à Veniſe, où il mourut dans un âge fort avancé, après avoir quitté la gravure, qui lui avoit ruiné la vûe, pour prendre le pinceau. Il a auſſi gravé un grand nombre d'eſtampes, entr'autres.

Une adoration des Rois. p. p. en h. d'après *F. Baſſan.*

Les Quatres Saiſons. p. p. en t. *id.* & dont deux ſont gravées par Jean Sadeler.

Un

Un Payſage où l'on remarque une femme qui vient de traire une vache, & qui donne du lait à boire à un enfant. p. p. en t. nommée la petite Laitière.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Jean van Achen*, au bas de laquelle eſt Sainte Catherine à demi-corps.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après le même, portant la date de 1579.

Loth & ſes filles. m. p. en h. d'après *J. de Winghe.*

La Suite des Saints de Bavière. p. ps. en h. d'après *Mathias Kager.*

Pluſieurs Payſages d'après *Paul Bril*, *Breughel*, & nombre d'autres pièces d'après divers maîtres.

SADELER, (Gilles) neveu & élève des précédens, naquit à Anvers en 1570. Après avoir fait avec ſes oncles quelque ſéjour en Italie, il fut appellé en Allemagne par l'Empereur Rodolphe II, qui lui fit une penſion. Mathias, & Ferdinand II, ſucceſſeurs de Rodolphe, continuèrent de l'eſtimer & de l'honorer. Il mourut à Prague en 1629, à 59 ans, après avoir ſurpaſſé ſes oncles par la beauté & la douceur de ſon burin. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

Pan & Syrinx. p. p. en h. de ſa compoſition.

La Salle de Prague. g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.* & dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Marc Sadeler.

Le Maſſacre des Innocens. g. p. en t. d'après *le Tintoret.*

La Vocation de S. Pierre. g. p. en h. d'après *Frédéric Barroche.*

Jeſus-Chriſt porté au tombeau. g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après le même.

Le Martyre de S. Sébaſtien. m. p. en h. d'après *le jeune Palme.*

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. p. p. en h. d'après *le Baſſan.*

Une Flagellation. g. p. en h. d'après *Joſeph d'Arpin.*

Les douze Mois de l'année, en 13 p. ps. en t. y compris le titre, d'après *Pierre Stephani.*

Pluſieurs Pièces d'après *Albert Durer*, & dans le goût de ce maître, entr'autres, un portement de croix. m. p. en h.

Les douze Mois de l'année, en 6 g. ps. en t. d'après *Paul Brill.*

Un Chriſt porté au tombeau. g. p. en h. d'après *Joſeph Heïntz.*

Diane ſurpriſe au bain par Acteon. g. p. en t. d'après le même.

Les Trois Maries, au ſépulchre de J. C. g. p. en h. d'après *Spranger.*

Quantité de Portraits, dont on ne ſçauroit trop priſer l'excellence, & pluſieurs moyens & petits payſages d'après *Breughel*, *Roland Saveri*, &c.

SADELER, (Juſte) fils de Jean, fut élève de ſon père, ainſi que de Raphaël & de Gilles Sadeler. Il a gravé quelques portraits de la maiſon de Gonzagues, & diverſes autres pièces, dont le Baldinucci fait le détail. Quant à Marc Sadeler, il ne paroît point qu'il ait gravé quelque choſe; il n'a été que l'éditeur de la plûpart des ouvrages de Gilles Sadeler.

SADELER, (Raphaël) dit *le jeune*, fils de Raphaël, & ſon élève, a gravé nombre de planches dans la manière de ſon père, & pluſieurs de celles qui forment la ſuite des Saints de Bavière.

SAENREDAM, (Jean) excellent graveur Hollandois, né en 1637. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, qui ne plaiſent pas moins par la douceur & la beauté du burin, que par l'agrément de la compoſition qui règne en la plûpart: on y deſireroit ſeulement un deſſin plus correct & moins manieré, ainſi qu'un peu plus d'effet. Les principales ſont,

Les Vierges folles & ſages, en 5 m. ps. en t. de ſa compoſition, & difficiles à trouver belles épreuves, à cauſe de la fineſſe de l'ouvrage.

Un grand Sujet de chaſſe en travers, formant une allégorie ſur l'état où ſe trouvoient les Pays-Bas en 1602, ſous le gouvernement de l'Infante Iſabelle. Cette Princeſſe ſe voit ſous un arbre, vers la droite. *idem.*

Une multitude extraordinaire de perſonnes aſſem-

blées pour voir un poiſſon énorme échoué ſur les côtes de la Hollande. Ce ſujet ſe nomme la baleine, & fait pendant avec le précédent.

Le Repas de J. C. chez Simon le Phariſien. g. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, en 4 morceaux.

David portant au bout d'un ſabre la tête de Goliath, & quelques autres copies d'après *Lucas de Leyde.*

Une très-g. Nativité en t. d'après *C. van Mander.*

Adam & Eve aſſis. p. p. en h. d'après *Goltzius*, portant la date de 1597.

Loth enyvré par ſes filles. p. p. en t. d'après le même.

Judith tenant la tête d'Holopherne, & Jaël, celle de Siſara. p. ps. en h. *id.*

Les Sept Planettes, en 7 p. ps. en h. *id.*

Junon, Pallas & Vénus. 3 m. ps. en h. *id.*

Offrandes à Vénus, à Cérès & à Bacchus. 3 g. ps. en h.

Une Pièce repréſentant Vénus, Bacchus & Cérès aſſis ſur un lit. m. p. en h. *id.*

Le Bain de Diane. p. p. en t. *id.*

Les Quatre Saiſons. p. ps. en h. *id.* C'eſt la ſuite où ſe voit un jeune homme qui porte un ſeau de lait.

Les Quatre Ages. p. ps. en h. *id.*

Les Trois Mariages en trois différens âges de la vie. p. ps. en h. *id.*

Adam & Eve debout. m. p. en h. d'après *Corn. de Harlem.*

Pâris & Œnone assis dans un payſage, où cet amant grave ſon nom & celui de ſa maîtreſſe ſur l'écorce d'un arbre. m. p. en t. *id.*

L'Antre de Platon. m. p. en t. *id.*

L'Hiſtoire d'Adam, en 6 p. ps. en h. d'après *Corn. Bloëmaert.*

Elie & la veuve de Sarepta. g. p. en h. d'après le même, & dont le fond eſt une maſure. Le pendant eſt Agar répudiée, gravé par *J. Matham*, d'après le même maître.

Une Suite de 4. p. ps. en h. *id.* repréſentant l'hiſtoire d'Elie & d'Eliſée.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. g. p. en h. *idem.*

L'Enfant Prodigue. g. p. en t. *id.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. *id.*

Le Bain de Diane. m. p. en t. d'après *Paul Moreelſen.* Cette eſtampe eſt connue ſous le nom de grand bain de Diane, de Saenredam, pour la diſtinguer de celui que ce graveur a exécuté d'après Goltzius, & dont nous avons parlé plus haut.

Mars & Vénus. p. p. en t. d'après *Pierre Iſaac.*

SAHLER, (O. C.) a gravé à Dreſde, dans la manière du crayon & du lavis, un payſage avec animaux, d'après un deſſin de *Job. Roos*, de la collection de M. Hagedorn.

SAILLIAR, (Louis) graveur né à Paris en 1748, réſidant actuellement en Angleterre, où il a exécuté pluſieurs morceaux dans le genre du pointillé Anglois, avec aſſez de ſuccès.

SAINCTELETTE, (Mademoiſelle) a gravé quelques planches de principes du deſſin, dans le genre du crayon, d'après *Parizeau*.

S. ANDRÉ, (Louis) peintre François, né a Paris en 1639, a gravé à l'eau-forte la petite galerie du Louvre, en 46 pièces, d'après les deſſins de *Le Brun*, y compris le plafond du cabinet de Sa Majeſté.

S. AUBIN, (Auguſtin de) graveur du Roi, né à Paris en 1736, éleve de Cars. On a de lui,

Vertumne & Pomone. m. p. en t. d'après *Boucher*.

Pluſieurs Sujets pour la ſuite des Métamorphoſes d'Ovide, d'après le même, ainſi que diverſes jolies vignettes.

Léda, d'après *P. Véroneſe*. m. p. en h.

La Vénus à la coquille, d'après *le Titien*. *id*.

La Suite des pierres gravées antiques, du cabinet du Duc d'Orléans. 2 vol. *in-fol*.

Divers petits Portraits en médaillon, tels que ceux de MM. Marmontel, Diderot, Mariette, Monnet, &c. d'après *Cochin*, & autres maîtres, ainſi que pluſieurs autres, d'après ſes deſſins, dont Piron, Linguet &c.

S. AUBIN, (Charles-Germain de) frère du pré-

. . . . . Alcides non iverit ultra.

cédent, né à Paris en 1721, où il mourut en 1786, deſſinateur de fleurs & d'ornemens, a gravé à l'eau-forte diverſes petites ſuites de fleurs, & ſujets de fantaiſie, de ſa compoſition.

S. AUBIN, (Gabriël-Jacques de) frère des précédens, né à Paris en 1724, où il mourut en 1780, peintre d'hiſtoire, a gravé divers petits ſujets de ſa compoſition, à l'eau-forte.

S. FAR, (J. S. Euſtache de) architecte du Roi, ingénieur de Monſeigneur le Comte d'Artois, a gravé ſur ſes deſſins, une vue du pont de Mante, & un cahier, petit-format, de 4 feuilles, repréſentant le plan, l'élévation & la coupe de Sainte Génevieve, conſtruite par feu Soufflot. Il a auſſi gravé, d'après *J. P. Pannini*, une ruine dans le genre du lavis.

S. JEAN, (J. Dieu de) deſſinateur François, né à Paris en 1653. Il a gravé avec aſſez de ſuccès diverſes ſortes d'habillemens & modes de ſon tems.

S. MAURICE, (P. de) Officier aux Gardes Françoiſes, & amateur. On a de lui quelques eſtampes gravées au burin, entr'autres,

Un Vieillard jouant de la flûte à bec, & environné de cinq enfans. p. p. en t. d'après *le Nain.*

S. MORIS, (de) amateur, Conſeiller au parlement de Paris, a gravé en 1787, pour ſon amuſement, diverſes pièces au lavis, d'après pluſieurs grands

maîtres, dont les deſſins originaux ſont partie de ſa riche & ample collection.

SAINT-NON, (Richard de) amateur, né à Paris en 1730. Il a gravé à l'eau-forte & avec goût, ainſi que dans la manière du lavis,

Un grand nombre de fragmens de célèbres tableaux de toute l'Italie, d'après les deſſins de *Fragonard*.

Beaucoup de petits Sujets, payſages & ruines, d'après l'antique, *Boucher*, *le Prince*, *Robert*, &c.

SALIMBENI, (Ventura) habile peintre, né à Sienne en 1554, & frère maternel de Francois Vanni, floriſſoit ſur la fin du ſeizième ſiècle, & a gravé divers ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Mariage de la Vierge. p. p. en h.

Le Baptême de J. C. p. p. en h.

Sainte Agnès en demie-fig. p. p. en h.

SALLIER, ( ) a gravé à Londres, en 1787, le portrait en petit oval, du Prince de Galles, à la maniére pointillée Angloiſe, &c.

SALVADOR. *Voyez* CARMONA

SALVATOR-ROSA. *Voyez* ROSA.

SALY, (Jacques) ſculpteur du Roi, natif de Valenciennes, mort en 1776, a réſidé à Copenhague, où il a été appellé pour faire la ſtatue équeſtre de Sa Majeſté Danoiſe. Comblé d'honneur & de

penſions, il eſt revenu mourir à Paris, âgé de 59 ans. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 Vaſes, non-compris le titre, & quatre deſſins de tombeaux, toutes p. ps. en h. de ſa compoſition.

SANDBY. graveur Anglois. On a de lui quelques eſtampes de la Jéruſalem délivrée du Taſſe. g. ps. en t. ainſi que quantité de ſujets & payſages, de ſa compoſition, au lavis.

SANDRART, (Joachim) né à Francfort en 1606, peintre & auteur de divers ouvrages, entr'autres, d'une vie des peintres, enrichie de portraits qui la rendent très-recommandable, voyagea dans preſque toutes les contrées de l'Europe, & mourut à Nuremberg en 1683, après avoir établi une académie de peinture en cette ville. Il a gravé à l'eau-forte quelques petits morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Cléopâtre ſe faiſant piquer le ſein par un aſpic. p. p. en h.

Une vieille Femme qui regarde un Amour qui piſſe. p. p. en h.

SANDRART, (Jacques) neveu du précédent, avoit pris un établiſſement à Nuremberg, & il y a gravé un grand nombre de portraits, où règne beaucoup de propreté, entr'autres, celui de Joachim Sandrart, ſon oncle. m. p. en h.

SANDRART, (Jean-Jacques) fils de Jacques

Sandrart, & petit neveu du peintre, inventoit avec facilité, & gravoit à l'eau-forte. Les livres de ſon oncle ſont enrichis de pluſieurs de ſes planches, qui ſont touchées avec eſprit. Il a pareillement gravé,

Le Portrait de la Reine de Pruſſe, repréſenté en buſte, & environné des vertus de cette Princeſſe perſonnifiées. m. p. en h. d'après *A. Clerck.*

SANDRART, (Suſanne-Marie) ſœur du précédent, apprit à graver chez ſon père; elle a donné au public nombre de deſſins d'ornemens, & a copié pour un des ouvrages de Joachim Sandrart, ſon grand oncle, la planche que Pietre Sante avoit gravée, de la peinture antique, nommée la noce Aldobrandine.

SANTE. (Pietre) *Voyez* BARTOLI.

SANTI, (Horace) graveur Italien, du quinzième ſiècle, & dont on a pluſieurs pièces au burin, preſque toutes d'après *Pompée d'Aquila.*

SARACENO, (Carle) peintre, *dit* Charles de Veniſe, à cauſe qu'il naquit en cette ville, apprit les principes du deſſin, de Camille Mariani, & ſuivit la manière du Caravage. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs ſujets de ſa compoſition.

SARRABAT, (Jean) né aux Andelis, en 1683, graveur en manière noire, On a de ſa main,

Les deux Sujets de Confeſſeurs. p. ps. en h. d'après *J. van Haften.*

Le *Benedicite.* p. p. en t. d'après *le Brun.*

NICOLAS BOILEAU DESPREAUX
de l'Academie Françoise, né à Paris le 1er
Novembre 1636. mort le 13 Mars 1711.

Peint par H. Rigaud. Gravé par P. Savart.

Divers Portraits d'après *Cl. Lefebvre*, *Rigaud*, *Tournières*, &c.

Plusieurs autres Pièces d'après *Gerard-Dow*, *Michel Corneille*, &c.

SAS, (Chrétien) graveur Allemand, né à Nuremberg en 1648. On a de lui plusieurs estampes, entre autres,

La Vie de S. Philippe de Neri, en 45 ps. d'après *Stella*.

Divers Sujets d'après *le Pomerange* & autres maîtres.

SAVART, (Pierre) a gravé en petit, à Paris, plusieurs portraits de différens grands hommes de la France, Louis XIV, Colbert, le grand Condé, Boileau, &c. &c.

SAUGRAIN, (Elise) née à Paris en 1753, élève de Moreau, dessinateur du cabinet du Roi, a gravé plusieurs vues des environs de Paris, d'après les dessins de son maître, ainsi que plusieurs autres petits payſages.

SAVIGNY, (Christophe de) né en 1581, a beaucoup écrit sur les arts; il a gravé en 1619, à Paris, en taille de bois, les tableaux des arts libéraux; édition de Liber; il a aussi gravé quelques morceaux d'après *J. Cousin*.

SAVRY, (Sebastien) graveur né en Zelande en 1651, travailla longtems en Hollande. Il a gravé,

Jeſus-Chriſt chaſſant les vendeurs du temple. g. p. en t. d'après *Rembrandt*, & divers autres morceaux.

SAUVÉ, (Jean) graveur né à Senlis en 1660. On a de lui pluſieurs ſujets de vierges d'après *P. de Cortone*, *le Guide*, &c.

SCACCIATI, (André) graveur né à Florence en 1741, a publié en 1766, un recueil de 21 planches, y compris le titre, qu'il a gravé dans le goût du lavis, d'après les meilleurs deſſins de grands maîtres du cabinet du grand Duc.

SCALBERGE, (Pierre) peintre François, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier ſiècle, a gravé à l'eau-forte pluſieurs planches, qui n'ont d'autre mérite que celui de rendre quelques compoſitions des grands maîtres, d'après leſquels elles ont été exécutées : entr'autres,

Un Chriſt porté au Tombeau. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

La Bataille de Conſtantin contre Maxence. g. p. en t. & de 4 planches, d'après le même.

Quelques autres Morceaux d'après *le Baſſan*, *le Dominiquin*, &c. Il a auſſi gravé quelques ſujets de ſa compoſition.

SCALTAGLIA, (Pierre) a gravé à Veniſe une grande ſuite d'animaux quadrupèdes.

SCARAMUCCIA, (Louis) autrement dit,

Honoris ergo
Præceptorem suum delineavit
G. Schalcken.

Louis Perugin, né à Perouſe, & mort à Milan en 1664, agé de 65 ans, apprit de ſon père & du Guide les élémens de la peinture, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs planches, dont voici les principales :

Un Couronnement d'épines compoſé de ſix figures. m. p. en h. d'après *le Titien.*

S. Benoît chaſſant par ſes prières le diable, qui rendoit immobile une groſſe pierre deſtinée à la conſtruction d'une égliſe. g. p. en h. d'après *Louis Carrache.* Cette même compoſition ſe trouve auſſi parmi la ſuite d'eſtampes que Giovanini a gravées d'après les peintures du même maître qui ornent le cloître de S. Michel *in Boſco.*

SCELEMBEERK, ( ) élève de Rom. de Hooge, a gravé en 1696, une ſuite des ordres religieux.

SCHALCKEN, (G.) peintre Hollandois, élève de G. Dow, a gravé à l'eau-forte le portrait de ſon maître. p.p.

SCHEINDEL, (Grégoire van) graveur Hollandois. On a de lui,

Une Suite de p. figures de femme en h. d'après *Buytewech*, leſquelles repréſentent les habillemens des payſanes de divers cantons de la Hollande.

SCHENAU, ( ) peintre Saxon, a gravé à l'eau-forte, à Paris, pluſieurs bambochades de ſa compoſition.

SCHENCK, (Pierre) né à Saerdam en 1724, graveur Hollandois de ce ſiècle. On a de lui un grand nombre d'eſtampes en manière noire,

Un grand nombre de vües d'égliſes, palais, & jardins,

L'Amour à qui le temps rogne les aîles. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

SCHENCKER, (N.) a gravé en 1788, la frayeur maternelle, d'après *Schall.* m. p. en h.

SCHEVFELIN, *ou* SCHAVENFFELIN, (Jean) graveur en bois, a fait à Francfort, en 1542,

La Vie & la paſſion de N S.

Les Figures de la bible, pour orner la traduction de Martin Luther en 1589.

SCHIAMINOSI, (Raphaël) peintre & graveur, né au bourg du S. Sépulchre dans le ſeizieme ſiècle, a gravé à l'eau-forte pluſieurs planches, dont les eſtampes ſont aſſez eſtimées, telles ſont,

S. François prêchant dans le déſert. m. p. en h. de ſa compoſition, portant la date de 1602,

Deux Suites de groſſes têtes repréſentant les XII. apôtres & les XII. Céſars. *id.*

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après *Lucas Januenſis*, autrement dit, *Lucas Cangiage.*

La Viſitation de la Vierge. m. p. en h d'après *le Barroche.*

Un Repos en Egypte, où la Vierge vient de pui-

ſer de l'eau d'un ruiſſeau près duquel elle eſt aſſiſe. p. p. en h. d'après le même. C'eſt la même compoſition, mais avec quelques différences dans les jambes de l'enfant, que celle que Corn. Cort a gravée d'après le même maître.

Une Vierge ſur les nues, avec Sainte Cecile & un autre Saint au bas. m. p. en h. d'après *Paul Veroneſe*.

Une Vierge ſur un globe, environn ée d'une multitude d'anges. m. p. en h. d'après *Bernard Caſtelli*.

Diverſes Pièces d'après *Raphaël* & autres maîtres.

SCHIAVONE, (André) habile peintre, né à Sebenigno en Dalmatie, en 1522, étudia les ouvrages du Giorgion & du Titien, & ſe fit une manière vague & agréable, à laquelle il joignit un bon ton de couleur; d'ailleurs les têtes de ſes femmes & de ſes vieillards ſont admirables; mais ſon deſſin manque de correction. Il mourut à Veniſe en 1582, âgé de 60 ans. On a de ſa main quelques pièces qu'il a gravées à l'eau-forte, tant ſur ſes propres deſſins, que d'après *le Parmeſan*, qu'il a beaucoup cherché à imiter.

SCHIDONE, (Barthelemi) habile peintre d'hiſtoire, né à Modène en 1560, fut diſciple de Louis Carrache, & s'étudia à ſuivre la manière du Corrège. Il mourut à Parme en 1616, âgé de 56 ans. On a de ſa main,

Une Sainte Famille, à demi-corps, où l'Enfant-

Jeſus tient une croix. p. p. en quarré, de ſa compoſition. On ne croit pas qu'il ait gravé autre choſe.

SCHLEVEN, (J. G. (natif de Berlin, où il travailla avec ſon frère. On connoît de lui pluſieurs morceaux, dont,

Deux pètits Buſtes, d'après *Erilſen*, repréſentant le Comte & la Comteſſe de L'Eſtoq.

Autre Buſte d'homme, dans le coſtume Polonois, d'après *Peſne*, en 1768.

SCHLEY, (S. van der) graveur Hollandois, né à la Haye en 1716. On a de ſa main,

Un grand nombre de Sujets, vignettes & portraits. Entre ces derniers, l'on compte celui de Bernard Picart, ſon maître.

SCHLEY. (J. V.) a gravé pluſieurs grandes vues de la ville de S. Petersbourg, d'après les deſſins de *G. Velten*; dans une de ces vues, on voit la machine ingénieuſe qui a ſervi à tranſporter l'énorme rocher deſtiné à ſervir de baſe à la ſtatue du Czar Pierre premier.

SCHLOTTERBECK, ( ) Allemand, attaché au Duc de Wirtemberg, a gravé à Paris, en 1788, une pièce de la galerie du palais royal, d'après *le Titien*, qui ſe trouve dans le dixième cahier.

SCHMIDT, (George-Frédéric) graveur Allemand, né à Berlin en 1712, de l'académie de peinture & ſculpture de Paris, a gravé, tant en France, qu'en

qu'en Ruſſie & à Berlin, où il eſt mort en 1775, un aſſez bon nombre de planches, dont voici les principales:

Une Tabagie, où ſe voient deux payſans aſſis près d'une table. m. p. en h. d'après *Ad. van Oſtade.*

Samſon dans la priſon. p. p. en h. d'après *Rembrandt*, & dans la manière de ce maître. Leader a auſſi gravé la même compoſition en manière noire.

Le Portrait d'un Juif coëffé d'un bonnet garni de fourures, & portant une robe, dont les manches ſont garnies de même. *id.*

Pluſieurs Têtes. *id.*

Le Portrait de P. Mignard. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de M. de S. Albin, Archevêque de Cambray. m. p. en h. d'après le même.

— du Comte d'Evreux. *id.*

— de *la Tour*, peintre. m. p. en h. d'après ce peintre même.

Nombre d'autres Portraits. &c.

SCHMILH, (M.) graveur Allemand, a fait en 1775 divers ſujets à l'eau-forte, dont un payſage où l'on voit ſur le devant trois chevaux buvant dans une auge de pierre, à la porte d'une maiſon ruſtique, &c.

SCHMUZER, (André & Joſeph) frères, & graveurs modernes, leſquels ont gravé à Vienne en Autriche, diverſes eſtampes, entr'autres,

Une partie de l'Hiſtoire de Decius d'après les tableaux de *Rubens*, qui ſe conſervent dans la galerie du Prince de Lichtenſtein.

SCHMUZER, (Jacques) né à Vienne en 1729; il y a gravé, en 1776, Mucius Scevola, & en 1784, S. Grégoire refuſant à l'Empereur Théodoſe l'entrée de l'égliſe. g. ps. en h. d'après *Rubens*.

Le Portrait de Dietricy. m. p. en h. &c.

Il eſt directeur de l'académie de deſſin, dans cette ville.

SCHOEVAERTS, (M.) né à Dublin en 1667, a gravé à l'eau-forte pluſieurs bambochades de ſa compoſition, qui ſont dans le goût de Corneille Duſart.

SCHON *ou* SHOEN. *Voyez* MARTIN SCHOEN.

SCHONECKERN, (R. C.) a gravé à Vienne en 1787, pluſieurs pièces dans la manière du lavis, d'après des deſſins de *Raphaël* & autres.

SCHONTE, (H.) a gravé pluſieurs vues de la ville d'Amſterdam, d'après ſes deſſins.

SCHOONEBEECK, (Antoine) né à Mayence en 1641, a deſſiné & gravé les figures de l'Iliade d'Homère, en 1682, pour la traduction faite par de la Valterie.

Les Figures de l'hiſtoire des ordres religieux de l'un & l'autre ſexe, en 1695.

SCHOONENBEECH, ( ) élève de R.

de Hooghe. On connoît de lui divers ſujets hiſtoriques, dans le genre de ſon maître, & d'après lui.

SCHOUWMAN, (Adrien) graveur Hollandois. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, tant de ſa compoſition, que d'après *François Hals*, & autres maîtres.

SCHULTZE, (Charles-George) Saxon, né à Magdebourg, en 1742, a gravé, étant à Paris,

Une Bacchante, de forme ovale, d'après *Durameau*. p. p. en h.

Vénus & l'Amour, d'après *Madame le Brun*. m. p. en h.

Quelques Pièces dans la ſuite du cabinet de le Brun, d'après *Laireſſe*, &c.

Vénus & l'Amour, d'après *J. Romain*. p. p. en h.

SCHUPPEN, (Pierre van) né à Anvers en 1623, & mort agé de 79 ans; habile graveur au burin, membre de l'académie royale de France; a gravé,

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. dans une bordure ronde, formée de feuilles d'olivier, & portant la date de 1661, d'après *Raphaël*.

S. Sébaſtien, auquel un ange tire une fleche du corps. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Gaſpard de Crayer*.

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus veut ôter un pigeon à S. Jean. m. p. en h. d'après *le*

Bourdon, & dont les premières épreuves ſont avant la draperie que l'on a ajoutée pour couvrir la nudité de l'Enfant-Jeſus.

Le Portrait du Cardinal de Bonzy. m. p. en h. d'après *le Bachiche.*

Celui de l'Electeur de Cologne. m. p. en h. d'après *Bertholet Flemaël.*

Ceux du Roi & de la Reine de Suède. m. p. en h. d'après *Klooker.*

— du Cardinal Mazarin. m. p. en h. d'après *N. Mignard.*

— de Louis XIV. m. p. en h. dans un oval formé de laurier, d'après *le Brun.*

— du Chancelier Seguier. m. p. en h. d'après le même.

— du Prince de Galles. m. p. en h. d'après *Largillière.*

— de Fr. van der Meulen, peintre de batailles. m. p. en h. d'après le même.

Beaucoup d'autres Portraits d'hommes illuſtres, d'après *Juſte van Egmont*, *Ph. Champagne*, *P. Mignard*, *C. le Febvre*, *F. de Troy*, &c.

SCHUT, (Corneille) peintre d'hiſtoire, & graveur, né à Anvers en 1660, montra dans ſes compoſitions, du génie, du feu & de la ſageſſe; mais ſa manière de deſſiner eſt un peu ſauvage, & ſon coloris donne dans le gris. Il a gravé quantité de pièces de ſa compoſition, entr'autres,

Les Saints jouiſſant de la gloire du Paradis. m. p. en h.

Vénus, Mars & Flore. p. p. en h. dans un oval, faiſant pendant avec une autre pièce, de même forme, où ſont repréſentés Bacchus, Cérès & Pomone.

Les ſept Arts Libéraux, en une ſuite de 8 m. ps. en travers.

SCHUTER, (George) né à Francfort, graveur moderne. On a de lui pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Le Portrait de *Rembrandt*, d'après ce maître même, dans le premier vol. de la galerie du Marquis Gerini.

SCHYNVOET, (J.) a gravé, dans le genre de Picart, diverſes vignettes inſérées dans différens ouvrages de littérature imprimés en Hollande.

SCHWAB, (Jean-Charles) Suiſſe, a gravé à Paris, d'après *Schenau* & autres, & à Londres, d'après *Zucchi*, l'hiſtoire héroïque de W. Tell.

SCHWEICKART, (Adam-Jean) né à Nuremberg en 1722, membre de l'académie de Florence, où il a travaillé long-tems, & vivant dans ſa patrie, depuis 1760.

La Vierge, l'Enfant-Jeſus, & des anges avec les inſtrumens de la paſſion, dans le goût du lavis, d'après *Gabbiani*.

SCORODOOMOFF, (Gabriël) Ruſſe, a gravé à Londres, à la manière pointillée divers ſujets de formes rondes, &c. d'après *Mortimer*, &c.

Le Portrait du grand Duc de Ruſſie, *in-fol.* dans le même genre.

SCOTIN, (Gerard) graveur François, né à Goneſſe, en 1642, fut élève du célèbre François de Poilly, & a gravé entr'autres choſes,

Une Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *Alexandre Veroneſe*, portant la date de 1679, pour le recueil du cabinet du Roi.

La Circonciſion & le baptême de J. C. g. ps. en h. d'après *P. Mignard.*

Divers Morceaux d'après *le Dominiquin*, & autres maîtres.

SCOTIN, (Louis-Gerard) graveur François de la même famille que le précédent, a gravé, à Londres.

Béliſaire aveugle & mendiant. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

La Naiſſance d'Adonis. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Divers Morceaux d'après *Charles Parocel*, & autres maîtres.

SCOTT, (Edme) jeune graveur Anglois. On connoît de lui pluſieurs pièces à la manière pointillée, d'après différens maîtres.

SEDWICK, (W.) a gravé à Londres, en 1784,

un ſujet de payſans à la porte d'une maiſon, d'après *Penni*.

SELLIER, (Louis) né à Paris en 1757, a gravé pluſieurs morceaux d'architecture.

SERGENT, (François) né à Chartres en 1756, élève d'Auguſtin de Saint-Aubin; il a gravé & compoſé l'enlèvement de mon oncle, ſujet critique ſur l'enthouſiaſme des ballons.

Un autre Sujet ſur le magnétiſme de Meſmer.

La Foire des Barricades, à Chartres, &c.

SERWOUTER, (Pierre) a long-tems réſidé à Anvers, où il a gravé,

Samſon combattant le lion.

Partie des Planches de l'académie des armes de Thibaut, &c.

SERWROUT, (B.) a gravé d'après *W. Boons*, une ſuite de 10 ſujets de chaſſe, de forme longuette.

SEUTER, (Jean-Godfried) graveur Allemand moderne, a gravé en Italie une partie de la ſuite de planches qu'a fait graver le Marquis de Gerini, & dont il a été fait mention ci-devant, à l'article de MORGEN.

La Femme adultère, d'après *Procaccini*, de la galerie de Sa Majeſté Pruſſienne, à Sans-Soucis.

SHARP, (William) né à Londres en 1746, reçut les premiers principes du deſſin de Weſt, peintre

qui fait honneur à ſa nation, & qui, dans toutes ſes compoſitions, cherche la marche & la manière du Pouſſin; il fut élève, pour la gravure, du célèbre Bartolozzi, qui illuſtrera à jamais cet art.

On connoît de lui pluſieurs grands morceaux qu'il a exécuté avec ſuccès, dont une Lucrèce, d'après *le Dominiquin*. g. p. en t. de forme ovale.

Les Docteurs de l'égliſe, d'après *le Guide*. g. p. en h. ſupérieurement bien exécutée.

L'Ombre de Samuël, d'après *Weſt*. g. p. en t.

SHERLOCK, ( ) jeune graveur Anglois. On a de lui diverſes eſtampes d'après *Pillement*, & autres maîtres.

SHERWIN, (Charles) a gravé à Londres, en 1786, conjointement avec J. K. Sherwin, la mort de Lord Manners, d'après *Slothard*. g. p. en t.

SHERWIN, a gravé à Londres divers ſujets & têtes à la manière pointillée, d'après différens maîtres Anglois.

Pluſieurs Portraits, dont celui de Woollet, &c.

SICHEM, (Corneille van) graveur Hollandois, ne à Delft, en 1548; il a gravé en bois quelques morceaux d'après *H. Goltzius*, & à l'eau-forte quelques portraits.

SIEGEN, (La) Officier au ſervice du Prince de Heſſe, eſt, dit-on, l'inventeur de la gravure en manière noire, en 1643. Il a gravé le portrait d'Eléonore de Gonzague, femme de l'Empe-

reur Ferdinand II; il enſeigna cet art au prince Palatin, Robert, qui le porta en Angleterre, dans le voyage qu'il y fit avec Charles.

N. B. Voyez au cabinet du Roi, portefeuille des amateurs.

SILVESTRE DE RAVENNE, né à Ravenne en 1524, nommé par les Italiens, *Silv. Ravennas*, ou *il Ravignanó*, fut l'élève de Marc-Antoine. Il approcha le plus de ſon maître pour la correction du deſſin. On a de ſa main pluſieurs eſtampes, entre autres,

Les trois Graces. p. p. en h. d'après le marbre antique.

Une Femme nue, aſſiſe au pied d'un groupe d'arbre, & s'ôtant une épine du pied. p. p. en h. d'après le même, nommée la Vénus au lapin, parce qu'il y a un lapin auprès d'elle.

Un Combat de Cavalerie. m. p. en t. *id.* ſur le devant de laquelle ſe voit un bouclier par terre, & dans le fond, la marche d'une armée.

Un Combat de cavalerie & d'infanterie. m. p. en t. *id.* ſur le devant de laquelle eſt un cavalier armé d'un coutelas fort court; ce qui la fait nommer la bataille au petit couteau.

La Mort debout, tenant un livre, & ayant à ſes pieds un ſquelette, au milieu de pluſieurs perſonnes affligées. m. p. en t. *id.* & à été gravé par Auguſtin Vénitien.

SILVESTRE, (Iſraël) habile graveur né à Nanci en 1621, & mort à Paris, où il s'étoit établi en 1691, étoit neveu & élève d'Iſraël Henriet. Il parvint à mettre tant de goût & d'intelligence dans les diverſes vues & payſages qu'il entreprenoit de graver, que Louis XIV l'employa pour deſſiner & graver les maiſons royales, ainſi que les places conquiſes par ce Monarque. Il fut enſuite honoré du titre de maître à deſſiner du Dauphin, gratifié d'une penſion, & d'un logement au Louvre. Il fit, indépendamment de ſes occupations en France, deux voyages en Italie, d'où il rapporta un grand nombre de deſſins qu'il a gravés auſſi. Son œuvre conſiſte en plus de 700 pièces, parmi leſquels on compte,

Le Carouſel de 1662, en 101 planches, dont François Chauveau a auſſi gravé une partie.

Les Plaiſirs de l'île enchantée, en 7 planches, une vignette & une lettre griſe.

Les Vues de Paris, des maiſons royales, de diverſes places conquiſes par le Roi, de pluſieurs beaux châteaux de France, &c.

La grande Vue de Rome, en quatre feuilles, celles de Campo Vacino, celle du Coliſée, qui eſt la plus rare de toutes, & celles de divers palais d'Italie, &c.

SILVESTRE, (Alexandre) fils du précédent, a gravé à l'eau-forte quelques payſages d'après Louis Silveſtre, ſon frère.

SILVESTRE, (Nicolas-Charles) petit-fils d'Iſraël; il étoit maître à deſſiner du Roi & des enfans de France. Il mourut en Mai 1767, âgé de 67 ans, & a gravé,

Ubalde & le Chevalier Danois allant chercher Renaud enchanté dans le palais d'Armide. m. p. en t. d'après *le Moine*.

Une eſquiſſe de plafond, & quelques petits ſujets d'enfans, d'après le même.

Une Chaſſe. m. p. en t. d'après *Oudry*.

SILVESTRE, (Suſanne) de la même famille, a gravé quelques portraits & quelques têtes d'après *Van Dyck*.

SILVESTRINI, (Criſtofaro) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

SIMON, (Pierre) graveur né à Paris en 1669, qui a demeuré en Italie, & duquel on a pluſieurs portraits qu'il a gravés ſur ſes propres deſſins, entre autres, celui de Louis XIV. On a auſſi de ſa main diverſes autres eſtampes d'après *le Pouſſin* & autres maîtres, & parmi leſquelles on compte,

Le Martyre de S. Coſme & de S. Damien. m. p. en h. d'après *Salvator Roſa*.

SIMON, (J.) graveur né à Paris en 1619, a gravé en Angleterre pluſieurs ſujets & portraits en manière noire,

SIMON, ( ) né à Paris en 1769, a gravé

conjointement avec Coiny, les fables de la Fontaine, de forme in-12, d'après les deſſins de *Jacques Duvivier*, élève de Caſanove.

SIMON, (Pierre) a gravé à Londres, en 1786, un aſtrologue conſulté, d'après *Smith*, à la manière pointillée, de forme ronde.

SIMONEAU, (Charles) très-habile graveur François, né à Orléans vers 1639, & mort à Paris en 1728, apprit de Noël Coypel les élémens du deſſin, & de Guillaume Château, ceux de la gravure; après quoi il ſe perfectionna lui-même. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

Jeſus dans la crêche, adoré par les bergers. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache*.

Jeſus s'entretenant avec la Samaritaine. g. p. en t. d'après le même

Le Voyage de la Reine au Pont-de-Cé. m. p. en h. d'après *Rubens*, du recueil de la galerie du Luxembourg.

La Conquête de la Franche-Comté. g. p. en t. d'après le même. Cette eſtampe, qui eſt le chef-d'œuvre de Simoneau, a été fort proprement copiée en petit par Madeleine Hortemels.

L'Hyver. m. p. en h. d'après la ſtatue que *Fr. Girardon* a exécuté en marbre pour les jardins de Verſailles.

Le Tombeau du Cardinal de Richelieu, vue de 2 faces, en pluſieurs m. ps. en t, d'après le même.

Le Paſſage du Rhin. g. p. en t. d'après *François van der Meulen.*

Vénus apportant le *dictamen* pour guerir la bleſſure d'Énée. g. p. en t. d'après *Ch. de la Foſſe.*

Galathée ſur les eaux. g. p. en t. terminée ſur l'eau-forte d'*Ant. Coypel.*

L'Hiſtoire écrivant ſur les aîles du Temps les évenements du règne de Louis XIV, dont le portrait eſt porté en l'air par Mercure. m. p. en h. d'après le même.

Quelques-unes des Médailles de l'hiſtoire de Louis XIV. *id.*

Le Portrait de ce Prince, ſuivant ſes différents âges, ſur une file de médailles attachées à un palmier. m. p. en h. d'après *A. Benoiſt.*

Celui de Charlotte-Eliſabeth, Ducheſſe Douairière d'Orléans. m. p. en h. d'après *H. Rigaud.*

Divers autres Morceaux d'après *P. Champagne*, *A Dieu*, *Hallé*, *Pærſon*, & autres maîtres.

SIMONEAU, (Louis) frère puîné du précédent, a gravé,

L'Aſſomption de la Vierge, en 3 g. ps. en h. d'après le plafond peint par *le Brun* au Séminaire de S. Sulpice.

Le Plafond du pavillon de l'Aurore dans les jardins de Sceaux, en 4 ps. d'après le même.

Loth enyvré par ſes filles. m. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

Sufanne furprife au bain par les vieillards. m. p. en t. d'après le même.

Jefus-Chrift inftruifant Marthe & Marie. m. p. en t. *id.*

SIMONEAU, (Philippe) fils de Charles, s'eft adonné à la gravure, mais il y a fait peu de progrès, & preſqu'aucun ouvrage de marque.

SIMONET, (Jean-Baptiſte) graveur né à Paris en 1742, a gravé,

Quelques-unes des Planches pour la ſuite des métamorphoſes d'Ovide, *in-4o.*

Le Coucher de la Mariée, d'après *Baudouin.* m. p. en h.

Diverſes autres Pièces d'après *Greuze*, *Aubry*, &c.

SINTZENICH, a gravé à Londres, en 1777, pluſieurs ſujets & têtes, à la manière pointillée, d'après *Ang. Kauffmann.* Il réſide à Manheim, où il exerce ſon talent avec ſuccès.

SIRANI, (Eliſabeth) née à Bologne en 1638, apprit de ſon père, André Sirani, les éléments de la peinture, & commençoit à ſe diſtinguer dans cet art, lorſqu'elle mourut en 1664, n'ayant encore que 26 ans. On a de ſa main quelques eaux-fortes, entre autres,

Une Sainte Famille dans un payſage. p. p. en t. de ſa compoſition.

Une Vierge de douleur tenant les inſtruments de la paſſion du Sauveur. p. p. en h.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

SKELTON, (W.) graveur Anglois. On connoît de lui diverſes marines & combats navals de la dernière guerre.

SLODTZ, (Michel-Ange) ſculpteur du Roi, a gravé à l'eau-forte une planche ſur laquelle ſont pluſieurs études de figures drappées, & têtes.

SLUYTER, (George) graveur Hollandois né à Utrecht en 1724. On a de lui quelques eſtampes, entr'autres,

Le Portrait de Jean Luyck, d'après *Arnould Houbracken.*

SMEES. (J.) On connoît de lui divers moyens payſages gravés à l'eau-forte, de ſa compoſition.

SMYTH, (Jean) très-habile graveur en manière noire, né en Angleterre, en 1634, & mort en 1719, a gravé un grand nombre de planches, dont les eſtampes ſont recherchées, entr'autres,

Les Amours des Dieux. en 9 m. ps. en h. ſans le titre, d'après *le Titien.* Gunſt a copié cette ſuite au burin.

La Vénus à la coquille. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. p. p. en h. d'après *le Barroche*, dont les premières épreuves ſont avec l'*index* de la main gauche de l'Enfant, plus long que le doigt du milieu.

L'Amour & Pſyché. m. p. en t. d'après *Alexandre Véronéſe*, & dont les premières épreuves ſont avant une petite draperie miſe ſur la figure de l'Amour. Son pendant eſt Tarquin & Lucrece.

La Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Saint Jean p. p. en h. d'après le *Schidon*. Il faut avoir cette pièce avant l'année au bas.

Venus couchée careſſant l'Amour p. p. en t. d'après *Luca Jordano*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carle Maratte*. C'eſt le chef-d'œuvre de cet artiſte.

Un Chriſt. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

La Magdeleine à la lampe. p. p. en h. d'après *Scalken*.

La Madeleine au chardon, pendant de la précédente, d'après *C. Smith* le peintre, frère du graveur.

Un Moine confeſſant un priſonnier dans un cachot. p. p. en h. d'après *Heemskerke*.

Un autre Moine confeſſant une femme. p. p. en h. d'après *Lauron*.

Le Temps vaincu par l'Amour. m. p. en h. d'après *Vouet*.

Vénus & Adonis. p. p. en h. d'après *le Pouſſin*.

Un Vaſe rempli de fleurs, jolie p. p. en h. d'après *J. B. Monnoyer*.

Le Portrait du Lord Euſton. m. p. en h. d'après *Kneller*.

Celui

Celui du jeune Comte de Glocheſter. m. p. en h. d'après le même.

— de la Ducheſſe d'Ormond, autrement dit, la fille de Cromwell. m. p. en h. *id.*

— de la Comteſſe de Salisbury, connue ſous le nom de la veuve. m. p. en h. *id.*

— de Miſs Croſs, connue ſous le nom de la petite veuve. p. p. en h. d'après *Th. Hill.* Cette Eſtampe & la précédente ſont peut-être les deux plus beaux portraits que Smith ait gravés.

— de Corelli. p. p. en h. d'après *Howard.*

Enfin, nombre d'autres excellents portraits, tant d'après les mêmes maîtres, que d'après *Lely*, *Cloſterman*, *Wiſſing*, *Van der Vaart*, *Murrey*, &c. Tels ſont ceux du Czar Pierre I. de Locke, de Pope, de Newton, de Gibbs, de Schalken, des demoiſelles Chicheley, Verner, Sheyrard, *&c.*

Diverſes autres Pièces d'après *Mario di Flori*, *Ad. van Oſtade*, *T*, *Wyck*, &c.

SMYTH, (Samuel) graveur Anglois moderne. On a de lui,

Divers Payſages d'après *Claude le Lorrain*, & autres maîtres.

SMYTH, (Raphaël) jeune & habile graveur Anglois. On a de lui une quantité de belles eſtampes à la manière noire, parmi leſquelles on diſtingue,

Le Prince de Galles en pieds, auprès d'un beau cheval, d'après *le Chevalier Reynolds.*

Le Colonel Tarleton, de même grandeur.

Le Duc de Chartres, auſſi de même grandeur, & d'après le même.

Divers Sujets hiſtoriques, critiques & amuſants, à l'eau-forte.

SNEYDERS, (François) naquit à Anvers en 1579. Il peignit ſupérieurement bien les ſujets de chaſſes & animaux que Rubens ornoit aſſez ſouvent de figures; il a gravé quelques pièces à l'eau-forte.

SNYERS, (Henri) habile graveur, floriſſoit à Anvers dans le dernier ſiècle. On a de lui entre autres choſes,

Les Pères de l'Égliſe agitant la queſtion du myſtère de la tranſubſtantiation. g. p. en h. d'après *Rubens*.

La Vierge aſſiſe ſur un dégré qu'environnent pluſieurs Saints & Saintes. g. p. en h. d'après le même. On a tiré de cette planche un aſſez petit nombre d'épreuves, où il ſembloit n'y avoir rien à deſirer : mais enſuite on trouva à propos de rendre les clairs d'un plus grand effet, en paſſant en pluſieurs endroits des troiſièmes & des quatrièmes tailles, qui donnent des ombres plus fortes, & qui rendent, entr'autres choſes, la chappe de Saint Auguſtin, & la dalmatique de Saint Laurent, d'un ton ſourd, & preſque ſans aucun trait de lumière.

S. François d'Aſſiſe, recevant la communion avant d'expirer. g. p. en h. *id.*

Samſon livré par Dalila aux Philiſtins. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

Divers Morceaux d'après *le Titien* & autres maîtres.

SOEKLER, (Jean-Maurice) a gravé à Munich, quelques pièces, d'après *F. X. Palcko.*

SOLE, (Joſeph del) peintre né à Bologne en 1654, travailla d'abord ſous Laurent Paſinelli, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit des peintures des Carraches. Il mourut en 1719, à 65 ans. On a de ſa main,

Mars recevant un bouclier des mains de Jupiter & de Junon. m. p. en t. d'après le plafond que *Paſinelli* avoit peint pour le Général Montecuculli.

S. François Xavier annonçant la foi dans les Indes. g. p. en h. d'après un deſſin que le même maître avoit fait pour une thèſe.

On a auſſi quelques eaux-fortes de ſa compoſition ; mais les 2 Pièces que nous venons d'annoncer, ſont ce qu'il a gravé de plus conſidérable.

SOLIS, (Virgile) graveur Allemand, floriſſoit vers le milieu du ſeizième ſiècle, il a gravé, tant en cuivre, qu'en bois, plus de 800 planches, qui conſiſtent en divers ſujets, friſes & ornemens, entr'autres,

Les Métamorphoſes d'Ovide, en 170 ps. en bois, de ſa compoſition, & les noces de Pſyché, d'après *Raphaël.*

Il eſt mis au nombre des petits maîtres, mais il y tient le dernier rang.

SOMER, (Paul van) vivoit dans le dernier ſiècle, & a gravé pluſieurs planches, tant à l'eau-forte, qu'en manière noire. Dans le nombre de celles qu'il a exécutées dans la première de ces deux manières, on compte,

Tobie enſeveliſſant les morts. g. p. en t. d'après *Seb. Bourdon.*

Moyſe retiré des eaux, & le baptême de J. C. 2 p. ps. en t. d'après *le Pouſſin.*

Pluſieurs Portraits en manière noire.

SOMPEL, (Pierre van) habile graveur natif d'Anvers, floriſſoit vers le milieu du dernier ſiècle, fut élève de Soutman, & grava d'un goût approchant e ſon maître,

Jeſus-Chriſt en croix. g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Rubens.*

Jeſus-Chriſt à table avec les pelerins d'Emaüs. m. p. en quarré, d'après le même, & où ſe voit une vieille debout, laquelle tient un verre de vin. Swanenburg, a auſſi gravé la même compoſition.

Erictonius découvert dans la corbeille par Aglaure & par ſes ſœurs. m. p. en t. *id.*

Ixion trompé par Junon. p. p. en t. *id.*

Quelques Portraits d'après *Van Dyck* & autres maîtres.

SON, (de) deſſinateur & graveur du dernier

Cochin fil. inv. Soubeyran Sculp.

LE TEMS DECOUVRE LES TALENTS.

A Paris chez Basan.

ſiècle. On a de lui pluſieurs eſtampes de ſon invention, ainſi que d'après *Callot*; entre ces dernieres, l'on compte,

Une Foire de village m. p. en t. où ſe voit ſur la gauche un homme qui joue d'une eſpèce de hautbois, à côté d'une boutique de mercerie. Sans nom.

Une autre Pièce, de la même grandeur, repréſentant une grande rue, avec un carroſſe dans le fond, & ſur le devant, pluſieurs femmes, dont une tient un pannier de fleurs.

SORNIQUE, (Dominique) habile graveur François, mort en 1756, a gravé,

L'Enlèvement des Sabines. g. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le recueil de la galerie de Dreſde. Sornique ayant laiſſé, en mourant, cette planche imparfaite, elle a été terminée par Beauvarlet.

Les Délices de la tabagie. m. p. en h. d'après *Teniers*.

Nombre de jolies Vignettes, d'après *Cochin*, &c.

SOUBEYRAN, (Pierre) graveur. Il a été directeur de l'académie de deſſin à Genève, ſa patrie; il a gravé, étant à Paris,

La belle Villageoiſe. g. p. en h. d'après *Boucher*, & pluſieurs autres morceaux d'après le même maître.

Les Armes de la ville de Paris portées par deux génies. p. p. en quarré, d'après *Bouchardon*.

La plûpart des pierres gravées antiques du cabinet du Roi, entrant dans l'ouvrage que M. Mariette a donné

au public ſur cette matière, en 2 vol. *in-fol.* Ces planches ſont auſſi ſur les deſſins de *Bouchardon.*

Diverſes autres petites Pièces d'après différens maîtres.

SOURCHES, (le Marquis de) amateur, a gravé divers morceaux d'après *la Belle.*

SOUTMAN, (Pierre) natif de Harlem, fut élève de Rubens, peignit l'hiſtoire & le portrait, & travailla dans les Pays-Bas, en Allemagne & en Pologne. On a de ſa main un aſſez grand nombre d'eſtampes de ſa compoſition, & d'après divers maîtres, ſur-tout d'après *Rubens.* Parmi les eſtampes qui ſont ſorties de ſa main, l'on compte,

Jeſus-Chriſt donnant les clefs à S. Pierre. m. p. en t. ſur le deſſin que Rubens avoit fait du tableau de *Raphaël.*

La Cêne. très-g. p. en longueur, ſur le deſſin que Rubens avoit fait du beau tableau de *Léonard de Vinci*, qui ſe voit à Milan.

Vénus nue & couchée. p. p. en t. d'après *le Titien.*

S. François à genoux, & appuyé ſur une table devant un crucifix. m. p. en h. d'après *Michel-Ange de Caravage.*

La Défaite de l'Armée de Sennacherib, par l'ange exterminateur. m. p. en t. d'après *Rubens.*

La Pêche miraculeuſe. p. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt en croix. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt au tombeau, auquel une des Saintes femmes, ferme les yeux. m. p. en t. *id.* Comme les premières épreuves, qui ſont en petit nombre, étoient un peu foibles, Witdoeck travailla la planche, pour y mettre plus d'effet.

La Chûte des réprouvés. g. p. en h. *id.* & dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Bouttat le jeune.

L'Enlèvement de Proſerpine. p. p. en t. dont les premières épreuves ſont avant le nom du graveur.

Vénus ſur les eaux. g. p. en t. *id.*

Silene yvre, & ſoutenu par une négreſſe m. p. en t. *idem.*

La Chaſſe au ſanglier. g. p. de 2 planches *id.* & quatre autres grands ſujets de chaſſe, d'après le même maître.

Pluſieurs Portraits. *id.* & d'après d'autres maîtres, d'une partie deſquels il a gravé lui ſeul les planches, s'étant fait aider dans les autres par Suyderhoef, Jean-Louis, & Van Sompel, ſes diſciples, ainſi qu'il l'a fait auſſi dans quelques-unes des pièces que nous avons annoncées ci-deſſus.

SPECCKI, (Alex.) Italien. On connoît de lui diverſes grandes vues de palais & monumens publics de la ville de Rome.

SPERLING, (Jérôme) né à Prague en 1727, a gravé un grand feu d'artifice exécuté à Turin en 1742.

SPIERRE, (François) deſſinateur & habile graveur François, né à Nancy en 1643, apprit les éléments de la gravure de François de Poilly, travailla beaucoup en Italie; & comme il revenoit en France, il mourut à Marſeille en 1681, âgé de 38 ans. Son burin eſt tendre, coulant & agréable, & ſes eſtampes ſont recherchées des amateurs. Les principales ſont,

Un Sujet allégorique ſur les facultés de l'ame & de l'eſprit humain. m. p. en t. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge donnant le ſein à l'Enfant-Jeſus. m. p. en rond d'après *le Correge*. Les premières épreuves de ce morceau admirable ſont avant la draperie, qui y a été ajoutée depuis pour couvrir la nudité de l'enfant, & des petits arbres, qui, aux ſecondes épreuves, ſe voyent dans le fond ſur la gauche de la Vierge.

La Sainte Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Sainte Martine. m. p. en quarré d'après *P. de Cortone.*

Cyrus & Panthée. p. p. en t. d'après le même.

Le Mont Athos, ſur lequel eſt taillé un géant qui tient une ville d'une main, & de l'autre, une coquille d'où ſort un fleuve. p. p. en h. *id.*

S. Jean prêchant dans le déſert, & la multiplication des pains. deux p. ps. en h. faiſant pendant, d'après *le Cavalier Bernin.*

Un Chriſt ſuſpendu ſur une mer de ſang, formée par celui qui coule de ſon corps. m. p. en h. *id.* &

dont les premières épreuves ſont avant les têtes de cherubin, que l'on a ajoutées dans le haut.

La Chaire de S. Pierre. g. p. en h. *id.* de 2 morceaux.

Divers autres Sujets d'après *le Dominiquin*, *Ciro-Ferri*, *François Mola*, &c.

SPILMAN, (Hubert) né à la Haie, en 1738, a gravé diverſes petites vues d'Hollande, d'après *J. de Beyer.*

SPILSBURI, (J.) graveur Anglois, moderne. On a de lui quelques eſtampes en manière noire, ainſi qu'au pointillé Anglois.

Deux Religieux de l'ordre de S. Antoine, en buſte, & liſant dans le même livre. p. p. en h. d'après *Rubens.*

Divers autres Portraits hiſtoriés, d'après *Reynolds*, &c. &c.

SPOONER, (Ch.) graveur Anglois moderne. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, d'après *Reynolds*, & autres maîtres.

SPRUYT, (P.) peintre moderne, natif d'Anvers, a gravé diverſes planches à l'eau-forte, entre autres,

Suſanne ſurpriſe par les vieillards. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Borée enlevant Orytie. m. p. en h. d'après le même.

La Continence de Scipion. p. p. en t. *id.*

Un Groupe d'Enfans, avec des fruits & un mouton. p. p. en t. *id.*

STAAREN, *ou* VON STERN, (Dirich van der) petit maître. On a de lui des gravures qu'il a exécutées depuis environ l'année 1520, juſques vers 1550. Ce ſont divers ſujets & payſages de ſon invention, entr'autres,

Le Déluge univerſel. m. p. en t. au milieu de laquelle ſe voit un grand arbre, & un homme qui ſauve ſes effets ſur une brouette.

STABBS, (George) peintre Anglois, a publié un excellent traité *in-fol.* de l'anatomie du cheval, dont les planches qui ſont de ſa compoſition & de ſa gravure, ſont très-eſtimées. Il a encore gravé quelqu'autres choſes.

STAGNON, (M. A.) né à Travelone, a gravé à Paris, en 1781, une pièce du cabinet de le Brun, d'après *Brakemburg*.

STEEN, (François van der *ou* van den) peintre & graveur, né à Anvers en 1604; il travailla beaucoup pour l'Archiduc Léopold, qui lui faiſoit une penſion. Il a gravé un aſſez grand nombre de planches, entr'autres,

L'Amour ſe formant un arc, & foulant aux pieds des livres. m. p. en h. & étroite, d'après *le Corrège*, & au bas de laquelle ſont deux enfans, dont l'un rit & l'autre pleure.

Deux autres Morceaux d'après le même, faiſant pendant avec le précédent, & repréſentant Ganimede & les Amours de Jupiter & d'Io.

Le Martyre des dix mille Saints. g. p. en h. de 4 planches, gravée ſur le deſſin que Van Hoij avoit fait du tableau original d'*Albert Durer*, qui eſt à Vienne, dans le cabinet de Sa Majeſté Impériale.

Saint Pepin & Sainte Begue, à demi-corps, & ſur une même planche. p. p. en h. gravée ſur le deſſin que Rubens avoit fait, d'après deux différens tableaux d'*Hubert Van Eyck*

Silene yvre, ſoutenu par des Satyres & par des Bacchantes. m. p. en h. d'après *Van Dyck*, & la même compoſition qui a été gravée par S. A Bolſwert.

Deux Morceaux pour le cabinet de Teniers, &c.

STEFANINI, (Jean) peintre né à Florence en 1720, a gravé,

La Purification de la Sainte Vierge. p. p. en h. d'après *Barthelemï de S. Marc.*

Douze Bas-Reliefs antiques.

STELLA, (Jacques) peintre, né à Lyon en 1596. Il partit à l'âge de 24 ans pour l'Italie, où il ſe perfectionna par l'étude qu'il fit des tableaux des grands maîtres, & par la fréquentation du Pouſſin, dont il s'appliqua à imiter la manière. Il repaſſa en France en 1634, & mourut à Paris en 1647, âgé de 51 ans. Il réuſſiſſoit dans les paſtorales & les jeux d'enfans. Ses figures ſont correctes, & ſa manière de peindre eſt agréable par ſon extrême fini;

mais ſes ouvrages manquent de feu. Il a gravé quelques ſujets de ſon invention, entr'autres,

La Cérémonie des hommages que rendent au grand Duc, le jour de la S. Jean, les villes de la Toſcane. g. p. en t. dédiée au grand Duc Ferdinand II; elle porte la date de 1621.

STELLA, (Claudine Bouſonnet) apprit de ſon oncle, Jacques Stella, les principes de la peinture; mais elle s'attacha principalement à la gravure, où elle réuſſit ſupérieurement. Elle mourut en 1697. Parmi les eſtampes qui ſont ſorties de ſa main, l'on compte,

Une Suite de Paſtorales, en 17 p. ps. en t. y compris le titre, de l'invention, & d'après les propres deſſins de *Jacques Stella*.

Une autre, de jeux d'enfans, en 50 morceaux. *id.*

Moyſe expoſé ſur les eaux. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Le Frappement du Rocher. g. p. en t. d'après le même. C'eſt le chef-d'œuvre de cette habile fille.

Le Crucifiement, *dit* le grand Calvaire. *id.*

S. Pierre guériſſant le boîteux à la porte du temple. g. p. en t. *id.*

STELLA, (Antoinette Bouſonnet) ſœur de la précédente, a auſſi gravé pluſieurs choſes, entre autres,

L'Entrée de l'Empereur Sigiſmond à Mantoue, d'après une longue friſe exécutée en ſtuc dans le pa-

lais du T. en la même ville, ſur un deſſin de *Jules Romain.*

Remus & Romulus alaités par une louve. m. p. en t. d'après *Antoine Bouſonnet Stella*, ſon frère.

Il y a eu auſſi une FRANÇOISE BOUSONNET STELLA, ſœur des précédentes, laquelle aida beaucoup Claudine dans ſes gravures, & mourut en 1676.

STEPANO, ( ) artiſte né en Ruſſie, réſidant à Londres en 1788; il a travaillé pluſieurs années chez Bartolozzi, où il a exercé ſon art.

STEPHANONI, (Jacques-Antoine) peintre né à Bologne en 1659, a gravé à l'eau-forte,

Une Vierge, l'Enfant-Jeſus, Saint-Jean & deux anges. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en h. d'après *le Guide.*

STEPHANUS, (Benoît) a gravé d'anciens ornemens gothiques; on le place au rang des anciens petits maîtres.

STEVENS, (Pierre) peintre & graveur qui vivoit ſur la fin du dernier ſiècle, & duquel on a quelques eſtampes.

STIMMER, (Chriſtophe) peintre né à Schaffouſen, en 1615, a gravé diverſes planches en bois, preſque toutes d'après les deſſins de ſon frère, *Tobie Stimmer*, établi à Strasbourg; entr'autres,

Une Suite de Figures de la bible, qui compoſent un vol. *in-4°.* & leſquelles ſont fort eſtimées.

STOCK, (André) graveur né à Anvers en 1650. On a de lui,

Une Suite de huit Payſages. p. ps. en t. d'après *Paul Brill.*

Le Sacrifice d'Abraham. p. p. en h. d'après *Rubens*; & dont les premières épreuves ſont avant le nom de Hondius.

Le Portrait de Pierre Sneyers, peintre, d'après *Van Dyck.*

STOELZEL, (Ch. F.) élève de Canale, graveur à Dreſde, & membre de l'académie, on connoît de lui pluſieurs vues du Voigtlande, &c.

Un Sujet allégorique ſur la Saxe, d'après *Charpentier.*

Un Philoſophe aſſis dans ſon cabinet, dans un coſtume oriental, d'après *Schenau.* g. p. en h.

STOOP, (Rodrigues) né à Lisbonne en 1621, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de Vues de cette capitale, en 8 p. ps. en t. qu'il a dédiées à Catherine, Infante de Portugal, & Reine d'Angleterre.

Il a pareillement gravé, étant à Londres, en 1662, une ſuite de 8 p. ps. en t. dans leſquelles ſont repréſentés le départ de cette Princeſſe, de Lisbonne, & ſon arrivée en Angleterre.

Diverſes Planches d'après *Barlow*, pour l'édition des fables d'Eſope.

Et diverſes Études de chevaux, en 8 pièces, &c.

STOOPENDAAL, (Daniël) graveur Hollandois. On a de ſa main,

Une Suite de douze p. ps. en t. repréſentant des figures & des animaux, leſquelles portent la date de 1651, & dont les premières épreuves ſont avant les numéros.

Un Recueil de ſoixante vues, intitulé, *les Délices du Diemer-Meer*, qu'il a gravé ſur ſes propres deſſins.

Quelques autres Pièces d'après *Bamboche*, &c.

STORER, (Jean-Charles) né à Vienne, a gravé la pompe funèbre de M. A. d'Autriche.

STORKLIN, (Joh.) graveur. On connoît de lui divers ſujets à l'eau-forte d'après *Dunker*.

STRADA, (Veſpaſien) né à Rome en 1591, fils d'un peintre Eſpagnol, & peintre lui-même. Il mourut ſous le pontificat de Paul, V, âgé de 36 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Jeſus-Chriſt montré au peuple par Pilate. p. p. en t. Il y en a une un peu plus grande, & auſſi en t. du même ſujet.

La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jeſus qui tient un oiſeau. p. p. en h.

Sainte Catherine adorant l'Enfant-Jeſus entre les bras de la Sainte Vierge. p. p. en h.

STRANGE, (Robert) graveur Anglois, né en 1723, élève de le Bas, & membre de l'académie royale de peinture & ſculpture de Paris, a gravé entr'autres choſes,

Sainte Agnès. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

La Toilette de Vénus. m. p. en h. d'après *le Guide.*

Fauſtulus portant à ſa femme le jeune Romulus qu'allaitoit une chèvre au bord du Tibre. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Céſar répudiant Pompeia pour épouſer Calpurnie; pendant de la précédente, d'après le même.

Hercule entre le vice & la vertu. m. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Béliſaire. m. p. en h. d'après *Salvator Roſa.*

La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Il continue d'enrichir le public de nombre d'excellens morceaux d'après les meilleurs maîtres de l'Italie. Son œuvre eſt compoſé de plus de 45 morceaux qui forment un volume très-intéreſſant.

STRIEBEL, (Antoine) né à Viterbe en 1701, & mort à Rome en 1755. On connoît de lui une Vierge, d'après *C. Maratte.* p. p. en h.

STRINGA, (Ferdinand) a gravé pluſieurs planches dans la ſuite des antiquités d'Herculanum.

L'Amour arrachant les yeux d'un ſatyre, d'après *C. Cignani.*

STRUTT, (Joſeph) a gravé à Londres, en 1781, à la manière pointillée, une grande pièce hiſtorique ſur les affaires de l'Amérique, d'après *Pine*, en travers.

Il eſt auteur d'un dictionnaire de graveurs, en 2 vol. in-4°. dans lequel ſe trouvent diverſes planches gravées par lui, d'après différens anciens maîtres.

SUANEBURG. *Voyez* SWANEBURG.

SUANEVELD. *Voyez* SWANENVELDT.

SUAVIUS, (Lambert) natif de Liège, en 1510, & graveur du ſeizième ſiècle, fut élève de *Lambert Lombart*, & fut preſque toujours occupé à graver d'après ce maître, ou d'après ſes propres deſſins. Ce qu'il a fait de plus conſidérable conſiſte en,

Une Suite des douze apôtres, figures en pied, de ſon deſſin; ce ſont de p. ps. en h. portant les dates de 1545, 1547, & 1548.

Jeſus-Chriſt mis dans le tombeau. p. p. en t.

La Réſurrection du Lazare. p. p. en t.

S. Pierre & S. Jean guériſſant les boiteux à la porte du temple. m. p. en t.

Le Portrait du Cardinal de Granvelle. m. p. en h.

Et divers autres Morceaux.

SUBLEYRAS, (Pierre) peintre François né à Uſez en 1699, travailla d'abord ſous la conduite d'Antoine Rivalz; après quoi il vint à Paris, où, ayant remporté le premier prix de l'académie, il par-

tit pour Rome, & y prit un établiſſement. Il y mourut en 1749, âgé de 50 ans. Pierre Subleyras inventoit facilement, dirigeoit bien ſes ordonnances, & deſſinoit correctement. Il a gravé à l'eau-forte divers ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Serpent d'airain. p. p. en t.

La Madeleine chez le Phariſien. g. p. en t.

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h.

Quatre Morceaux tirés des contes de la Fontaine. p. ps. en h. &c.

SUERTS, (Michel) peintre des Pays-Bas, né vers l'an 1649, a gravé à l'eau-forte divers morceaux de ſon invention, entr'autres,

Un Chriſt mort, ſur les genoux de la Vierge, avec S. Jean & la Madeleine. m. p. en t.

SUEUR. *Voyez* LE SUEUR.

SUILDEN, (Jean-Mathieu) né à Munich en 1689, a gravé un volume de plans, élévations & jardins de pluſieurs Princes d'Allemagne, d'après *Kneller.*

SULLIVAN, (Louis) graveur né à Troyes en Champagne, en 1698. On a de lui divers morceaux, entr'autres,

La Tentation de S. Antoine. m. p. en t. d'après *Teniers.*

Diverſes Vues de jardins & autres payſages. m. ps. en t. &c.

B. Picart inv. L. Surugue fil. Sculp.

Quand à la gribouillette Amour repend ses fléches;
Elles frapent les cœurs, mais n'i font point de bréches.

SUPERQUI, ( ) Italien, a gravé à Paris en 1783, l'Empereur & ſon frère le grand Duc de Toſcane, en pieds, d'après l'eſtampe faite en grand, à Rome, d'après *Pompeio Battoni.*

SURRUGUE, (Louis) graveur François de l'académie royale, né à Paris en 1695, & mort dans la même ville en 1769. Il fut élève de Bernard Picart, & a gravé,

Sainte Marguerite. m. p. en h. d'après *Raphaël*, pour le recueil de Crozat.

Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en h. d'après *André del Sarte*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

Vénus allaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens.* C'eſt la même compoſition, à quelque différence près, que celle que C. Galle & H. Watelet ont gravée.

Divers autres Morceaux d'après *P. de Cortone*, *le Sueur*, *le Brun*, *Coypel*, &c.

SURRUGUE, (Pierre-Louis) de la même académie, & fils du précédent, né à Paris en 1717, & mort dans la même ville en 1771, a gravé,

La Nativité du Sauveur. g. p. en h. nommée la nuit du Corrège, pour le recueil de la galerie royale de Dreſde.

La Vierge accompagnée de Saint Jérôme, & des Saints Creſpin & Creſpinien. g. p. en h. d'après *le Guide. ibid.*

Le Jugement de Pâris. p. p. en t. d'après *Henri Goltzius.*

Le Portrait du père de Rembrandt. p. p. en h. d'après le tableau de ce maître.

Roland apprenant des bergers la fuite d'Angelique & de Médor. g. p. en t. d'après *Charles Coypel.*

SUYDERHOEF, (Jonas) habile graveur Hollandois, né en 1631, fut élève de Soutman, qu'il surpassa de beaucoup, & s'attacha plus à mettre dans ses gravures un effet pittoresque & piquant, qu'à arranger régulièrement ses tailles, & à leur faire produire des tons doux & harmonieux. Il avançoit beaucoup ses portraits à l'eau-forte, avant de les terminer au burin, & il a supérieurement réussi dans ce genre de gravure. Les principales de ses estampes représentent,

La Chûte des Reprouvés. g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *Rubens.* Aux épreuves retouchées, l'on apperçoit de l'aridité dans les contours, & une espèce de transparent dans les reflets.

La Sainte Vierge que l'Enfant-Jesus embrasse. p. p. en h. d'après le même. Cette composition a aussi été gravée par S. *à* Bolswert, avec quelques changemens, sur-tout dans les jambes de l'enfant.

Une Bacchanale. p. p. en t. *id.*

Bacchus yvre; soutenu par un Satyre & par un Maure qui tient une coupe à la main. p. p. en h. & à demie-fig. *id.*

Une des douze grandes Chasses du même maître.

Les Portraits de Maximilien d'Autriche, de l'Ar-

chiduc Albert, & de l'Infante Iſabelle. m. ps. en h. *id.* dans des ovals bordés d'une guirlande de fruits & de fleurs.

Divers autres très-beaux Portraits d'après *Van Dyck* & *Frans-Hals*. Ceux de ce dernier ſont ce que Suyderhoef a gravé de plus parfait en ce genre.

Un Retour des Champs, où l'on voit un chien qui piſſe. g. p. en h. d'après *Berghem*.

La Paix de Munſter, ou la repréſentation au naturel de près de 60 plénipotentiaires aſſemblés pour la concluſion de cette paix. g. p. en t. d'après *Terburg*.

Une Querelle de Payſans. m. p. en t. d'après le même, compoſée de trois figures, & nommée le coup de couteau.

Une autre Querelle de Payſans. g. p. en h. d'après *And. van Oſtade*, nommée auſſi le coup de couteau; mais il entre dans la compoſition beaucoup plus de figures que dans la précédente.

Le Bal. g. p. en h. d'après le même.

Les Bourguemeſtres d'Amſterdam délibérant ſur la réception de Marie de Médicis dans leur ville. m. p. en t. d'après *Theod. Keyſer*.

SWANENBURG, (Guillaume van) natif de Leyden en 1581; très-habile graveur au burin; il a gravé,

Lot enyvré par ſes filles. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Jeſus-Chriſt à table avec les pélerins d'Emaüs. m. p. en h. d'après le même, & où ſe voit une vieille qui tient un verre de vin. Van Sompel a auſſi gravé la même compoſition.

Le Trône de la Juſtice, compoſé de quatorze ſujets différens. m. p. en t. d'après *Uytenwael*, & quelques autres morceaux d'après le même.

Divers Sujets d'après *Abraham Bloemaert* & autres maîtres.

SWANENVELDT, (Herman van) peintre Flamand, naquit vers l'an 1620, & fut d'abord diſciple de Girard Dow; mais il quitta bientôt ce maître pour ſe rendre en Italie, où il entra chez Claude le Lorrain, & y devint un habile payſagiſte. Sa manière de peindre approche beaucoup de celle de ſon maître; mais il regne moins de chaleur & d'effet dans ſes ouvrages, que dans ceux de ce dernier; en récompenſe il deſſinoit mieux que le Lorrain, la figure & les animaux, & ſa manière de toucher les arbres eſt digne d'admiration. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de ſix grands Payſages, de ſa compoſition.

Une autre de quatre feuilles, auſſi en t. mais moins grands. *id.*

Quatre autres en h.

Une quarantaine de moyens, & environ ſoixante petits.

SWEBACH DESFONTAINES. (F. L.) On

connoît de lui diverſes planches de papillons qui ſe trouvent dans la ſuite des papillons d'Europe, par le Révérend Père Engramelle.

SWIDDE, (Guillaume) On a une nombreuſe ſuite de vues de Suède, &c. deſſinées & gravées par lui & par d'autres artiſtes.

T.

TANJÉ, (Pierre) graveur, mort à Amſterdam en 1760, a gravé un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort. m. p. en h. d'après *François Salviati*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

Pluſieurs Enfans danſant autour d'un autel dreſſé à l'Amour. g. p. en t. d'après *l'Albane. ibid.*

Les Joueurs de cartes. p. p. en t. d'après *Michel-Ange de Caravage. ibid.*

Tarquin & Lucréce. m. p. en t. d'après *Luca Jordano. ibid.*

La Chaſteté de Joſeph. p. p. octogone, & à demie-fig. d'après *Carle Cignani. ibid.* Cette compoſition avoit déjà été gravée par Jacques Frey, mais d'après un tableau où les figures étoient entières.

Un grand nombre d'autres Sujets, portraits, titres & vignettes, d'après divers maîtres.

TANTI, (Domini.) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

TARAVAL, (L. G.) peintre du Roi, a gravé à l'eau-forte, pendant ſon voyage en Italie, un ſuperbe tableau du Tintoret, repréſentant un bal Vénitien. p. en t.

TARDIEU, (Nicolas-Henri) habile graveur né à Paris en 1674, où il eſt mort en 1749, étant alors de l'académie royale de peinture & de ſculpture, à laquelle il avoit été reçu en 1720. Il a formé d'habiles élèves, tels que L. Cars, J. Ph. le Bas, & Tardieu ſon fils. Il a gravé un grand nombre de planches, entr'autres,

L'Enlèvement des Sabines; la paix entre les Romains & les Sabins; la priſe de Carthagène par Scipion; la continence de ce héros; le même récompenſant ſes ſoldats; Jupiter & Io; Jupiter & Alcmène; toutes pièces d'après *Jules Romain*, pour le recueil de Crozat.

La Colère d'Achille. g. p. en t. d'après *Antoine Coypel.*

L'Adieu d'Hector & d'Andromaque, pendant de la précédente, d'après le même.

Apollon & Daphné. g. p. en t. *id.*

Divers Morceaux pour la collection de la galerie de Verſailles, ſur les deſſins de Maſſé, d'après *le Brun.*

Pluſieurs Pièces d'après *Watteau*, entr'autres, le grand embarquement de l'isle de Cithère.

TARDIEU, (Jacques-Nicolas) fils du précé-

dent, encore vivant, & de la même académie, a gravé,

L'Apparition de J. C. à la Sainte Vierge. g. p^e en h. d'après *le Guide*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

La Madeleine pénitente. m. p. en t. d'après *Paul Pagani* ibid.

Les Miſères de la Guerre. g. p. en t. d'après *David Teniers.*

Le Déjeuné Flamand, & le docteur alchimiſte. p. ps. en t. faiſant pendant, d'après le même.

Le Portrait de la Reine. m. p. en h. d'après *Nattier.*

Celui de Madame Henriette de France ſous l'emblême du feu. m. p. en t. d'après *Nattier*,

Notre Seigneur guériſſant le paralitique dans la piſcine. g. p. en t. d'après *Reſtout* le père.

Le Portrait de l'Archevêque de Bordeaux. m. p. en h. d'après le même.

Celui du Prince de Galitzin, Ambaſſadeur de Ruſſie, d'après *Drouais* le fils.

Pluſieurs Morceaux pour le recueil de la galerie de Verſailles, ſur les deſſins de Maſſé, d'après *le Brun.*

Diverſes Pièces d'après *Largilliere*, *Rigaud*, *de Boullogne*, *Boucher*, *Cochin* fils, *&c.*

TARDIEU, (Pierre-François) couſin germain du précédent, & graveur moderne. On a de lui,

Le Jugement de Pâris. g. p. en t. d'après *Rubens*; pour le recueil de la galerie du Comte de Bruhl. Lommelin avoit déja gravé cette même compoſition.

Perſée & Andromede. g. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Divers Morceaux d'après *Oudry*, pour l'édition *in-fol.* des fables de la Fontaine.

Pluſieurs Planches d'Animaux pour l'hiſtoire naturelle de M. de Buffon.

Quelques Vignettes pour l'édition de Bocace.

Divers autres Morceaux d'après *J. P. Pannini*, & autres maîtres.

TARDIEU, (Pierre-Alexandre) élève de Wille, né à Paris en 1756, a gravé divers portraits, dont celui de Henry IV, d'après *Porbus*, pour la ſuite de la galerie du palais royal, &c. &c.

TASNIERE, (G.) graveur au burin, né à Turin en 1632, & mort dans la même ville en 1704; il a gravé,

Nombre de Pièces d'après *Dominique Piola*, peintre Génois, & toutes les planches qui entrent dans la deſcription du palais de la Venerie royale, conſiſtant en des repréſentations de chaſſes & des ſujets de la Fable, que *Jean Miel* y avoit peints; ce qui forme un vol. *in-fol.* imprimé à Turin en 1674.

TASSART, (Pierre-Joſeph) peintre demeurant à Bruxelles, a gravé à l'eau-forte,

Jonas jetté dans la mer par les matelots. m. p. en t. d'après *Rubens*.

La Femme adultère, en demie-fig. p. p. en t. d'après le même.

La Sainte Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus, lequel tend la main à S. Jean, que Sainte Eliſabeth porte entre ſes bras. p. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Laurent m. p. en h. *id.*

Vénus & Adonis ſur ſon départ pour la chaſſe. m. p. en t. *id.*

TAVERNIER, (Melchior) médiocre graveur né à Poitiers en 1594. On a de lui,

Quelques Portraits, ainſi que pluſieurs petits ſujets d'après *Daniel Rabel*, &c.

TAVERNIER, ( ) amateur né à Paris en 1742, deſſinateur qui a très-bien copié divers deſſins de Robert & Fragonard; il a auſſi gravé à l'eau-forte quelques pièces d'après ces deux artiſtes.

TAUNAY, (Mademoiſelle) née à Paris, élève de Dupuis, a gravé pluſieurs ſujets d'enfans, d'après *Cochin* fils.

TAYLOR, (Iſaac) graveur Anglois moderne, lequel a gravé diverſes choſes, entr'autres,

La Colation Flamande. g. p. en t. d'après *Van Harp*, & faiſant pendant avec l'entretien Flamand que Willem Walker a gravé d'après le même maître.

TELLIER, (Charles-François le) a gravé d'a-

près *Bonnier*, la Nymphe au bain, & pendant. p. p. en t. &c. &c.

TEMPESTE, (Antoine) peintre & graveur né à Florence en 1515, & mort en 1630, fut disciple de Jean Stradan, & réussit à peindre des batailles, des chasses, & des animaux. L'on remarque dans ses ouvrages beaucoup de génie & de facilité. Il a gravé un grand nombre de sujets que les peintres peuvent consulter avec autant de fruit que de satisfaction. Son œuvre est considérable.

TEMPESTE, (Pierre) cousin du précédent, a gravé nombre de pièces représentant les cris de différens marchands.

TENIERS, (David) fils & élève d'un peintre du même nom, naquit à Anvers en 1610, & surpassa de beaucoup son père par la beauté de ses ordonnances, par le choix des attitudes, ainsi que par la finesse de sa touche, la fraîcheur de son coloris, & par plusieurs autres qualités qu'on admire dans ses tableaux. Il mourut en 1694, âgé de 84 ans. On a de lui,

Une Fête de Village. p. p. en t. & plusieurs autres petites eaux-fortes qu'il a gravées sur ses propres dessins.

TERWESTEN, (Augustin) peintre d'histoire & de payſage, né à la Haye en 1649, fut disciple de Wieling, & alla en Italie, où il se perfectionna.

Il mourut à Berlin en 1717, âgé de 68 ans. On a de ſa main quelques eſtampes à l'eau-forte,

TESSIER, (Louis) peintre de fleurs, a gravé à l'eau-forte pluſieurs cahiers de fleurs à l'uſage des étudians.

TESTANA, (Jean-Baptiſte) graveur au burin, qui floriſſoit à Rome vers l'an 1650. On a de lui pluſieurs morceaux d'après les tableaux, ou les deſſins de différens maîtres de l'école Romaine. Il grava conjointement avec Simon Vallé, & Etienne Picart, les images des héros de Jean Cannini, d'après des médailles & pierres antiques.

TESTE, (Pietre) peintre & graveur né à Luques en 1611, vécut aſſez long-tems dans un état miſérable; mais étant allé à Rome en habit de pélerin, Sandrart l'accueillit & fit connoître ſes talens. Il ſe noya dans le Tibre en 1648. Une grande partie de ſes deſſins a été gravée par lui-même & par Céſar Teſte ſon neveu. On y remarque beaucoup d'imagination, de pratique & de facilité, mais aucune intelligence du clair-obſcur. Ce qu'il a produit de plus parfait conſiſte dans les pièces ſuivantes;

L'Adoration des Rois. m. p. en h. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge accompagnée de l'Enfant-Jeſus qui embraſſe ſa croix, que lui préſentent des anges deſcendus du ciel. m. p. en h. *id.*

De Saints Évêques intercédant pour la ceſſation de la peſte. p. p. en h *id.*

Le Martyre de S. Eraſme. p. p. en h. *id.*

Vénus & Adonis au milieu des Amours. m. p. en t. *idem.*

Un Sujet allégorique où paroît un griffon en l'air. p. p. en h. *id.* &c.

TESTE, (Céſar) né à Rome en 1640. Outre divers ſujets que cet artiſte a gravés d'après les deſſins de *P. Teſta*, ſon oncle, il a donné au public,

La Communion de S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*, tableau fameux, qui a été pareillement gravé par Farjat & par Jacques Frey.

TESTELIN, (Louis) peintre né à Paris en 1615, & mort en la même ville en 1655, fut élève de Vouet, & perſonne n'a poſſédé mieux que lui la théorie de ſon art. Il a gravé à l'eau-forte,

Diverſes Suites de jeux d'enfans, de ſa compoſition;

Quelques Vignettes pour le livre intitulé: *Sentimens des plus habiles peintres ſur la pratique de la peinture*, compoſé par ſon frère Henri.

Les Iſraëlites recueillant la mâne. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, laquelle ſe trouve auſſi dans l'ouvrage que nous venons de citer.

TEUCHER, (Jean-Chriſtophe) graveur Allemand moderne, lequel a travaillé en France, & y a gravé,

La Vierge à la Roſe. m. p. en h. d'après *le Par-*

meſan, pour le recueil de la galerie de Dreſde. Cette même compoſition avoit été gravée avec tant d'art par Dominique Tibaldi, qu'elle paſſe auprès de quelques amateurs pour être d'Auguſtin Carrache. On l'a copiée en petit ; & un amateur de Bologne, nommé Jules Céſar Venenti, l'a gravée auſſi.

TEXIER, (G.) jeune graveur. On connoît de lui diverſes vignettes d'après *Marillier*, &c. pour différens ouvrages de littérature.

THELOT, (Jean-Grégoire) né à Chartres en 1695, a gravé d'après *l'Albane*, une figure repréſentant la peinture. p. en t.

THÈODORE, peintre & diſciple de *Franciſque Milé*, d'après lequel il a gravé,

Une Suite de ſix grands Payſages.

Une autre de trente moyens.

Une autre de ſix en rond.

THÉODORE DE BRY. *Voyez* BRY.

THEVENARD, (A. T.) amateur, a gravé en 1726 pluſieurs têtes dans le goût de la Belle.

THIBOUST, (Benoît) né à Chartres en 1719, a gravé à peu près dans le goût de Mellan,

Sainte Théreſe en extaſe ſur des nuages, tandis qu'un ange ſe diſpoſe à lui percer le ſein, d'un dard enflammé. m. p. en h. d'après *le Cavalier Bernin*, &c.

THIELE, (Jean-Alexandre) peintre Saxon,

né en 1685 & mort à Dreſde en 1752, où il étoit établi; il a gravé quelques payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition; il eut pour élève Dietricy.

THIEBAULT, (Eliſabeth) femme Duflos. On connoît d'elle pluſieurs vignettes d'après *Marillier*, &c.

THIERS, (le Baron de) amateur qui a gravé divers petits ſujets & payſages à l'eau-forte, d'après *Boucher.*

THOENERT, ( ) élève de Geyſer, jeune graveur demeurant à Leypſick. On connoît de lui divers morceaux d'hiſtoire, d'après *Rode*, ainſi que de jolies vignettes pour différens ouvrages de littérature.

THOMAS, (Jean) peintre né à Leyde en 1649. On a de lui quelques eaux-fortes, entr'autres,

Un Satyre qui ſemble vouloir forcer une bergère. p. p. en h. ſans nom de peintre ni de graveur, & dont quelques perſonnes attribuent, ſans aucun fondement, l'invention à Rubens.

Un Sujet compoſé de trois bergers & d'autant de bergères; tandis que l'un des premiers joue de la muſette, les deux autres ſemblent vouloir prendre des libertés avec deux de ces bergères qui les repouſſent. m. p. en t. dont quelques perſonnes attribuent l'invention auſſi mal-à-propos à Rubens, que celle de la précédente.

THOMAS,

THOMAS, (Charlemagne) jeune graveur, élève de Beauvarlet, a long-tems aidé à ſon maître dans diverſes de ſes planches.

Il a fait auſſi quelques vignettes d'après *Marillier.*

THOMASSIN, (Philippe) graveur né à Troyes, en Champagne vers l'an 1610. Il fut s'établir à Rome, & y grava au burin un grand nombre de planches, entr'autres,

La Purification de la Vierge. g. p. en h. d'après *le Barroche.*

Une Allégorie ſur la Rédemption du genre humain. g. p. en h. d'après *George Vaſari*, dans le haut de laquelle ſe voit la Sainte Vierge ſoutenue par des anges.

L'Adoration des Rois. g. p. en h. & ceintrée, d'après *Frédéric Zuccharo.*

une Sainte Famille. m. p. en h. d'après le même.

Une Nativité. g. p. en h. h. d'après *Ventura Salembeni.*

Divers Sujets de Vierges d'après *François Salviati*, & *Jacques Baſſan.*

Pluſieurs autres Morceaux, tant d'après les mêmes maîtres, que d'après *André del Sarte*, *Raphaël*, *Thadée Zuccharo*, *Joſepin*, *Tempeſte*, *Freminet*, &c.

THOMASSIN, (Simon) né à Paris en 1688, étoit neveu du précédent, & membre de l'académie royale; il mourut en 1732, âgé de 80 ans. Il a gravé au burin,

La Transfiguration du Sauveur. g. p. en h. en 2 planches, d'après *Raphaël*. Corneille Cort, Nicolas Dorigni & Drevet ont auſſi gravé la même compoſition.

Il a auſſi donné en un vol. *in*-8°. toutes les ſtatues & autres ſculptures qui ornent le château & les jardins de Verſailles.

Nombre de Portraits, *&c.*

THOMASSIN, (Henri-Simon) fils du précédent, naquit à Paris en 1688, & ſurpaſſa ſon père dans la gravure. Il mourut en 1741, âgé de 53 ans. L'on a de ſa main pluſieurs belles eſtampes, entre autres,

Les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, pour le recueil de Crozat.

La Mélancolie. m. p. en h. d'après *le Féti*. ibid. Cette eſtampe eſt un chef-d'œuvre.

L'Homme condamné au travail. g. p. en h. d'après le même.

Une Femme au bain, accompagnée de deux autres femmes. m. p. en h. dans un ovale, d'après *Rubens*.

Coriolan irrité contre les Romains, & ſe laiſſant fléchir par les larmes de ſa famille. g. p. en t. d'après *la Foſſe*.

Le *Magnificat*, ou le cantique de la Vierge g. p. en h. d'après *Jouvenet*.

La Peſte de Marſeille. très-g. p. en t. d'après *J. F. de Troy*.

Enée chez Didon. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

Divers autres Morceaux d'après *Vatteau*, *le Moine*, &c. &c.

THORNTHWAITE, (J.) a gravé à Londres en 1784, conjointement avec Hall, la mort de Cook, d'après *Carter*. g. p. en t.

THULDEN, (Théodore van) naquit à Bois-le-Duc en 1607, fut diſciple de Rubens, & l'accompagna à Paris, lorſqu'il peignit la galerie du Luxembourg. Il devint un fort bon peintre d'hiſtoire & de fêtes de village. Il a gravé,

La Vie de S. Jean de Matha. en 24 p. ps. d'après les tableaux qu'il avoit peints, & qui ſe voient encore à Paris dans le chœur de l'égliſe des Mathurins.

L'Hiſtoire d'Uliſſe, en 58 p. ps. en t. d'après les tableaux que *Meſſer Nicolo* avoit peints à Fontainebleau ſur les deſſins du Primatice.

Les Planches de la deſcription de l'entrée de Ferdinand, Cardinal-Infant en la ville d'Anvers, d'après *Rubens.*

TIBALDI, (Dominique) fils de Pelegrino Tibaldi, naquit à Bologne en 1640, fut un bon peintre & un excellent architecte. Il mourut en 1682. On a de ſa main quelques eſtampes, entr'autres,

La Fontaine de Bologne, ornée de ſculptures exécutées par *Jean de Boullogne*. m. p. en t.

La Vierge à la Roſe. m. p. en h. d'après *le Par-*

meſan, & la même qui a été gravée par J. C. Venenti, ainſi que par J. C. Teucher, pour la galerie de Dreſde.

Une Trinité. g. p. en h. d'après *Horace Samacchini.*

La Paix foulant aux pieds le Dieu de la guerre. m. p. en h. d'après *Pelegrino Tibaldi.*

TIENEN, (Vincent van) a gravé quelques pièces à l'eau-forte, mais trop médiocrement pour qu'elles puſſent trouver place ici.

TIEPOLO, (Jean Baptiſte) peintre né à Veniſe en 1709, mort a Madrid en 1770, élève de Lazarini, lequel a gravé avec beaucoup d'eſprit, de fineſſe & de légèreté,

L'Adoration des Rois. m. p. en h. de ſa compoſition, que l'on peut regarder comme ſon chef-d'œuvre.

Une Suite de Caprices, en 24 ps. en h. de forme *in-4o. id.*

Une autre Suite de mêmes ſujets en 10 ps. en t. & plus petites que les précédentes. *id.*

Divers Sujets de plafonds exécutés en peinture à Veniſe ou autres lieux de l'Italie.

TIEPOLO, (Jean-Dominique) fils du précédent, & peintre comme lui, a gravé avec le même ſuccès,

Une Suite de 27 différens ſujets de la fuite de la

Sainte Famille en Egypte. p. ps. en t. de ſon invention.

La Voye de la Croix, *ou* les différens inſtans de l'hiſtoire du crucifiement du Sauveur, en 14 p. ps. en h. *id.*

Pluſieurs Morceaux de plafonds. *id.*

Une Suite de 26 Têtes de caractère. *id.* dans le goût de Benedette Caſtiglione.

Pluſieurs Morceaux d'après les tableaux de ſon père.

TIEPOLO, (Laurent) frère du précédent, a auſſi gravé divers deſſins de ſon père, *&c.*

TILLARD, (Jean-Baptiſte) né à Paris en 1740, fut élève de Feſſard. On a de lui,

Une Suite de Savoyards. p. ps. à l'eau-forte, d'après *S. Aubin.*

Divers ſujets Ruſſes, d'après *le Prince.*

Les Figures pour la belle édition du Télémaque g. in-4°. d'après *Monnet*, en 72 planches.

Celles pour le voyage en Sibérie, par l'Abbé Chappe, d'après *le Prince.*

Une Partie des vues du voyage de Grèce, par M. de Choiſeul.

Les Vignettes pour la ſuperbe édition du Taſſe, d'après les deſſins de *Cochin*, *in-4°.*

TINGHIUS, (A. Mei) a gravé,

La grande Tentation de S. Antoine, d'aprés *Callot.*

dont le deſſin original s'eſt trouvé en la vente du Cabinet de M. de Julienne.

TINTI, (Laurent) graveur, né à Bologne en 1634.

Il a gravé d'après *François Stringa*, l'eſtampe qui ſe trouve à la tête de la deſcription de la pompe funèbre de François I, Duc de Modene, & dans laquelle eſt repréſenté le buſte de ce Prince.

L'on a auſſi du même graveur quelques autres planches d'après des maîtres de l'école de Bologne, & entr'autres, d'après *Eliſabeth Sirani*.

TINTORET, (Jacques-Robuſti, *dit* LE) né à Veniſe en 1512, fit paroître dès ſon enfance une inclination extraordinaire pour la peinture : ce qui ayant engagé ſes parents à le mettre chez le Titien, il y fit en peu de temps de ſi grands progrès, que ce dernier en devint jaloux. Le Tintoret eſtimant alors en ſçavoir aſſez pour ce qui regardoit le coloris, prit dorénavant pour ſon guide dans la partie du deſſin, le célèbre Michel-Ange, & devint un des plus grands peintres de l'école de Veniſe. Il mourut en cette ville en 1594, à 82 ans, après avoir fait un nombre prodigieux de tableaux. On ne connoît qu'un ſeul morceau gravé par lui à l'eau-forte; c'eſt,

Le Portrait du Doge Paſchal Ciconia.

TISCHLER, (Antoine) né à Vienne en 1721,

a gravé divers morceaux qui ſont partie du vol. de la galerie du Comte de Bruhl, à Dreſde.

TITIEN VÉCELLI, né à Cador, dans l'état Vénitien, en 1477, apprit à peindre de Jean Belin, & parvint en peu de temps à former des teintes ſi vraies & ſi parfaites, qu'aucun peintre n'a rendu la nature avec plus de vérité ni de fraîcheur. Il ne ſe démentit point pendant une longue vie, qu'il employa toute entière à faire des chef-d'œuvres qui lui méritèrent la protection des plus grands princes, & des diſtinctions très-honorables. Il mourut en 1576.

On lui attribue la gravure de quelques beaux payſages qui ſont de ſon deſſin, entr'autres, celui où ſe voit un ruiſſeau, & à la tête duquel marche un berger qui joue de la flûte.

TODE, (O. H. de) mort à Copenhague en 1756, a gravé le portrait de Frédéric III, Roi de Dannemarck, d'après *C. de Mander.*

TOLOSANO. (le) *Voyez* BARON.

TOLPATI, (Adam) a gravé en 1770 partie des arabeſques du Vatican, d'après *Raphaël*, conjointement avec Ottaviani & autres.

TOMKINS, (P. W.) élève de Bartolozzi, a gravé à Londres, en 1783, &c. divers ſujets de forme ronde & ovale, dans la manière du pointillé Anglois, d'après *Angel. Kauffman.*

TORNS, ( ) Anglois, a gravé diverſes

planches qui ſe trouvent dans le théâtre de la Grande-Bretagne.

TOROND. (A.) On connoît de lui quelques payſages à l'eau-forte, d'après *Annibal Carrache.*

TORRE, (Flaminio) né à Bologne en 1690, apprit du Cavedon les élémens du deſſin, & du Guide ceux de la peinture; il parvint à copier les tableaux de ſes maîtres, d'une manière à s'y tromper. Il peignit auſſi avec ſuccès pluſieurs morceaux de ſa compoſition, & mourut en 1761. On a de ſa main diverſes eaux-fortes, entr'autres,

Le Dieu Pan vaincu par l'Amour. p. p. en h. d'après *Auguſtin Carrache.*

Une Vierge accompagnée de Saint François & de S. Jérôme. m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Les Saints Patrons de la ville de Bologne. g. p. en h. d'après *le Guide.*

TORTEBAT, (François) peintre & graveur né en 1600, élève & gendre de Vouet, a gravé à l'eau-forte,

Les Figures anatomiques de *Jean de Calcar*, d'après les planches en bois qui ſe trouvent dans le traité d'anatomie de Veſale.

S. Louis enlevé au Ciel par des anges. m. p. en h. d'après *Vouet*, &c

TOURNAY, (Eliſabeth-Claire) femme de N. H. Tardieu, a gravé entr'autres choſes,

Le Concert. m. p. en h. d'après *J. F. de Troy.*

La Marchande de Moutarde. m. p. en h. d'après *Ch. Hutin.*

La Dame de Charité & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Dumeſnil* le jeune.

Le doux Sommeil, *ou* l'aimable repos. m. p. en h. d'après *Jeaurat.*

TOURNES, (Jean de) né à Francfort en 1521, a gravé en bois, les figures du nouveau teſtament.

TOURNHEISEN, (Jean-Jacques) né à Basle en Suiſſe, vers 1617, a gravé au burin,

Pluſieurs beaux Portraits d'après divers maîtres.

Nombre de Titres & vignettes d'après *Blanchet*, pour des livres qui furent imprimés à Lyon en 1678 & 1680.

TOURNIER, (M. G.) graveur François, du dernier ſiècle, & duquel on a,

Divers Payſages à l'eau-forte, d'après *Salv. Roſe.*

Quelques Vierges d'après *le Guide.*

Pluſieurs Vaſes antiques d'après les deſſins de *Charles Errard.*

Pluſieurs Planches du vol. d'architecture de Vitruve.

TREMOLLIERE, (Pierre-Charles) peintre d'hiſtoire, né à Chollet en Poitou, en 1703, fut élève de Jean-Baptiſte Vanloo, & alla enſuite en Italie, où il demeura pendant ſix ans pour ſe perfectionner. Il inventoit avec facilité, deſſinoit aſſez correcte-

ment, & ſçavoit répandre des graces & de la dignité dans ſes ouvrages. Il mourut en 1739, n'étant âgé que de 36 ans. Il avoit entrepris de graver ſur ſes deſſins les ſept Sacremens, & il en avoit achevé deux pièces, lorſque la mort le ſurprit.

Il a auſſi gravé quelques Planches dans la ſuite des études d'après *Watteau*, miſe au jour par M. de Julienne.

TRENTE, (Antoine de) né en 1519 fut diſciple du Parmeſan, & auroit fait vraiſemblablement des progrès dans la peinture, ſi ſon maître ne l'eût occupé à graver en bois. On a de ſa main de bonnes eſtampes en ce genre, & imprimées en clair-obſcur, d'après *le Parmeſan* & autres maîtres.

TRESHAIN, (Henri) a gravé à Rome, en 1684, dans la manière du lavis, une ſuite de 18 morceaux des aventures de Sapho. m. p. en h.

TRESSAN, (le Comte de) amateur, a gravé à l'eau-forte quelques payſages.

TRIERE, (Philippe) né en 1756, a gravé divers ſujets d'après des peintres modernes, ainſi que des vignettes d'après *Marillier* & autres deſſinateurs,

TRONCHON, ( ) a gravé quelques pièces d'après *Nicolas Coypel* & autres maîtres.

TROSCHEL, (Jean) graveur né à Nuremberg, fut diſciple de Pierre Iſſelburg, & étant allé

en Italie, il le devint de François Villamene. Il a gravé en ce pays-là divers ſujets, entr'autres ;

Nombre de Thèſes d'après les deſſins de divers maîtres Italiens.

TROTTE, (Thomas) a gravé à Londres, en 1787, le miroir de Vénus, d'après *Ang. Kauffman*, &c.

TROUVAIN, (Antoine) graveur né à Paris en 1676. On a de lui,

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en t. d'après *Carle Maratte.*

Le Mariage de la Reine Marie de Médicis, & la majorité de Louis XIII. m. p. en h. d'après *Rubens*, leſquelles ſont partie du recueil de la galerie du Luxembourg.

Silene yvre, ſurpris & enchaîné par les bergers Chromis & Mnaſylus. m. p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

Divers autres Morceaux d'après *le Pouſſin* & autres maîtres.

TROYEN, *ou* VAN TROYEN, (Jean) graveur, du dernier ſiècle. On a de lui diverſes pièces d'après pluſieurs maîtres Italiens, dans le cabinet de Teniers, &c.

TRUCHI, (Dominique) graveur né à Paris en 1731, & mort en Angleterre en 1764, à la fleur de ſon âge. Il a gravé conjointement avec Benoît,

Douze m. Sujets en t. pour le roman de Pamela ; d'après *Hihgmore*.

Pluſieurs Pièces d'après *Teniers*.

TULDEN, (Théodore van) *Voyez* THULDEN.

TURNEISER, (Jean-Jacques) né à Basle en 1636. Après avoir travaillé à Vienne, à Turin, à Lyon & à Ausbourg, il revint mourir dans ſa patrie, en 1717. Il a gravé dans le goût de Mellan, pluſieurs ſujets de dévotion, ainſi que pluſieurs portraits dans le genre pointillé.

TUSCHERUS, (Mathieu) né en Alſace en 1710, a gravé,

Vingt-quatre Vues de Florence, d'après *Zucchi*.

L'Entrée du grand Duc à Florence, &c.

V.

VACCARI, (François) élève de l'Albane, a gravé, vers l'an 1670, pluſieurs vues perſpectives de différens édifices.

VADDER. (Luc.) On connoît de lui pluſieurs petits payſages dans le genre de Van Vden.

VAILLANT, (Valerant) habile graveur en manière noire, né à Lille en Flandres, en 1623, & mort à Amſterdam en 1677, fut élève d'Eraſme Quillinus ; il fut le premier qui ait gravé en manière noire, ſecret qui lui avoit été confié par le Prince

Robert, grand Amiral Anglois, qui l'avoit trouvé. On a de lui,

La Tentation de S. Antoine. p. p. en h. d'après *Procaccini.*

Le Portrait d'*Antoine van Dyck.* p. p. en h. d'après le peintre même.

Un petit Enfant debout, en robe, & careſſant un chien. m. p. en h. d'après le même.

L'Enfant Prodigue. p. p. en t. d'après *Gerards.*

Un Concert, une Compagnie de joueurs, & divers autres ſujets de ce genre, d'après le même.

Judith & Jaël, d'après *Gerard de Laireſſe.*

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *le Guide*, *Franc-Hals*, *Corneille Bega*, *Adrien Brouwer*, *Carle du Jardin*, *Mieris*, *Metzu*, *Terburg*, &c.

VALCK, (George) graveur au burin & en manière noire. On a de lui,

Bethſabée au bain. m p. en h. d'après *B. Graat.*

Pluſieurs Portraits d'après *Vander Werff*, *P. Lelly*, & autres, pour l'édition de l'hiſtoire d'Angleterre, de Larrey, &c.

VALDOR; (Jean) graveur natif de Liège en 1602, a gravé en France, ſur ſes propres deſſins, une partie des planches qui ornent le livre intitulé, *les Triomphes de Louis le Juſte*, imprimé à Paris en 1637, *in-fol.*

VALESIO, (Jean-Louis) peintre & graveur

né à Bologne en 1561. Il fut élève des Carraches ; il a gravé au burin,

La Sainte Vierge & l'Enfant-Jesus appuyé sur les genoux de sa mère. p. p. en h. de sa composition.

Vénus ménaçant l'Amour, & la même Déesse le châtiant. 2 p. ps. en h. *id.* & faisant pendant.

Nombre de Sujets de thèses & de livres presque tous sur ses dessins.

VALKERT, (Willem van) peintre Hollandois, né vers l'an 1690, a gravé à l'eau-forte divers sujets de son invention, entr'autres,

Vénus endormie & surprise par des satyres. m. p. en t. portant la date de 1612.

Une petite Pièce en travers, portant la même date & représentant la mort qui donne la main à un vieillard à table avec un vieille femme.

VALLÉE, (Simon) graveur François, & disciple de Drevet le père, vivoit au commencement de ce siècle, & a gravé,

S. Jean au désert. m. p. en h. d'après *Raphaël*, pour le recueil de Crozat.

La Resurrection du Lazare. m. p. en h. d'après *le Mutien. ibid.*

Le Portement de Croix. m. p. en h. & cintrée, d'après *André Sacchi. ib.*

Une Fuite en Égypte, où S. Joseph reçoit des mains de la Vierge l'Enfant-Jesus, avant de traver-

ſer un ruiſſeau. g. p. en h. d'après *Carle Marate*. La même compoſition a auſſi été gravée par Frey.

Vénus ſur ſon char. m. p. en h. d'après *François de Troy*.

Divers autres Morceaux d'après *Michel-Ange de Caravage*, *Cazes*, *Rigaud*, &c.

VALLET, (Guillaume) graveur né à Paris en 1636, mort en 1704. On a de lui un aſſez bon nombre d'eſtampes très-bien exécutées au burin, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*; & la même que Pitau a gravée.

Une autre Sainte Famille. m. p. en quarré, d'après *le Guide*, & la même que Corn. Bloëmaert a auſſi gravée.

Le Portrait d'André Sacchi, & divers autres ſujets d'après *Carle Maratte*.

L'Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Divers autres Morceaux d'après *le Titien*, *Romanelli*, *le Dominiquin*, *Ant. Carrache*, *Guillaume Courtois*, &c.

VALLORY, (le Chevalier de) amateur vivant. Il a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Sujets & Payſages, d'après *Boucher*.

VALPERGE, (Louis) a gravé à Paris, le portrait de l'Abbé Arnault, d'après *Dupleſſis*, &c.

VAN, VON, VAN DE, VAN DEN, &

VAN DER, ſont autant d'articles qui précèdent ſouvent les noms propres Flamands ou Allemands, & qui ſignifient tous, ce que les articles *de*, *du*, *de la* ſignifient en François. C'eſt pourquoi lorſqu'on trouvera un nom précédé de l'un ou de l'autre de ces articles, on cherchera ce nom par ſa lettre initiale. Par exemple : pour *Van Audenaerde*, *Van Dyck*, *Van den Bergh*, *Van der Banck*, *Von Munſter*, on cherchera *Auden-Aerde*, *Dyck*, *Bergh*, *Banck*, *Munſter*, &c. &c.

VAN BOTTEN, (Rol.) a gravé d'une manière aſſez médiocre, en 1611,

Une grande Fête de village. g. p. en t.

VANDELAER, ( ) graveur Hollandois. On connoît de lui diverſes vignettes qu'il a faites pour des livres Hollandois.

VANDER A A, (Hubert) graveur Hollandois, né en 1654, à beaucoup travaillé pour les libraires.

Il avoit un parent, du même nom, qui a ſuivi la même carrière.

VANDERMARCK, ( ) né à Utrecht, en 1697, a gravé les eſtampes de cinq livres de Moyſe, & le frontiſpice d'une bible, d'après *G. Hoet*.

VANDERMEER, ( ) peintre Hollandois, a gravé quelques payſages de ſa compoſition.

VANGELISTI, (Vincent) graveur Florentin, a fait à Paris diverſes planches dans la manière du

du lavis & du crayon, d'après *le Guerchin*, &c.

Pluſieurs Portraits, dont celui de M. de Vergennes, en grand, d'après *Baller*, en 1784 &c,

Pyrame & Thisbé, d'après *le Guide*. g. p. en t.

VANLOO, (Carle) célèbre peintre François, a gravé à l'eau-forte, pluſieurs études, d'après *Watteau*, & une ſuite de ſix figures académiques, ſur ſes deſſins.

VANLOO. (Joſeph) On connoît de lui une ſuite de ſujets qu'il a gravés à l'eau-forte, d'après *Benedette Caſtiglione*, &c.

VANNI, *ou* VANNIUS, (François) habile peintre d'hiſtoire, naquit à Sienne en 1563, & travailla d'abord ſous la conduite d'Archangelo Salembeni; puis il demeura ſucceſſivement chez le Paſſaroti, & Jean de Vecchi, & choiſit enfin une manière qui tient de celle du Barroche. Il mourut dans ſa patrie en 1609, âgé de 46 ans. On a de lui trois petites eſtampes gravées à l'eau-forte, ſur ſes propres deſſins; elles repréſentent,

Un S. François en extaſe, en demie-fig. & tenant un cruciſix. p. p. en h. rare & précieuſe, où ſe voit dans les nues un petit ange nud qui joue du violon. Auguſtin Carrache a gravé le même deſſin, avec cette différence, que l'ange y eſt d'une forme un peu plus grande, dans l'adoleſcence, & vêtu.

Sainte Catherine de Sienne recevant les ſtigmates, très-p. p. en h. *id.*

Une petite Vierge conſidérant l'Enfant-Jeſus endormi, en demie-fig. C'eſt la même que P. de Jode a gravée.

VANNI, (Jean-Baptiſte) peintre né à Florence, en 1599, où il eſt mort en 1660, a gravé à l'eau-forte,

La Coupole du Dôme de l'égliſe cathédrale de Parme, d'après *le Correge*.

Les Noces de Cana, en 2 grandes feuilles en t. d'après *Paul Veroneſe*.

Diverſes autres Pièces d'après différens maîtres.

VAN VDEN. *Voyez* UDEN.

VARIN, (Charles-Nicolas) le jeune, né à Châlons en Champagne, en 1745, élève de Choffard, a gravé les fêtes données à Rheims, à l'inauguration de la ſtatue pedeſtre de Louis XV. 4 g. ps. en t.

La Vue du nouveau jardin du palais royal. m. p. en t. &c.

Il a un frère aîné nommé Joſeph, qui a gravé dans le même genre, mais peu de choſes qui portent ſon nom; tous les deux ſont membres des académies de Dijon, Caen & Châlons.

VASCELLINI, (Gaetano) né à Bologne en 1740, a travaillé à Florence chez Carle Fanni. On connoît de lui,

Une Nymphe aſſiſe & vue par le dos, figure nue,

VASI, (Mariano) Italien, a gravé diverſes grandes & petites vues de la ville de Rome.

VASI, (Joſeph) né à Veniſe en 1712, a gravé pluſieurs monumens d'Italie, entr'autres,

La Vue de la ville d'Ancône, en 3 feuilles, d'après *Van Vitelli.*

Un grand plan de Rome, & autres vues. *id,*

VASSEUR, (Jean-Charles le) graveur du Roi, né à Abbeville en 1734, élève de Beauvarlet & Daullé, reçu à l'académie en 1777. On a de lui,

L'Hiſtoire de S. George. m. p. en t. d'après le paſtiche que *Teniers* a peint, dans le ſtyle de *Rubens.*

La Continence de Scipion. g. p. en t. d'après *F. le Moine*, & ſon pendant, d'après *Reſtout.*

Vénus ſur les eaux. m. p. en t. d'après *Boucher.*

La Chaufferette. m. p. en h. d'après *A. Krauſ.*

Le Satyre amoureux, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Mettay.*

Deux m. Payſages en h. d'après *Dietricy.*

Trois grands Sujets, d'après *Greuze*, ſçavoir :

La Belle mère ; la veuve & ſon curé, & le teſtament déchiré.

Le Triomphe de Neptune, d'après *Lépicié.* g. p. en t. ſupérieurement bien exécuté.

Et quantité d'autres Sujets, d'après différens maîtres.

VAUMANS. *Voyez* WAUMANS.

VAUQUIER, ( ) a gravé diverſes planches de fleurs, d'après *Baptiſte*, & de ſa compoſition.

UDEN, (Lucas van) très-habile payſagiſte, né à Anvers en 1595, étudia la nature, & parvint à la rendre dans un tel dégré de perfection, que Rubens le jugea capable d'employer ſon pinceau dans pluſieurs de ſes tableaux. Il a gravé à l'eau-forte diverſes planches, tant ſur ſes propres deſſins, que ſur ceux d'autres maîtres ; entr'autres,

Quatre p. Payſages en t. d'après *Rubens*, & dont les premières épreuves ſont avant le nom de ce dernier.

VECELLIO, (Céſar) né à Veniſe en 1534, élève du Tintoret. On a de lui une ſuite d'habillemens antiques & modernes, des Vénitiens, gravée à l'eau-forte, & publiée en 1590.

VEEN, (Gilbert van) frère d'Otto Vœnius, né à Leyde en 1558, & mort en 1628, a gravé au burin nombre de pièces d'après ce dernier, entr'autres :

Les Emblêmes d'Horace, ceux de l'amour divin & de l'amour profane.

La Vie de S. Thomas d'Aquin.

Divers Sujets d'après *Raphaël*, *le Barroche*, *François Vanni*, &c

VEIROTTER. *Voyez* WEIROTTER.

VELDE, (Eſaïe van den) peintre Hollandois qui vivoit dans le dernier ſiècle, a gravé à l'eau-forte quantité de petits payſages ſur ſes propres deſſins.

VELDE, (Jean van den) très-habile peintre

de la même famille, né à Leyde en 1612, a excellé à repréſenter des payſages & des bambochades, & a gravé à l'eau-forte & au burin, ſur ſes propres deſſins, diverſes planches dont les eſtampes font un effet ſingulier & piquant; entr'autres,

Quatre Sujets de l'hiſtoire de Tobie. p. ps. en t.

L'Étoile des Rois. p. p. en h.

Le bon Samaritain. p. p. en h.

Un Homme monté ſur un bœuf, & portant un panier au bout d'un bâton. p. p. en t.

Les Quatre Élémens. p. ps. en t.

La Magicienne. p. p. en t. Cette gravure eſt la pièce capitale de ce maître.

Pluſieurs Suites de petits & moyens payſages, gravés à l'eau-forte, d'une manière moins terminée que ſes autres pièces.

Divers jolis p. Portraits, d'après *Frans-Hals*, *Saenredam*, & autres.

VELDE, (Adrien van den) neveu du précédent, naquit à Amſterdam en 1639, fut diſciple de Wynants, & réuſſit à peindre des batailles, des marines, des payſages & des animaux. Il mourut en 1672, à 23 ans. On a de ſa main une vingtaine d'eſtampes que voici:

Une Suite de 3 p. ps. en t. repréſentant des vaches qui paiſſent.

Une autre de dix, avec un Taureau ſur le titre. p. ps. en t.

Une autre de trois, repréſentant des moutons.

Un retour de Chaſſe, & un grand Payſage en t.

Un autre Payſage hiſtorié plus petit, & beaucoup plus rare que le précédent.

Une Hôtellerie.

VENENTI, (Jules-Céſar) amateur, ; il vivoit à Bologne dans le dernier ſiècle & a gravé quelques planches d'après divers maîtres, entr'autres,

La Vierge à la Roſe. p. en h. d'après *le Parmeſan.* Dominique Tibaldi, & J. C. Teucher, ont auſſi gravé cette même compoſition.

Un Payſage, où la Sainte Famille eſt repréſentée ſe repoſant. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

VENIUS. (Gilbertus) *Voyez* VEEN.

VENTURINI, (Jean-François) qui travailloit à Rome dans les premières années de ce ſiècle, a gravé,

Quelques petits Morceaux d'après *Polydore de Caravage*, ſur les deſſins qu'en avoit préparés le Galeſtruzzi.

Les Fontaines de Freſcati, *&c.* qui font ſuite à celles de Rome qu'avoit gravées Falda.

VERBEECK (Philippe) né en Hollande en 1582, a gravé d'une manière grignotée & approchant de celle de Rembrandt,

Eſaü vendant ſon droit d'aîneſſe. p. p. en h. attribuée à Rembrandt mal-à-propos.

Un Roi assis sur son trône, & ayant à ses pieds un homme à genoux. p. p. en h.

Un Berger assis au pied d'un arbre, &c. p. p. en t.

VERBRUGGEN. C'est ainsi que plusieurs Flamands nomment Jean van der Bruggen. *Voyez* l'article de ce dernier.

VERCRUYS, (Théodore) né en Flandres, vers l'an 1697, grava à Florence plusieurs planches pour le recueil du cabinet du grand Duc; & étant à Rome, il a gravé,

S. François à genoux. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

VERELST, (E.) graveur Palatin. On connoît de lui une pièce d'après *Terburg*, représentant un enfant assis, tuant les puces de son chien. m. p. en h.

VERKOLIE, (Jean) naquit à Amsterdam en 1650, fut disciple de Jean Lievens, & réussit dans la peinture en petit, ainsi que dans la gravure en manière noire. Il mourut à Delft en 1693. L'on a de sa main,

Vénus & Adonis. m. p. en h. de sa composition, & dont le pendant est Céphale & Procris, gravé par Broedelet d'après Gerard Hoet.

Diane & Calisto. m. p. en h. d'après *G. Nestcher*, dont le pendant est un berger dans un payssage, gra-

vé par G. Valck, d'après un des Fils de Netſcher, nommé Conſtantin.

Divers autres Sujets & Portraits, d'apr s d'autres maîtres.

VERKOLIE, (Nicolas) fils & diſciple du précédent, naquit à Delft en 1673, peignit auſſi, & ſurpaſſa ſon père dans la gravure en manière noire. Il eſt mort à Amſterdam en 1745. Parmi les eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue,

Diane & Endymion. m. p. en h. d'après *Netſcher.*

Bacchus & Ariadne, pendant de la précédente, d'après le même.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Adrien van der Werff.*

Un Repas dans un Jardin. m. p. en t. d'après *J. B. Wœnix*, ou *Wœninx*, & ſur le devant de laquelle eſt un enfant qui piſſe. C'eſt une des eſtampes capitales de Verkolie.

Le Peintre deſſinant d'après ſon modèle. p. p en h. d'après *Arnould Houbraken.*

Le Portrait de Moëlards, vu à travers une fenêtre, ſur laquelle eſt un portefeuille d'eſtampes. p. ps. en h. d'après le même.

Celui de Jean Pieter Zomer, amateur, avec une eſtampe à la main. p. p. en h. d'après *A. Boonen.* Il ſe trouve quelquefois, mais très-rarement, avant cette eſtampe.

— de Bernard Picart. m. p. en h. d'après *Nattier.*

Celui de Martin van Boëkelen & pluſieurs autres, tant de ſa compoſition, que d'après d'autres maîtres.

Nombre d'autres jolis Morceaux, d'après *Gerard Dow*, *Schalken*, *Linſchoten*, *Wouvermans*, &c.

VERMEULEN, (Corneille) habile graveur né à Anvers, où il faiſoit ſon ſéjour ordinaire ſur la fin du dernier ſiècle, a gravé, entr'autres pièces,

Erigone. m. p. en t. d'après *le Guide*, pour le recueil de Crozat.

La Reine Marie de Médicis ſe ſauvant de la ville de Blois. m. p. en h. d'après *Rubens*, pour le recueil de la galerie du Luxembourg.

Le Portrait de Marie de Taſſis. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Celui de Van der Borcht. m. p. en h. d'après le même.

Mezetin en pied. m. p. en h. d'après *de Troy* fils, faiſant pendant avec le Criſpin que Gerard Édelinck a gravé d'après Netſcher.

Le Portrait de Marie Louiſe d'Orléans, Ducheſſe de Montpenſier, buſte dans un g. oval en h. d'après *Rigaud*.

Celui du Maréchal de Luxembourg. m. p. en h. d'après le même.

—de Magalotti, dans une bordure ovale, ornée d'un rideau. m. p. en h. d'après *Largilliere*.

Divers autres Sujets & portraits d'après *le Dominiquin*, *Van der Werff*, *Vivien*. &c.

VERNET, (Joſeph) célèbre peintre de marine & payſage, né à Avignon en 1712, fut élève de Manglard, reçu de l'académie royale, en 1753. Il a gravé à l'eau-forte quelques petits payſages de ſa compoſition.

VERSCHURING, (Henri) né à Gorum en 1627, fut diſciple de Dirck Govertz & de Jean Both, & réuſſit à repréſenter des batailles, des manèges & autres ſujets ſemblables. Il mourut en 1690, âgé de 63 ans. On a diverſes eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres deſſins.

VERSCHYPPEN, (Pierre) eſt le nom de Vanſchuppen, mal ortographié, qui ſe trouve ſur une repréſentation de Sainte Théreſe à genoux. p. p. en h. d'après *Rubens*.

VERTUE, (George) a gravé à Londres,
Nombre de Portraits d'après *Kneller*, & autres maîtres.

On a de lui une grande eſtampe d'après un tableau de Holbein, qui eſt dans la ſalle d'un hôpital, à Londres, & qui repréſente le Roi Edouard VIII accordant des privilèges à cet hôpital.

VIA, (Alexandre della) mauvais graveur Vénitien, de ce ſiècle, de qui l'on a,

La Sainte Vierge accompagnée de S. Sébaſtien & de pluſieurs autres Saints, d'après *Paul Véroneſe*.
Pluſieurs Portraits, *&c*,

VIANEN, (Alphonſe) né à Rimini, en 1680, a gravé à Amſterdam, en 1701, une ſuite des fables de Phèdre.

Les Figures qui ornent l'hiſtoire des grands chemins de Rome, miſe au jour en 1728.

VIANEN, (J. Van) a gravé à Amſterdam pluſieurs vues de cette capitale de la Hollande.

VICENTINI, (Antoine) peintre & architecte, né à Veniſe en 1680, fut diſciple d'Antoine Pelegrini, & a gravé pluſieurs vues de Veniſe, tant ſur ſes propres deſſins, que ſur ceux d'*Antoine Canal*, &c. &c.

VICHEM, (Sebaſtien) né en Suiſſe vers 1540, étoit fils de Chriſtophe; il a ſurpaſſé ſon père dans ſon art de gravure en bois. On connoît de lui pluſieurs portraits eſtimés, faiſant partie de la ſuite des hommes illuſtres deſſinés par Tobie Stimer; on les trouve dans un livre Italien, imprimé à Basle en 1591; c'eſt un des plus précieux monumens de la gravure en bois. Cet artiſte laiſſa un fils dont nous allons faire mention.

VICHEM, (Charles-Simon) né dans les Pays-Bas, en 1584, vécut plus de 100 ans. Jamais artiſte n'a manié le burin avec autant de liberté; on croit qu'il a gravé plus de 6000 planches, nombre extraordinaire pour un ſeul homme; il y en a d'après *Goltzïus*, *Matham*, & beaucoup ſur ſes propres deſſins.

VICTORIA, (Vincent) peintre & graveur né à Valence en Eſpagne, en 1667 ; Il fut à Rome diſciple de C. Maratte. Il a publié une hiſtoire ſur la peinture.

Entre pluſieurs eſtampes qu'il a gravées. On remarque la Vierge ſur des nuages, & S. Jean Baptiſte à ſes pieds. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

Son Portrait eſt dans la collection des grands peintres, dans la galerie de Florence.

VICUS, *ou* VICO, *ou* VIGHI, (Æneas) fameux graveur, né a Parme en 1570, il a gravé un grand nombre de planches, entr'autres,

Le paſſage de l'Elbe par l'armée de Charles-Quint. g. p. en h. ſur ſon propre deſſin,

Une académie de deſſin d'après Bandinelli. g. p. en t. où l'on voit deux têtes de mort, & un chien ſur le devant de l'eſtampe.

Un Chriſt au tombeau, où la couronne d'épine ſe voit ſur la droite auprès de la marque du graveur. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le Combat des Centaures & des Lapithes. g. p. en t. d'après *le Roſſo.*

Une Léda. g. p. en t. d'après *Michel-Ange.*

L'Annonciation de la Vierge. m. p. en t. d'après *le Titien.*

La Converſion de S. Paul. g. p. en t. d'après *F. Salviati*

Une Suite de Vaſes d'après *Polidore de Caravage*, p. ps. en h.

Divers Portraits, dont celui de Charles-Quint, du Duc de Ferrare, de Jean & de Côme de Médicis, &c. &c.

Nombre d'autres Pièces d'après divers maîtres. Mais ce qui lui a fait un plus grand nom, ce ſont les livres de médailles qu'il a publiés, & qu'il a accompagnés de planches gravées par lui.

VIDAL, (Geraud) né à Toulouſe en 1742, a gravé à Paris diverſes bonnes eſtampes d'après *Fragonard*, *Monet* & autres maîtres François.

VIEL, (Pierre) né à Paris en 1755, élève de Prévôt, a gravé d'après *Rottenhamer*,

Le Jugement de Pâris, pour la ſuite du cabinet de le Brun, &c.

Diane au bain, d'après *Mettay*. g. p. en h.

La Paix ramenant l'abondance, d'après *Madame le Brun*.m .p. en t.

VIEN, (Marie-Joſeph) né à Montpellier en 1710, élève de Natoire, profeſſeur de l'académie royale, & ancien directeur de celle établie à Rome par le Roi, Chevalier de Saint-Michel, & nommé premier peintre du Roi en 1789, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 p. ps. en h. repréſentant les divers habillemens de la maſcarade Turque, faite à Rome en 1748 par les penſionnaires de l'académie royale de France.

Le Char qui traînoit cette même mascarade. m. p. en t.

Loth & ses filles. m. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

Une Suite de cinq sujets de Bacchanales en t.

VIEN. (Madame) *Voyez* REBOUL.

VIENNOT, (Nicolas) né à Paris vers l'an 1657, a gravé dans le dernier siècle,

Les Copies en petit, mais fort exactes des portraits de Philippe IV, & d'Elisabeth de Bourbon, épouse de ce Prince, que Paul Pontius avoit gravés d'après *Rubens.*

Quelques Pièces d'après *Jean Both* & autres maîtres.

VIEUVILLE, (le Chevalier de la) a composé & gravé une suite d'aventures de chats, qu'il a dédiée à Madame, &c. &c.

VIGNET, (Thomas-François) né à Paris en 1754, élève de Ingouf, a gravé diverses vignettes d'après *Marilier*, &c. &c.

VIGNON, (Claude) peintre François, naquit à Tours en 1590, & suivit d'abord la manière de Michel-Ange de Caravage; mais par la suite il s'en fit une autre plus expéditive, qui contribua moins à sa gloire. Il mourut en 1670, dans un âge fort avancé. Il a gravé diverses planches sur ses propres dessins; entr'autres,

Une Suite de 13 petits ſujets en h. tirés de la vie de J. C.

Saint Jean dans le déſert. p. p. en h.

S. Philippe baptiſant l'eunuque de Candace. p. p. en hauteur.

VILLAIN. *Voyez* LE VILLAIN.

VILLAMENE, (Francois) deſſinateur & graveur, naquit à Aſſiſe, en Italie, ſous le Pontificat de Sixte V, & alla à Rome, où il s'appliqua à deſſiner les ſtatues, les bas-reliefs & les meilleurs tableaux de cette ville, ainſi qu'un grand nombre de ſujets de ſon invention. Il mourut âgé d'environ 60 ans. On trouve dans ſes eſtampes une très-belle coupe de burin: mais on deſireroit que les contours de ſes figures fuſſent un peu moins maniérés. Ses principales eſtampes ſont,

Saint François en prières, & incliné ſur un crucifix. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un g. Sujet en t. *id.* & dans lequel on remarque un payſan qui, les poings fermés, fait face à une troupe de gens qui l'attaquent dans le deſſein de l'inſulter. g. p. en t. Cette eſtampe eſt connue ſous le nom des *Gourmeurs*.

Une autre m. p. en t. repréſentant Jean Alto, *dit* l'antiquaire, debout, dans une des places de la ville de Rome. Ce morceau fait ordinairement pendant avec le précédent.

Une Suite de ſix figures groteſques, dont un men-

diant avec deux enfans qui l'accompagnent p. ps. en h. *idem.*

Une Suite de cinq Saints pénitens. p. ps. en h. dont trois sont de ſa compoſition, & les deux autres d'après *Ferrau Fenzoni.*

Moyſe montrant au peuple le ſerpent d'airain. m. p. en h. d'après le même.

Une Vierge tenant l'Enfant--Jeſus, qu'adore S. François. g. p. en h. d'après le même.

S. Bruno exerçant avec ſes compagnons la pénitence dans le déſert. g. p. en t. d'après *Jean Lanfranc.*

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. & cintrée, d'après *le Barroche.*

La Préſentation au temple. m. p. en t. d'après *Paul Véroneſe.*

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en h. d'après *Mario Arconio.*

Divers autres Sujets d'après *le Mutien*, *Camille* & *Jules-Ceſar Procaccini*, *Joſepin*, *François Vanni*, *Ventura Salembeni.*, *Lanfranc*, &c.

VILLENEUVE, ( ) jeune graveur dont on connoît,

L'enlèvement de Déjanire.

Celui d'Orythie.

Le Tambourin, la Cimballe, &c.

VILSTEREN, (van) graveur Hollandois. On a de lui quelques eſtampes en manière noire, entr'autres,

Le

Le Portrait du Bourguemeſtre Bikker.

VINCENT, (Hubert) a gravé au burin à Rome, ſur la fin du dernier ſiècle,

La Nuit du Corrège, portant la date de 1691, & aſſez mal exécutée.

VINCENT, ( ) graveur. On a de lui quelques pièces en manièr noire.

VINSAC, (Claude-Dominique) né à Toulouſe en 1749, vint à Paris, fort jeune. Il travailla long-tems chez Auguſte, orfèvre du Roi, artiſte habile; depuis quelques années il s'eſt mis à graver dans la manière pointillée Angloiſe, divers petits portraits, ainſi que pluſieurs ſuites de vaſes & autres pièces pour l'orfévrerie, de ſa compoſition, exécutées avec ſoin & goût.

VISPRÉ, ( ) peintre François, a gravé à Paris, ſur ſes propres deſſins, pluſieurs petits portraits de la famille Royale, dont celui de Louis XV, &c. Il paſſa à Londres, où il mourut il y a quelques années. Il y a gravé le portrait du Chevalier Déon. m. p. en hauteur.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Corneille) très-habile graveur Hollandois, né dans le commencement du dernier ſiècle, fut diſciple de Pierre Soutman, & grava un grand nombre de planches, dans la plûpart deſquelles il a ſçu allier le burin le plus pur & le plus ſçavant, à ce que la pointe peut

produire de plus ſpirituel & de plus pittoreſque. De ce mêlange admirable, & de l'effet qui en réſulte, on oſe conclure que cet habile homme eſt peut-être le plus parfait modèle qu'un jeune graveur puiſſe ſe propoſer pour ſe perfectionner dans ſon art. Nous ne citerons ici que quelques-unes des principales eſtampes de ce fameux artiſte ; & nous obſerverons l'ordre dans lequel elles ſe trouvent rangées dans le catalogue de ſon œuvre.

L'Ange ordonnant à Abraham de quitter ſon pays, & l'apparition de Dieu à ce patriarche, lorſqu'il arriva de Sichem. m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *le Baſſan*, & du cabinet de Reynts.

Suſanne ſurpriſe au bain par les vieillards. m. p. en t. d'après *le Guide.*, du même cabinet.

La Fricaſſeuſe, ou la Faiſeuſe de baignets. m. p. en h. de ſa compoſition, dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Clément de Jonghe ; les ſecondes avec cette adreſſe ; les troiſièmes avec celles de Jean Viſſcher ; & les quatrièmes ont été retouchées en France par Baſan, & l'on y a ôté cette adreſſe ; de ſorte que ſi l'on n'y fait attention, on pourroit les prendre pour les premières.

Le Joueur de vielle, autrement dit, le vielleur. m. p. en h. d'après *Adrien van Oſtade* ; elle eſt très-difficile à trouver belle épreuve.

Le Vendeur de mort-aux-rats. m. p. en h. de ſa compoſition, dont les premières épreuves ſont avant le nom de Clément de Jonghe, & ſans le titre.

La Bohêmienne. m. p. en h. dont les premières épreuves ſont avec le nom de ce maître, dans la marge de la planche; aux ſecondes on l'a regravé plus haut, pour y mettre le titre.

Le Convoi attaqué. g. p. en t. d'après *Pierre van Laer.*

Le Coche volé, ou le coup de piſtolet. m. p. en t. *idem.*

Le Four, pendant de la précédente. *id.*

Diverſes autres Pièces d'après le même.

Un Buſte de femme, laquelle tient ſa main ſur ſa poitrine; elle eſt coëffée en cheveux, dont une treſſe flotte ſur ſon ſein. m. p. en h. dont l'invention eſt attribuée au *Parmeſan.*

Achille reconnu par Uliſſe en la cour de Lycomede. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Une p. Pièce en t. de ſa compoſition, & où ſe voient un jeune garçon qui tient une chandelle, & une petite fille qui tient une ratière dans laquelle eſt un rat. On la nomme la fouricière.

Un Chat accroupi ſur une ſerviette. très-p. p. en t. *id.* Il a encore gravé un autre chat un peu plus en grand, mais ce dernier n'eſt point rare; au lieu que celui que nous annonçons l'eſt extrêmement.

Le Portrait d'André Deonyſzoon Winius, connu ſous le nom de *l'homme aux piſtolets*, parce que l'on voit dans le fond diverſes armures, entre leſquelles ſont deux carabines que l'on aura priſes pour des piſtolets. m. p. en h. du deſſin de *Wiſſcher.* C'eſt le

portrait le plus rare & le plus cher de ce maître.

Celui de Gellius de Bouma, miniſtre de Zutphen. m. p. en h. *id.*

— de Guillaume de Ryck, oculiſte d'Amſterdam. m. p. en h. *id.* Ce portrait, celui de Scriverius, ainſi que le précédent, ſont connus ſous le nom des *grandes Barbes*. Celui dont il eſt queſtion a ſouffert beaucoup de changements : tout ce que nous pouvons dire ici, eſt qu'aux premières épreuves la barbe d'au-deſſous du nez couvre entièrement la lèvre ſupérieure, & qu'aux ſecondes, l'on a éclairci le haut de l'oreille du côté droit, de ſorte qu'il ne s'y trouve plus qu'une taille légère.

— de Corneille Vosberg, paſteur de Spaerwouw. p. p. en h. *id.*

— de Guillaume van den Zande, licencié en théologie. p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Soutman.*

— de Coppenol, appellé communément l'écrivain. p. p. en h. du deſſin de *Viſſcher.*

— d'une Vieille coëffée d'un bonnet garni de fourure, que l'on dit être la mère de Viſſcher. très-p. p. en h. du deſſin de ce Maître. Cette même vieille ſe trouve encore gravée par le même, mais elle eſt différemment coëffée, & moins recherchée.

— de Conſtantin Huygens, Seigneur de Zuylichem, & père du célèbre Mathématicien de ce nom. p. p. en h. *id.* On a donné fort mal-à-propos le nom

de *Conſtanter* à ce portrait : ce mot n'eſt que la deviſe de Huygens.

Deux autres Portraits qui ont été obmis dans le catalogue de ce maître, & dont l'un repréſente François Guillaume, Évêque d'Oſnabruck, de Ratisbonne & de Minden, en camail, ayant un bonnet quarré ſur la tête, dans un petit oval en h. au bas duquel ſont quatre vers Latins commençant par ces mots ; *Heus pictor cunctos*, &c. Quoique ce morceau ne porte point de nom de l'artiſte, ſa gravure eſt trop reconnoiſſable pour que l'on doute un inſtant qu'elle ſoit de C. Viſſcher.

L'autre repréſente Louis Catz, licencié en Théologie, tenant un livre à la main dans un grand oval en h. au bas duquel on lit ſept vers Latins, dont voici les deux premiers :

Quem niſus es docta manu
Cæloque Soutman ſculpere, &c.

Ce qui ſembleroit ſignifier que le graveur de ce portrait ſeroit Soutman ; l'on ignore la raiſon de cette ſuppoſition ; mais l'on n'eſt pas moins en droit d'affirmer que ce morceau eſt abſolument de la gravure de Viſſcher. Il ſe trouvoit, ainſi que le précédent, dans l'œuvre de M. Mariette.

Diverſes autres Pièces d'après *le Tintoret*, *Paul Véroneſe*, *Berghem*, *Brouwer*, &c.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Jean) frère du précédent, & habile peintre & graveur. On

a de lui un grand nombre d'eſtampes, entr'autres;

Le Portrait d'Abraham van der Huſt, Vice-Amiral de Hollande. g. p. en h.

Celui d'un homme coëffé en cheveux. très-p. p. en h. d'après *C. Viſſcher.*

— d'un Nègre qui tient un arc d'une main, & une flèche de l'autre. m. p. en h. d'après le même

— de Pierre Proël, Miniſtre à Amſterdam. p. p. en h. d'après *Jean van Noort.*

Deux Danſes de Payſans. m. p. en t. d'après *Ad. van Oſtade.*

Le Tâtonneur. m. p. en h. d'après le même, & ainſi nommé parce que l'on y remarque un vieux ivrogne qui met la main dans le ſein d'une femme.

Deux autres m. ps. en h. & faiſant pendant : l'une repréſente une femme qui file, & ſon mari qui dévide; l'autre, des joueurs & des buveurs à la porte d'un cabaret.

Le Bal. g. p. en h. d'après *Berghem.*

Pluſieurs jolies Suites de payſages, ornés de figures & d'animaux, d'après le même.

Une Suite de huit Eſtampes repréſentant des figures & des animaux, d'après *Karel du Jardin.*

Quelques autres Pièces d'après *Wouvermans* & autres maîtres.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Claas ou Nicolas) graveur & marchand d'eſtampes de la même famille que les précédents, & duquel on a divers

petits payſages de ſa compoſition, & d'après d'autres maîtres.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Lambert) graveur Hollandois, qui, étant à Rome, a gravé au burin,

Un des Tableaux de Pièrre de Cortonne dans le Palais Pitti, à Florence, repréſentant Antiochus épris d'amour pour Stratonice, ſa belle-mère; & le plafond où eſt exprimée la Vertu qui arrache un jeune homme des bras de la Volupté.

Il a pareillement gravé pluſieurs portraits, entre autres, celui de Marie-Thérèſe d'Autriche, Reine de France. m. p. en h. d'après *Vanloo*.

VISSCHER, (Louis) a gravé le portrait de Ridder, Vice-Amiral de Hollande. m. p. en h.

VISSENTINI. (Antoine) *Voyez* VICENTINI.

VITALBA, (Jean) graveur Italien, demeurant à Londres. On a de lui pluſieurs eaux-fortes, entr'autres,

Cupidon & deux Satyres. m. p. en t. d'après *Louis Carrache*.

Diverſes autres Eſtampes de la ſuite de celles que l'on a gravées en Angleterre, d'après les deſſins *du Guerchin* & d'autres maîtres.

VIVARÈS, (François) graveur né à Lodève, près de Montpellier. Il a gravé à Londres, où il eſt mort en 1782,

Nombre de beaux Payſages d'après *le Gaſpre*, *Claude le Lorrain*, *L. Lambert*, *Patel*, &c.

VIVARÈS, ( ) fils du précédent, a gravé quelques petits payſages ſur ſes propres deſſins, &c.

VLIEGER, (Simon de) peintre Hollandois né à Delft, en 1642, il réuſſiſſoit à repréſenter le payſage & les marines; il a gravé ſur ſes propres deſſins, dans la manière de Rembrandt,

Divers Sujets champêtres, ornés de figures & d'animaux.

VLIET, (Jean-George van) Hollandois, a gravé dans le dernier ſiècle, diverſes planches dans le goût de Rembrandt, entr'autres,

Un Philoſophe liſant dans un grand livre, à la lumière d'une chandelle, qui, poſée derrière un grand globe, fait que celui-ci eſt tout-à-fait dans l'ombre. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Concert de quatre figures. m. p. en t. *id.*

Les Arts & Métiers, en 18 p. ps. en h. *id.*

Pluſieurs Suites de p. ps. en h. repréſentant des gueux, & diverſes autres figures. *id.*

Loth & ſes filles. m. p. en h. d'après *Rembrandt.*

Le Baptême de l'Eunuque de Candace. g. p. en h. *idem.*

Saint Jérôme en oraiſon dans une caverne. m. p. en h. *id.* Cette pièce eſt d'un effet admirable, & le morceau capital de ce maître.

P. van vliet jnv.

Une Vieille tenant ſur ſes genoux un livre ouvert. m. p. en h. *id.*

VOERIOT, (Pierre) orfèvre & graveur Lorrain, qui vivoit vers le milieu du quinzième ſiècle, a gravé pluſieurs planches paſſables pour ce temps-là; entr'autres,

Le Sacrifice d'Abraham, Moyſe ſauvé des eaux. m. ps. en t. leſquelles portent ſon monograme

Celles d'un livre imprimé à Lyon, en 1656, ſous ce titre : *Pinax Iconicus antiquorum, ac variorum in ſepulturis rituum.*

VOERST, (Robert van der) habile graveur Hollandois, né en 1610; il paſſa à Londres vers l'an 1640, & y a gravé entr'autres choſes,

Son Portrait, ſur le deſſin de *Van Dyck*, lequel fait partie de la ſuite de cent portraits, où il s'en trouve encore quelques-autres de ſa main, tels que ceux de Philippe, Comte de Pembroke, de Simon Vouet, &c.

Ceux de Charles I, Roi d'Angleterre, de ſon épouſe, l'un & l'autre ſur une même planche. *id.* P. de Jode le jeune les a regravés enſuite ſur deux planches différentes.

Il mourut à Londres en 1669.

VOET, (Alexandre) *dit* le jeune, né à Anvers en 1613, a gravé avec ſuccès,

Judith mettant la tête d'Holopherne dans un ſac que tient ſa ſervante. p. p. en h. d'après *Rubens*, &

dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de C. Galle

Le Martyre de S. André. g. p. en h. d'après le même.

Un Satyre tenant une corbeille de fruits, accompagnée d'une Bacchante. m. p. en t. *id.*

Sénèque debout dans le bain, converſant avec ſes amis avant que d'expirer. p. p. en h. ſur un deſſin du même, d'après *l'Antique*, & dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. Galle.

La Folie tenant un chat. m. p. en h. d'après *Jacques Jordaens.*

Un Portement de Croix, en trois feuilles en t. d'après *Van Dyck.*

Des Joueurs aux Cartes. m. p. en h. d'après *Corneille de Vos.*

VOGEL, (Bernard) né à Ausbourg, mort en 1737, a gravé à Ratisbonne, à la manière noire, le portrait du médecin George Agricola.

L'Empereur Charles VI, d'après *Heiſſ*, &c.

VOISARD, (Étienne-Claude) né à Paris en 1746, élève de Baron; il a gravé d'après *Benard*,

Les Mangeurs d'huitres. p. p. en t.

Le Combat de la Hogue, copié d'après la grande eſtampe faite à Londres, par Woollet.

L'Allaitement maternel, d'après *Morel.* m. p. en t.

VOLPATO, (Jean) actuellement vivant à Rome, a gravé avec beaucoup de ſuccès, 8 grands

ſujets d'après *Raphaël*, peints dans les loges du Vatican, repréſentant l'école d'Athènes, l'incendie Borghèſe, la diſpute du Saint Sacrement, &c.

Divers autres Sujets d'après le même, &c. &c.

VORST. (Van der) *Voyez* VOERST.

VORSTERMAN, (Lucas) très-habile graveur, né à Anvers en 1578, qui floriſſoit du tems de Rubens, dans les eſtampes duquel on trouve une manière expreſſive, beaucoup d'intelligence, & un art admirable de rendre les étoffes, ainſi que les différentes maſſes de couleurs qui ſe trouvoient dans les tableaux qu'il copioit. Les principaux morceaux que l'on a de ſa main, ſont,

J. C. au tombeau. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

Saint George. p. p. en h. d'après le même.

J. C. au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Loth & ſes filles. m. p. en t. d'après *Horace Gentileſci.*

La Chûte des Anges rebelles. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Loth ſortant de Sodôme. m. p. en t. d'après le même.

Suzanne ſurpriſe par les vieillards. m. p. en h. *id.*

La Nativité du Sauveur. g. p. en h. *id*

Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *id.*

Une Adoration des Rois. g. p. en t. & en deux feuilles. *id.*

Le même Sujet traité différemment. g. p. en h. *id.*

Le Denier de Céſar. m. p. en t. *idem.*

La Deſcente de Croix. g. p. en h. *id.* dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. van Merlen.

L'Apparition de l'Ange aux Saintes femmes qui étoient allées au tombeau du Sauveur. m. p. en t. *id.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus, & Saint Jean qui joue avec un agneau. p. p. en oval. *id.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus careſſe ſa ſainte mère. p. p. en h. *id.*

Saint Françoîs recevant les Stigmates. m. p. en h. *idem.*

Le Martyre de S. Laurent m. p. en h. *id.*

Huit différens Portraits. *id.* dont celui du Comte de Buquoi. g. p. en h. dans une bordure ornée de divers attributs, & dont les premières épreuves ſont avant l'œil de la providence, que l'on a ajouté dans le haut.

Le Portrait de Gerard Seghers. p. p. en h. d'après ce peintre même.

Jeſus-Chriſt attaché à une colonne. m. p. en h. *id.* faiſant pendant avec le S. Sébaſtien que Pontius a gravé d'après le même maître.

Un Concert de 5 perſonnes, parmi leſquelles une jeune fille joue de la guittare. m. p. en t. d'après *A. de Coſter*, faiſant pendant avec un autre concert que S. *à* Bolſwert a gravé d'après Théodore Rombout.

Nombre d'excellens Portraits, d'après *Van Dyck* &

autres, dont celui de Roockox, magiſtrat d'Anvers, repréſenté en demie-figure, & aſſis dans ſon cabinet. m. p. en h.

VORSTERMAN, (Lucas) *dit* le jeune, fils & élève du précédent, mais beaucoup inférieur à ce dernier, a gravé,

Une Divinité. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Le Morceau du milieu du plafond de White-Hall, d'après le même.

La Fable du Satyre & du paſſant qui ſouffle le froid & le chaud. m. p. en quarré, d'après *Jacques Jordaens*, & la même compoſition qui a été gravée par Jacques Neeffs.

La plus grande partie des Planches qui entrent dans le livre de l'art de monter à cheval, du Marquis de Neucaſtel.

Divers Sujets dans le cabinet de Teniers, d'après différents maîtres Italiens.

Une partie de la Collection de deſſins de Nicolas Lanier, amateur qui a gravé lui-même, & dont nous avons fait un article.

VOUILLEMONT, (Sébaſtien) graveur au burin du dernier ſiècle, natif de Bar-ſur-Aube, en 1623, apprit les éléments du deſſin de Daniel Rabel, & a gravé pluſieurs planches, dont voici les principales :

Le Maſſacre des Innocents, de deux compoſitions

différentes. m. ps. en h. d'après *Raphaël*, qui ont paru à Rome en 1641.

Les Pélerins d'Emaüs. m. p. en h. *id.*

Le Parnaſſe g. p. en t. *id.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus couché ſur des oreillers. p. p. en h. d'après *le Parmeſan.*

Divers autres Morceaux, tant de ſa compoſition, que d'après *Romanelli*, *le Guide*, *l'Albane*, *Daniel Rabel*, &c.

VOYEZ, (Nicolas-Joſeph) graveur né à Abbeville en 1742, élève de Beauvarlet. On a de lui,

La Servante congédiée. m. p. en h. d'après *Greuze.*

Le Ramoneur, pendant de la précédente, d'après le même.

Le Vieillard en réflexion. m. p. en t. d'après *G. Dow.*

Six Têtes d'expreſſions différentes, d'après *le Brun.*

Le Portrait du Prince Henry, Roi de Pruſſe regnant.

Il a un frère né en 1746, nommé François, qui a auſſi gravé quelques morceaux, dont,

La Fille grondée, d'après *Greuze.* m. p. en t. &c.

VUIBERT, (Remi) peintre François, du dernier ſiècle, a gravé,

La Guériſon d'un poſſédé. m. p. en quarré, de ſa compoſition, & portant la date de 1639.

Une Deſcente de Croix. m. p. en t. d'après *le Pouſſin.* La même a été gravée par Étienne Gantrel.

Diverſes autres Pièces d'après *le Guide*, *le Dominiquin*, &c.

UYTENBROECK, (Moyſe) peintre nommé communément le petit Moyſe, a gravé dans le dernier ſiècle,

Pluſieurs jolis petits Sujets de la Fable; des payſages, des animaux, &c. de ſa compoſition, dans le ſtyle de Corneille Poëlembourg, & très-eſtimés.

W.

WAEL, (Jean-Baptiſte) né à Anvers en 1558, peintre aſſez médiocre, qui a gravé quelques ſujets d'après ſes fils, dont cy-après il eſt fait mention.

WAEL, (Corneille de) habile peintre de batailles & d'animaux, naquit à Anvers en 1594, fut elève de ſon père, Jean Waël, & alla enſuite en Italie pour ſe perfectionner. Il a gravé à l'eau-forte divers petits ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

La Vie de l'Enfant-Prodigue, en 8 p. ps. en t.

Un Tripot, où des Payſans ſe battent. p. p. en travers.

Divers autres Sujets formant différentes ſuites.

WAEL, (Jean-Baptiſte) de la même famille que le précédent, a gravé divers ſujets d'après ce dernier.

WAGNER, (Joſeph) graveur Allemand, né

en 1705, à Thalendorf ſur le lac de Conſtance, qui a travaillé long-temps à Paris, avant d'aller à Veniſe où il eſt établi, & où il fait le commerce d'eſtampes, a gravé,

Une Sainte Famille élevée ſur un piédeſtal, au pied duquel ſont pluſieurs Saints. g. p. en h. d'après *Paul Véroneſe*.

L'Entrevue de Jacob & de Rachel. m. p. en t. d'après *Luca Jordano*, dans le volume de la galerie royale de Dreſde.

Rébecca recevant les préſens d'Elieſer. m. p. en t. d'après le même *ib.*

La Mort d'Abel. m. p. en h. d'après *Benoît Luti.*

La Madeleine chez le Phariſien. m. p. en h. d'après le même, faiſant pendant avec la précédente.

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Solimene*. Cette même compoſition ſe trouve auſſi gravée par Ph. And Kilian, dans le recueil de la galerie de Dreſde.

Douze Payſages d'après *Zuccarelli.*

L'Aſſomption de la Vierge. m. p. en h. d'après le tableau que *Piazetta* a peint dans l'égliſe Teutonique, à Francfort.

S. Jean dans le déſert. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo*, & le même que Marie Anne Rouſſelet a gravé.

Divers autres Morceaux d'après *Antoine Baleſtra*, *Sébaſtien Ricci*, &c.

WALCH, (Sebaſtien) a gravé en 1766, les portraits des Conſuls de la république de Zurich, depuis 1736 juſqu'en 1742, d'après *Fueſli.*

WALKER, (Guillaume) graveur Anglois, né à Salisbury, en 1725. On a de lui pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Balthaſar Gerbier & ſa famille. m. p. en t. d'après *Van Dyck.*

L'Entretien Flamand. g. p. en t. d'après *Van Harp*, & faiſant pendant avec la colation Flamande qu'Iſaac Taylor a gravée d'après le même maître.

Diane & Caliſto. g. p. en t. d'après *François le Moine.*

WALKER, (Antoine) graveur Anglois, neveu du précédent. On a de lui,

Marcus Curius Dentatus refuſant les préſens des Samnites. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

L'Ange diſparoiſſant à la vue de Tobie & de ſa famille. m. p. en h. d'après *Rembrandt.*

La Juriſprudence & la Médecine. m. p. en h. faiſant pendant, d'après *Adrien van Oſtade*,

WALKER, (J.) a gravé à Londres, en 1777,

Clara, d'après *W. Peters.* p. p. de forme ovale.

Diverſes autres Pièces dans le même genre, à la manière pointillée.

Une Scène dans Cymbeline, comédie Angloiſe, d'après *Pennny.* g. p. en t.

WALKERT, (William Van) né à Sommerfet, en 1572, a compoſé & gravé pluſieurs planches, entr'autres,

La Mort préſentant la main à un vieillard qui eſt à table auprès d'une vieille femme. Cette pièce porte la date de 1612.

WALRAVEN, (Iſaac) peintre & amateur, né à Amſterdam en 1720, & mort dans la même ville en 1765. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs petites pièces de ſa compoſition.

WANDELAAR, (Jerôme) graveur Hollandois, né à Harlem en 1729. On a de ſa main divers ſujets, portraits & vignettes, ainſi que les 34 planches anatomiques d'Albinus, qui ſont très-rares & fort eſtimées.

WANGNER, (Jacob) graveur Allemand, a gravé un grand feu d'artifice, & une illumination exécutés à Turin en 1742.

WARD, (W.) élève de Raphaël Smith, a gravé à Londres, en 1786, &c. divers ſujets & têtes à la manière pointillée, d'après ſes deſſins, & divers maîtres Anglois.

WASTS, ( ) graveur Anglois, a fait en 1770, pluſieurs eſſais de gravure en manière de crayon,

La Femme de Rubens, en pieds, d'après ce maître.

Guido del.

Watelet Sc.

Tom. II.

Antoni Waterlo fe. Pag. 269

WATELET, (Claude-Henri) amateur François, mort à Paris en 1785, âgé de 67 ans, membre de pluſieurs académies de peinture de France & d'Italie, a gravé nombre de planches, entr'autres,

Vénus allaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens*. Cette même compoſition avoit déjà été gravée par Corneille Galle; elle l'a auſſi été par Surugue, avec quelques augmentations dans le fond.

Un Corps-de-Garde de ſinges. p. p. en t. d'après *Teniers*.

Un grand Payſage en t. d'après *Jean Both*.

Deux grandes Ruines en h. d'après *Jean Paul Pannini*.

Nombre de petits Sujets de compoſition, d'après *Pierre*, *Greuze*, *Boucher* &c.

Divers petits Sujets dans la manière de Rembrandt.

Son Œuvre eſt compoſé de plus de 300 morceaux.

WATERLOO, (Antoine) peintre né à Utrecht dans le dernier ſiècle, a gravé à l'eau-forte, & d'un fort bon goût,

Plus de 120 moyens & petits Payſages de ſa compoſition, recherchés avec juſtice, de ceux qui adoptent le genre du payſage.

WATSON, (Jacques) graveur Anglois moderne. On a de lui diverſes eſtampes en manière noire, entr'autres,

Une Femme aſſiſe, vue de trois quarts, & appuyée ſur un couſſin. m. p. en h. d'après *Reynolds*.

Une Femme aſſiſe, & pleurant la mort d'un oiſeau, pendant de la précédente, d'après le même.

Le Portrait de Jeffery Amherſt. m. p. en h. *id.*

Celui de la Comteſſe de Coventry. m. p. en h. *id.*

Celui de Peſne, architecte. m. p. en h. *id.*

Et quantité d'autres Pièces.

WATSON, (Thomas) a gravé à Londres, en 1780, divers portraits de femmes Angloiſes, à la manière pointillée, d'après *Gardner*, ainſi que divers ſujets, d'après différens maîtres.

WATSON, (Caroline) née à Londres en 1759, y a gravé en 1785, le portrait en petit de Woollett, célèbre graveur Anglois, d'après *Stuart*, &c.

Garrick au pied de la ſtatue de Sackeſpear, d'après *Pine*. g. p. en h.

WATTEAU, (Antoine) peintre né à Valenciennes, en 1684, & mort dans une maiſon de campagne auprès de Paris, en 1721, étoit à peu près dans le genre gracieux, ce que Teniers fut dans le genre groteſque. Il étoit élève de Gillot, & a gravé d'une pointe légère & ſpirituelle, une planche qui repréſente des ſoldats de recrue en marche, & une ſuite de petites figures de modes, de ſa compoſition.

WATTS, (S.) a gravé à Londres une ſuite de 84 petites vues de maiſons de campagne d'Angleterre, qui forment un vol. in-4°. très-intéreſſant

WAUMANS, (Conrad) aſſez bon graveur,

F. E. Weirotter fecit

né à Anvers, vers l'an 1642, fut élève de Pierre de Bailliu, & a gravé entr'autres morceaux,

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens.*

L'Aſſomption de la Vierge. p. p. en h. *id.*

Divers Sujets de Vierges, d'après *Van Dyck.*

Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.

Les Portraits d'Antoine de Funiga, de Marie-Claire de Croi, de Frédéric-Henri, Prince d'Orange. *idem.*

WAUTERS, (Jean-Louis) né à Gand en 1731, a gravé pluſieurs jolis payſages.

WEIROTTER, (François-Edmond) peintre Allemand, né en 1730, mort à Vienne en Autriche. Il vint à Paris où il ſéjourna pluſieurs années pendant leſquelles il a gravé à l'eau-forte un très-grand nombre de p. payſages d'après nature, ou de ſon invention, dans leſquels on trouve une pointe fine & légère, & de très-jolies fabriques. Il a fait le voyage d'Italie, eſt revenu à Paris, & en eſt reparti en 1767, pour aller à Vienne y fixer ſon ſéjour. Il y fut nommé profeſſeur de l'académie de deſſin, et y mourut en 1773

WEIS, (Jean-Marie) peintre né en Alſace en 1720, a gravé à l'eau-forte un des morceaux qui fait partie du vol. des fêtes données à la convaleſcence de Louis XV, à Strasbourg.

WEISBROD, (Charles) né à Hambourg en 1754, a gravé, à Paris, en 1781, nombre de pièces à l'eau-forte, d'après différens maîtres Flamands & Hollandois, du cabinet Poullain. &c.

WEST, (C.) a gravé à Londres, en 1787, la vue d'un pont de fer conſtruit aux environs de cette ville. g. p. en t.

WESTERHOUT, (Arnould van) graveur né à Harlem en 1669, mort à Rome en 1687, a gravé,

La Deſcente de Croix. m. p. en h. d'après *Daniël de Volterre*; tableau qui a pareillement été gravé par N. Dorigny.

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus, & diverſes autres pièces d'après *Carle Maratte*.

S. Paul prêchant dans Athênes. m. p. en h. d'après *Jean-Baptiſte Lenardi*.

Le Martyre d'une Sainte, & deux autres morceaux d'après *J. N. Naſini*.

Divers Portraits & ſujets de ſa compoſition, & d'après différens maîtres. Italiens.

WHITE, (George) graveur Anglois, qui floriſſoit vers l'an 1670, a gravé en manière noire de fort beaux portraits, &c.

WHITE, (C.) a gravé à Londres en 1786, l'enfance & la fidélité. p. p. ovale en t. &c.

WIBERT. *Voyez* VUIBERT.

WIEILH, (R. A. A.) jeune artiſte, a gravé divers petits payſages grignotés. à l'eau-forte, d'après différens maîtres, dont pluſieurs dans le vol. du cabinet de Choiſeul, d'autres d'après *J. Miel*, *Loutherbourg*, &c.

WIERINGEN, (Corneille Claas) peintre Hollandois, né en 1624, a gravé à l'eau-forte divers jolis payſages & marines de ſa compoſition.

WIERIX, *ou* WIERX, (Jean) deſſinateur & graveur né à Amſterdam en 1550, a gravé avec propreté, mais d'une manière ſèche, un très-grand nombre de planches, parmi leſquelles on compte,

La Rédemption du Genre-humain, petit Sujet allégorique en h. de ſa compoſition.

Quantité d'autres petits Sujets de dévotion.

Nombre de Portraits. *id.* entr'autres, ceux de Philippe II, Roi d'Eſpagne, d'Henri III, Roi de France, de Catherine de Médicis, de la Comteſſe de Verneuil, &c. Ce dernier fait pendant avec celui d'Henri IV, que Goltzius a gravé.

Une Suite de Sujets tirés du nouveau teſtament, pour le livre des méditations ſur les évangiles de Natalis, conjointement avec Antoine & Jérôme Wierix, d'après *Martin de Vos*, *& Bernardin Paſſeri.*

Un Chriſt mort deſcendu de la croix. p. en t. *id.*

Un autre Chriſt mort. p. p. en h. d'après *Otto-Vœnius.*

Divers autres Morceaux d'après *Albert-Durer*,

Lucas de Leyde, *Franc-Floris*, *Denis Calvaert*, & autres maîtres.

WIERIX, (Jérôme & Antoine) ont gravé d'un burin ſec & froid.

Pluſieurs Pièces de la Suite des évangiles de Natalis, conjointement avec le précédent.

Divers Portraits, &c.

WILLE, (Jean-George) graveur Allemand, né en 1717, à Koenisberg près de Gieſen, fixé à Paris, reçu à l'académie royale en 1761. a gravé,

L'inſtruction paternelle. g. p. en h. d'après *Terburg*.

Le Concert de famille, faiſant pendant, d'après *Scalcken*.

La Mère de *Gerard Dow*, & la liſeuſe. m. ps. en h. faiſant pendans, d'après le même peintre.

Divers autres Morceaux. *id.*

La Gazetière Hollandoiſe. p. p. en h. d'après *Miéris*.

L'Obſervateur diſtrait. p. p. en h. d'après le même.

Cléopâtre. m. p. en h. d'après *G. Netſcher*.

Les Muſiciens ambulans. g. p. en h. d'après *Dievicy*.

Les Offres réciproques. *ibid.* faiſant pendant.

Pluſieurs Sujets d'après des tableaux de ſon fils, peintre du Roi, & qui lui-même a gravé à l'eau-forte, pour ſon amuſement, diverſes pièces de ſa compoſition.

Le Portrait du Maréchal de Saxe. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de M. de Boullongne. g. p. en h. d'après le même.

— du Comte de S. Florentin. g. p. en h. d'après *Tocqué.*

— du Marquis de Marigni. g. p. en h. d'après le même.

— de M. Maſſé. g. p. en h. *id.*

Quantité d'autres portraits d'après différens maîtres.

Je poſſède l'œuvre de cet artiſte, dont la plus grande partie des épreuves eſt avant la lettre, c'eſt le tribut d'une amitié conſtante depuis longues années, & qui ne finira qu'avec nous.

WILLEMS. ( ) On connoît de lui une tentation de S. Antoine, d'après *Teniers*, qu'il a gravée à Londres.

WILLEMSENE, ( ) a gravé une tentation de S. Antoine, d'après *Teniers.* m. p. en h.

WILLIAMS, (Robert) graveur Anglois moderne. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire,

WILLIAMS, (E.) a gravé à Londres, en 1786, divers ſujets dans la manière pointillée, d'après différens maîtres.

WILLS, ( ) jeune artiſte, a gravé à Paris, en 1782, deux petits ſujets ovals, à la manière

pointillée Angloiſe, d'après *Stephanoff*, repréſentant la Vérité & la Renommée.

WILSON, ( ) graveur Anglois moderne. On a de lui pluſieurs pièces en manière noire.

WILT, *ou* VAN DER WILT, (Ferdinand) graveur Hollandois, a gravé en manière noire pluſieurs pièces d'après *Brouwer*, *Scalken*, & autres maîtres.

WINCKLER, (Charles-George) né à Dublin en 1737, a gravé divers ſujets de la phyſique ſacrée.

Le Portrait de Brancamp, célèbre amateur à Amſterdam.

WINGAERDE. *Voyez* WYNGAERDE.

WINSTANLEY, (George) graveur Anglois, né en 1700, qui a gravé vers 1728.

Une Suite de 20 planches d'après les tableaux de pluſieurs grands maîtres des écoles d'Italie & de Flandres, appartenant au Comte Derby, parmi leſquels on compte,

J. C. donnant les clefs à S. Pierre. p. p. en h. d'après *Rubens*, & attribuée mal-à-propos à Van Dyck.

Une Chaſſe aux Marcaſſins. p. p. en t. où la ſeule figure qui s'y trouve eſt de *Rubens*; les animaux de *Snyders*, & le payſage d'une troiſième main.

WIT, (Jacob de) habile peintre d'hiſtoire, né à Amſterdam en 1695, fut diſciple d'Albert Spiers, &

de Jacob van Halen; il se perfectionna ensuite par l'étude qu'il fit des tableaux de Rubens & des meilleurs maîtres Flamands. Il excella à peindre des plafonds, à imiter dans ses tableaux l'effet des bas-reliefs, & mourut à Amsterdam en 1754, âgé de 59 ans. Il avoit dessiné en 1712 les plafonds de Rubens, qui se voyoient alors en l'église des Jésuites d'Anvers, & dont il grava à l'eau-forte dix morceaux; mais ses occupations l'ayant empêché d'exécuter le reste, Jean Punt, graveur à Amsterdam, se chargea de mettre au jour cette suite en entier; ce qu'il a exécuté. Jacob de Wit a gravé plusieurs autres pièces, entr'autres, une petite Vierge & quatre groupes d'enfans, de sa composition.

WITDOECK, WITHOUC, *ou* WITDOUC, (Hans *ou* Jean) très-habile graveur, né à Anvers en 1604, est encore un de ces artistes qui ont sçu rendre le goût, la manière & les grands effets des tableaux des grands maîtres de l'école Flamande d'après lesquels ils ont gravé. La plûpart des estampes qui sont sorties de sa main, sont estimées; les principales sont,

Melchisedech offrant du pain & du vin à Abraham. g. p. en t. d'après *Rubens*.

Une Nativité. g. p. en t. d'après le même; cette planche a souffert divers changemens, ainsi qu'il a été observé dans le catalogue de l'œuvre de Rubens.

Une Élévation en croix. très-g. p. en t. de trois feuilles. *id.*

Jeſus-Chriſt, à table avec les pélerins d'Émaüs. m. p. preſque quarrée. *id.* Il y en a des épreuves en clair-obſcur, qui ſont très-rares.

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille, où la Sainte Vierge donne à tetter à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. *id.* & dont les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Moermans.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus dort ſur le ſein de ſa mère m. p. en h. *id.* & dont les premières épreuves ſont auſſi avant l'adreſſe de Moermans.

S. Idelphonſe recevant une chaſuble des mains de la Vierge, m. p. en h. *id.* &c.

Sainte Cécile, figure entière, touchant du clavecin, &c. m. p. en h. *id.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux, & accompagnée du petit S. Jean, & deux Anges. m. p. en h. d'après *Corn. Schut.*

L'Apparition de S. Nicolas à Conſtantin Auguſte, au ſujet de 3 Tribuns que cet Empereur avoit privé de ſes bonnes graces ſur de faux rapports. g. p. en h. d'après le même.

WOCKER, ( ) a gravé diverſes vues de Suiſſe, en couleurs, dans le genre d'Aberli, d'après des deſſins de *Lory.*

WOLFF, ( ) a gravé en 1786, d'après

ſon frère, le départ de l'Amour & de la Fidélité. m. p. ovale en h.

Deux autres Sujets de même forme, les pommes de terre & pendant.

WOLFGAND, (George, Mathieu & Guſtave) père, fils & petit-fils, d'Ausbourg. On connoît d'eux divers portraits de Bourguemeſtres de Leipſich & d'Ausbourg, faits en 1720, &c.

WOLGEMUTH, (Michel) né à Nuremberg en 1434, & mort dans la même ville en 1519; il fut diſciple de Jacob Walch, & le maître d'Albert-Durer, pour la peinture; car ce fut Hupſe Martin qui le fut pour la gravure; il eut auſſi pour diſciples, Aldegrave & Rich. Taurini. Il a gravé en bois, en 1460, la ſuite des Rois de France, pour une hiſtoire imprimée dans ce même tems.

Saint Sebaſtien, d'après *M. Schoen.*

J. C. crucifié, accompagné de S. Jean & de la Madeleine à ſes pieds.

WOOD, (Jean) graveur né à Londres en 1735. On a de ſa main,

Divers Payſages de la ſuite de ceux que l'on a gravé à Londres d'après les plus fameux peintres payſagiſtes.

WOOLLETT, (Guillaume) graveur Anglois né en 1735, mort à Londres en 1785, a gravé nombre de planches avec le plus grand ſuccès, parmi leſquelles on diſtingue,

Un Payſage. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Diane & Acteon. m. p. en t. d'après *Philippe Lauri.*

Mercure dérobant les troupeaux du Roi Admète, tandis qu'Appollon s'amuſe avec des Nymphes & des Faunes, pendant de la précédente; d'après le même.

Un Payſage avec des animaux. g. p. en t. d'après *Roſa de Tivoli*

Les Payſans joyeux & pendant. m. ps. en h. d'après *Corneille Duſart*, & terminée au burin ſur l'eau-forte de Brown.

Céladon & Amélie & Ceyx & Alcyone. g. ps. en t. faiſant pendans, d'après *Robert Wilſon*, & terminées au burin ſur l'eau-forte de Brown.

Deux grands Payſages en t. & faiſant pendans, d'après le même. Dans l'un eſt repréſenté la chûte de Phaëton, & dans l'autre, la punition de Niobé,

La Mort du Général Wolf. g. p. en t.

La Bataille de la Hogue. *id.*

WORLIDGE, (Thomas) peintre Anglois, né à Oxford en 1722, mort à Londres en 1763. Il a gravé à l'eau-forte, & dans le goût de Rembrandt, divers petits ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

Son propre Portrait. Il eſt aſſis près d'une table, & tient un porte-crayon.

Un Homme en pieds, portant une canne, un ſabre au côté, un bonnet fourré, & un manteau bordé de poil. p. p. en h.

Une Suite de petites Têtes.
La Copie de la Pièce de cent florins, de *Rembrandt.*
Uue Suite de Pierres antiques, &c.

WORM, (N. D.) a gravé en Hollande, à l'eau-forte, plusieurs sujets dans le genre d'Ostade, d'après Mademoiselle Chalon.

WORTMANN, (C. A.) graveur Allemand. On connoît de lui divers portraits, dont ceux de Ernest-Louis, Landgrave de Hesse d'Armstadt, de Joachim Hahn, prédicateur, assassiné à Dresde en 1726.

WOUTER, *ou* SERWOUTER, a gravé diverses planches assez médiocres vers le commencement du dernier siècle, entr'autres,

Une Assemblée de Villageois qui dansent & se réjouissent. m. p. en t. d'après *Vinckboons.*

WOUVERMANS, (Philippe) très-habile peintre né à Harlem en 1620, & mort en la même ville en 1668, excella à représenter des chasses, des haltes, des écuries, des manèges, & autres sujets semblables. Ses ouvrages sont trop connus, pour qu'il soit nécessaire de nous étendre ici sur leur mérite. Il n'a gravé qu'une seule estampe, qui représente,

Un Payssage, au milieu duquel est un cheval sellé p. p. en h. d'un effet très-piquant.

WUST, (Charles-Louis) graveur Allemand, moderne. On a de lui quelques estampes, entr'autres,

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en h. d'après *le Cavalier Calabrois*, du recueil de la galerie de Dreſde. &c.

WYCK, (Thomas) peintre Flamand, a gravé d'une pointe fine & légère, diverſes petites ruines & payſages ornés de figures.

WYNGAERDE, (François van den) graveur & marchand d'eſtampes établi à Anvers dans le dix-ſeptième ſiècle, a gravé,

L'Apparition de J. C. à la madeleine. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Les Noces de Thétis & de Pélée. m. p. en t. *id.*

Une Bacchanale, où ſe voit Bacchus qui boit dans une taſſe dans laquelle une Bacchante preſſe une grappe de raiſin. m. p. en t. *id.*

La Reconnoiſſance d'Achille, & quelqu'autres morceaux d'après *Van Dyck.*

Un Retour d'Egypte, où la Vierge porte ſur ſa tête un chapeau de paille. m. p. en t. d'après *Jean Thomas.*

Deux Pièces de moyenne grandeur, d'après *Callot.* Ce ſont deux ſujets de nuit, dans l'un deſquels ſe voient deux femmes, dont une tient une chandelle, & regarde un enfant. L'autre repréſente une femme appuyée ſur une tête de mort, devant un miroir.

Divers autres Morceaux, d'après *Teniers*, & autres maîtres.

WYSS, (Gaſpard) a gravé diverſes vues de Suiſſe, en couleurs, dans le genre d'Aberli, d'après ſes deſſins.

Y.

YOUNG, (F.) a gravé à Londres en 1786, pluſieurs pièces en manière noire, d'après *Buchi*, *Smith*, &c. &c.

Z.

ZAAL, (J.) artiſte Flamand. On a de lui,

Une grande Chaſſe au ſanglier, d'après *François Snyders*.

ZACHT-LEEVEN. *Voyez* SAFT-LEEVEN.

ZAGEL. *Voyez* MARTIN ZAGEL.

ZANETTI, (Antoine-Marie) amateur, né à Veniſe en 1680. Il étoit poſſeſſeur d'un fameux cabinet de tableaux, de pierres gravées, de deſſins & d'eſtampes qu'il a raſſemblés, & dont une partie a paſſé en Angleterre après ſa mort arrivée en 1778. Il a gravé,

S. Pierre conſidérant la croix qui eſt portée par des Anges. m. p. en h. d'après *le Tintoret*.

Une Suite de 12 Sujets d'animaux & figures gravés à l'eau-forte, d'après *B. Caſtiglione*, dont les deſſins faiſoient partie de ſa collection.

Une Suite de 90 Sujets gravés en bois, & imprimés en clair-obſcur, d'après des deſſins de *Raphaël* & du *Parmeſan*, dont les planches ſont paſſées à Londres en 1786.

ZANNI, (Jean-Baptiſte) Bolonois, fut diſciple d'André Sirani, & deſſina le cloître de S. Michel *in Boſco*, & autres morceaux, dans l'intention de les graver à l'eau-forte; mais à peine avoit-il entamé l'exécution de ce projet, que la mort l'enleva à la fleur de ſa jeuneſſe.

ZARLATTI, (Joſeph) deſſinateur & graveur né à Modène, dont on a quelques eſtampes qui font regretter ce qu'il auroit pu faire s'il eut vêcu plus long-tems.

ZEEMAN, (Regnier) peintre Hollandois. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs ſuites de vues de mer, combats, &c. de ſa compoſition.

ZEGHERS, (Hercule) né à Utrecht en 1695; peintre d'un génie aſſez fécond. On ne connoît de lui qu'un payſage gravé à l'eau-forte, aſſez rare à rencontrer. Il mourut en 1741.

ZEUTNER, (J. L.) jeune artiſte Allemand, a gravé pluſieurs petites planches d'après *Loutherbourg* & autres, dans la ſuite du cabinet de *le Brun*, &c. &c.

ZILOTTI, ( ) peintre Vénitien de ce ſiècle, a gravé divers ſujets, vues & payſages de

ſa compoſition, d'après *Simonini*, *Marieſchi*, &c.

ZINGG, ( ) graveur & deſſinateur Allemand, né à S. Gall en Suiſſe en 1745; il a demeuré quelques années à Paris, d'où il eſt parti pour Dreſde. Il a gravé,

Un Payſage en h. où l'on voit des femmes nues, d'après *Dietricy*, intitulé les Bergeres.

Deux petites Vues du Mein, en t. d'après *Schutz*.

Pluſieurs Ports de mer. m. ps. en t. d'après *Mettay*.

Divers Payſages d'après *Vernet* & autres.

ZIMMERMAN, (Jean-Antoine) né à Munich en 1698, a gravé les figures de trois mois, Mai, Juillet & Août, d'après *Candide*.

ZOCCHI, (Joſeph) peintre qui demeure à Florence, a deſſiné les vues des endroits les plus remarquables de la ville de Florence, & celles des principales maiſons de plaiſance des environs. Dans cette dernière ſuite il a gravé deux planches, & il y en a pluſieurs dans la première, où il a gravé les figures.

ZUCCARELLI, (François) peintre Toſcan, qui réuſſit dans le payſage, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de diverſes études. p. p. en h. d'après *André del Sarte*.

Les Vierges ſages & les Vierges folles. p. p. en t. d'après *Jean Manozzi*, dit *Jean de Saint-Jean*.

Divers autres Sujets de ſa compoſition, ou d'après d'autres maîtres.

ZUCHI, (André) graveur Italien moderne, qui a exécuté ſeul le plus grand nombre des planches qui forment le recueil qu'a publié Louiſa, d'après les plus beaux tableaux qui ſont dans les endroits publics de Veniſe.

ZUCCHI, (Laurent) fils du précédent, & graveur de feu Sa Majeſté le Roi de Pologne, Électeur de Saxe, a gravé entr'autres ſujets,

Le Supplice de Marſyas. m. p. en t. d'aprés *B. Langetti*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

Le Couronnement de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après une copie qu'Eraſme Quellinus a fait d'un tableau de *Rubens*. *ibid.*

ZUCCHI, (François) frère de Laurent. On a de lui,

Le Portrait d'un Eſpagnol en buſte. p. p. en h. d'après *Rubens*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Celui d'une Femme qui reſſemble aſſez à la première femme de *Rubens*, d'après le même. *ibid.*

ZUCCHI, (Joſeph) a gravé à Londres en 1776,

Une Femme tenant deux colombes, ſymbole de la ſimplicité, d'après *Ang. Kauffmann*, & pour pendant une autre femme meſurant le ciel ſur un globe avec un compas à la main. p. p. en h.

La Muſe Erato. *id.* &c.

ZYLVELDT, (Adam) né à Amſterdam en 1643. Il a gravé dans le dernier ſiècle pluſieurs ports de mer, d'après *Lingelbaek*, &c.

FIN.

Note des Eſtampes qui entrent dans ce ſecond Volume.

LE Frontiſpice, d'après *Pierre*,
Les Géans foudroyés, gravés par *Mariette*.
Un Juge prononçant un arrêt de mort, par *Marillier*.
Deux Vignettes d'Henry IV, &c. par *Maſſard*.
Une Vignette par *Moreau*. Le Pardon.
Un Sujet de Tabagie, par *Oſtade*.
Un Portrait par *N. de Poilly*.
Deux, Payſage & Marine par *Perelle*.
Un Sujet de la Fontaine, par *Picart*.
Une Étude de Mendiant, par *Pierre*.
Une Vignette par *Prévôt*. Ne change point de ſoc.
Une Faiſeuſe de Baignets, par *Rembrandt*.
La Mort de Gabriël d'Eſtrées, par *Rouſſeau*.
Une Vignette d'Alcide, par *de S. Aubin*.
Un Portrait de Boileau, par *Savart*.
Un Portrait de G. Dow; par *Schalcken*.
Une Vignette par *Soubeyran*. Le Tems, &c
Une Vignette, par *Surugue* fils,
Deux Gueux, par *Van Vliet*.
Un Payſage, par *Waterloo*.
Une Ruine, par *Weirotter*.

Vingt-quatre Pièces, & vingt-ſix dans le premier volume, font cinquante en totalité.

NOMENCLATURE

DES

GRAVEURS

Compris dans les deux Volumes in-4°. publiés à Londres en 1785, & 86, par M. Joſ. Srutt, ſous le titre A Biographical Dictionari, &c. &c. *leſquels articles ne ſe trouvent point dans le préſent Dictionnaire, comme n'etant point connu de l'Auteur par leurs ouvrages, ou étant trop indifférens pour y être inſérés.*

A.

Albanasi.
Albani.
Alberti.
Albertus.
Albrecht.
Alde.
Alemanna.
Alfiano.
Alforæ.
Algardi.
Allegini.
Allemand.
Allen.
Aloiſi.
Altomonte.
Altzenback.
Ambrogi.
Andrea.
Androuet du Cerceau.
Angelus.
Antonianus.
Apens.
Apſch.
Arca.

Arduinis.
Arnoult.
Arnoullet.
Arre.
Aſam.
Aſpertini.
Aſſen.
Aſſchoonebeek.
Aubrier.
Aubry.
Avelen.
Averbach.
Avice.
Autguers.
Autreau.
Azelt.

B.

Bacciarelli.
Bach.
Baeck.
Baener.
Baes.
Baille.
Bailleul.
Baldung.
Balteſys.
Balzer.
Banne.
Bannois.
Baraudie.
Barbaſan.
Barberi.
Barducci.
Barlacchius.
Barra.
Barroducceo,
Bartash.
Baſſ.
Baſſanus.
Baſſelli.
Bathon.
Baudoux.
Baugin.
Baut.
Bazicalva.
Beard.
Beger.
Beiſch.
Beitler.
Bek.
Belbrule.
Bellay.
Benai.
Benard.
Bensheimer.
Berbe.
Berchet.
Bergers.
Bergman.
Bergmuller.
Bergquiſt.
Berllarmato.
Bernini.
Bernynckel.
Bertelli.
Bertheram.
Bertram.
Bertrand.
Beeſnart.
Bettes.
Bettoli..
Beuſekom.
Beutler.

Bexterham.
Beylbrouck.
Bezard.
Bianchi.
Biard.
Bievre.
Billy.
Binneman.
Biord.
Birck.
Birckart.
Birckenhult.
Biurman.
Blagrave.
Blake.
Blakewell.
Blanchard.
Blanci.
Blaneux.
Bleavit.
Bleek.
Bleker.
Bleyſwick.
Bloemen.
Blokuyſen.
Blois.
Blondel.
Blyt.
Bocholt.
Bockel.
Bockman.
Bocksberger.
Bodart.
Boddecker.
Bodenhers.
Boderecht.
Boehm.
Boekiaer.
Boer.
Bogner.
Bojan.
Boilinh.
Bois. [des]
Bois. [du]
Bois. [de]
Boiſſart.
Boiſſevin.
Boldriní.
Boniface.
Bonis. [de]
Bonncionne.
Bonneau.
Bonnonienſis.
Bonſer.
Boon.
Borde.
Bordino.
Borteno.
Boſch.
Boſche.
Boſcoli.
Boſſart.
Boſſius.
Boſſu. [le]
Bouche.
Bouchardon.
Boud.
Bougey.
Boulonois.
Bourquet.
Boutemye.
Bowen.
Boyce.
Braed.
Braen.
Bragge.
Bram.
Bramante.
Brambini.
Brandt.

Brant.
Braſni.
Brebes.
Breehtel.
Breen.
Bremden.
Brenner.
Brentel.
Breſang.
Bretherton.
Bretſchneider.
Bririette.
Briſſart.
Brixienſis.
Broeck.
Broen.
Brooks. [van]
Broon.
Brouck,
Bruges.
Brugghe.
Brunn.
Brunner.
Bube.
Buffagnoti.
Buiſen.
Buitwech.
Bugey.
Bumel.
Buno.
Buons.
Burgh.
Burghers.
Burgheſe.
Burnford.
Bush.
Buſſe.
Buyten, [Van]
Buzzi.

C.

Caccianemici.
Caffeels.
Cagnoni.
Caiſſer.
Calcar.
Camaſſei.
Campiglia.
Capriolo.
Carolus [Rex.]
Carot.
Carr.
Carter.
Carteron.
Cartwright.
Carwitham.
Caſenbrot.
Caſſione.
Caſteels.
Catenaro.
Catlett.
Cave. [la]
Cauquin.
Cauſe.
Chantry.
Chaufourier.
Cherpignon.
Chisbout.
Chrieg.
Chiche.
Clarke.
Claſens.
Claſeri.

Classicus.
Cleeman.
Clein ou Kleyn.
Cleve. [Van]
Cloche.
Clock.
Clopper.
Coblent.
Coccetti.
Cockson.
Coenradt.
Coihnard.
Colbenius.
Cole.
Collet.
Collins.
Colm.
Colonia.
Colyn.
Comin.
Congio.
Constanlini.
Cool.
Combes.
Cordier.
Corduba.
Cornish.
Coronelli.
Corridori.
Corsi.
Corter.
Cousse.
Cotta.
Cottart.
Courbes,
Couchet.
Coxis.
Cozza.
Crache.
Cralnige.
Creed.
Crein.
Cremonienſis.
Creutzberger.
Crisostomus.
Croock.
Crophius.
Croff.
Cruche.
Cruyl.
Culemback.
Cunyngham.
Cungi.
Cungius.
Cure.
Curemberg.
Custodia.

D.

Da.
Dado.
Daigremont.
Dalle.
Dame. [le]
Dammaze.
Danet.
Dangers.
Daquin.
Davildo.
Davis. [le]
Dawes.
Dawks.
Decker.
Dehne.
Delaram.

Dellio.
Delſenbach.
Demer.
Denanto.
Deniſot.
Dentiſler.
Deodate.
Derſon.
Deruſe.
Deutſch.
Diamer.
Dieſt.
Dietel.
Dietterlin.
Dietzch.
Dieu.
Dirickſen.
Ditmer.
Doesburg.
Doetecom.
Dolle.
Donaldſon.
Donne.
Donnet.
Dors.
Doort.
Dorbay.
Doſſier.
Douet.
Doughty.
Doyen. [le]
Drapentiere.
Drebber.
Druefken.
Droeshout.
Duche.
Ducheſne.
Duetecum.
Dugy.
Dunſtall-
Durant.
Durello.
Durr.
Duval.
Dyck. [Van den]

E.

Echardts.
Ecgman.
Eckſtein.
Edeling.
Eeckout. [Van den]
Eimmart.
Elder.
Elſtracke.
Endlich.
English.
Errar.
Etlinger.
Evelyn.

F.

Faber.
Fabri.
Fabricio.
Falcini.

Falckenbourg.
Falco.
Faller.
Faulte.
Faye. [de la]
Fayram.
Felice.
Fen. [de]
Fendt.
Ferruccio.
Feyrabend.
Fiducius.
Filhet.
Filipi.
Fillian.
Fleiſchmann.
Fleishberger.
Flenner.
Fleur. [de la]
Flore.
Florimur.
Floris.
Flynt.
Fogelino.
Fontain.
Ford.
Fore. [le]
Fornavert.
Fonvard.
Fournier.
Fornazeris.
Foutin.
Franceſchini.
Franckals.
Franſſieres.
Fremont.
Frentzel.
Frey, femme d'Alb. Dur.
Frig.
Fritzſch.
Froſne.
Froyen.
Fuchs.
Furck.
Fuller.
Furnius.

G.

Gallendorfer.
Gallo.
Galſtot.
Gammon.
Gardner.
Garner.
Gaſcar.
Gaulli.
Gauw.
Gaywood.
Geeſt.
Geiin.
Geldorp.
Gelenius.
Gelle.
Geminus.
Gentot-
Gentſch.
Gerardiu.
Gerco.
Ghiarini.
Gifford.
Gillig.
Giolto.

Giorgio.
Glaſer.
Glockenton.
Glover.
Goar.
Goddard.
Goerting.
Goez.
Gooſe.
Gourmont.
Gousbloom.
Gouwen.
Gozandurus.
Grado.
Graf.
Graffico.
Grahl.
Granthomme.
Granges. [des]
Gray.
Greut.
Griffier.
Groningus.
Grun.
Grunwald.
Gryp.
Greiſcher.
Gucht.
Guckeiſen.
Guelord.
Guernier.
Guerra.
Guerre.
Guigou.
Guillemart.
Guldenmundt.
Guttierez.

H.

Habert.
Hadeler ou Haeyler.
Haelwegh.
Haffner.
Hagens.
Halbeck.
Hancock.
Handeriot.
Hanius.
Hannars.
Hanzelet.
Harbec..
Harnſius.
Harris.
Hartley.
Hattins.
Haver.
Haym.
Hayman.
Haynſworth.
Heckenaver.
Heckins.
Heim.
Heins.
Heller.
Hemrich.
Hensberg.
Henshaw.
Herregoudts.
Hertocks.
Heviſſen.
Heuman.
Heylen.
Hibart.
Higmore
Hilliard.

Hinde.
Hirſchvogel.
Hoam-ge.
Hoare.
Hocgeeſt.
Hoeren.
Hoffman.
Hoefnagle,
Hogen.
Hogenbergh.
Holbein.
Hoy.
Hole.
Holl.
Holmes.
Holſteyn.
Houſman.
Houſſard.
Howard.
Hubert.
Hullet.
Huls.
Hulsberg.
Hulſe.
Humble.
Hunt.
Hus.
Huter.
Huyberts.
Huys.

J.

Jackſon.
Jaco.
Jacobini.
Jacopſen.
Jacquart.
Jager.
Jamitſer.
Janſon.
Janſſen.
Janſz.
Jenichen.
Jenckel.
Jenkenſon.
Jenner.
Joanſuini.
Johnſon.
Johnſton.
Jollat.
Jonckeer.
Jongelinx.
Jonghe.
Jordan.
Joſſe.
Jouſſe.
Iſac.
Iſcherninh.
Iſhmefaft.
June.
Junghanns.

K.

Kager.
Kaldung.
Kalle.
Keller.
Kerver.
Keterlaer.

Khel.
Kieſer.
Killenſteyn.
King.
Kints.
Kip.
Kitchen.
Kleinſdhmidt.
Klim.
Klupffel.
Knorr.
Kobel.
Koedych.
Kohl.
Krafft.
Krieger.
Krug.
Kyte.

L.

Laguerre.
Lanſwerde.
Lalbrack.
Lamb.
Lambert.
Lamborn.
Lamſvelt.
Lana.
Lang.
Langley.
Langremus.
Lapi.
Laſſaens.
Later.
Laurentio.
Lauret.
Lauron.
Lautenſach.
Lederlin.
Leeſt.
Leeth.
Leigel.
Lenoz.
Lencker.
Leoncini.
Lerch.
Leupenicie.
Lhuyd.
Liberal.
Licinio.
Liefrinck.
Lightbody.
Lightfoot.
Ligozio.
Linck.
Lindeman.
Lindenmacher.
Lion.
Lockley.
Lodge.
Loggan.
Loiſel.
Loiſy.
Loli.
Longraff.
Lons.
Looffs.
Loon.
Lorione.
Louron.
Lowrie.
Loyd.
Lucenſis.
Lucini.
Luck.
Lugrencellis.

Lumley.
Lunardus.

Lutterel.

M.

Macchi.
Mair.
Mallery.
Malpucci.
Man. (de)
Manaſer.
Maneſon.
Mannl.
Marchant.
Marco.
Marcoul.
Marghucci.
Mariotti.
Marlow.
Marmion.
Marshall.
Màſe (de la)
Maſſi.
Maſſini.
Matheus.
Mathey.
Mathieu. (A)
Matſys.
Mattens.
Maurear.
Mazot.
Mecheln. .
Medicis.
Meere.
Meir.
Meigel.
Meighan.
Meierpeck.
Meis.

Mehenx.
Mentzel.
Menant.
Merlin.
Mercier. (le)
Merſion- (le)
Metenſi..
Metger.
Metzker.
Mey. (de)
Mezios.
Michaelis.
Micocard.
Mignon.
Mignot.
Milaneſe
Miln.
Miſerotti.
Milo.
Mocetus.
Moffei.
Modena.
Mogolli.
Moine. (le)
Molenaer.
Molet.
Mompert.
Moni.
Montenat.
Moore.
Morandi.
Moreau. (Edme)
Moreelſe.
Morgan.

Mortimer.

Mortimer.
Mosley.
Mountain.
Mosin.
Mounier.
Mulder.
Muntinck.
Murano.
Muratori.
Mutel.
Muys.
Mynde.
Myn. (Vander.)
Myricinus.

N.

Nachtglas.
Nadat.
Nagel.
Nagtegel.
Navaro.
Neale.
Nelli.
Neurautter.
Neuton.
Nicholls.
Nicolai.
Nicole.
Nilson.
Nimecius.
Nixon.
Noblet.
Noblin.
Nolli.
Noordt.
Norden.
Noual.
Novellano.
Nutting.
Nuvolstella.

O.

O-Vander.
Odievre.
Olgiatus.
Oliver.
Ooren.
Orazi.
Ottens.
Otto.

P.

Padtbrugge.
Pagan.
Paigeolini.
Pagi.
Pallavicine.
Paiot.
Paoli.
Papini.
Parasachi.
Parisinus.

Parmenſis.
Parmentier.
Paſli.
Paſtill.
Patch.
Patarol.
Patigny.
Paulini.
Payne.
Peacham.
Peacke.
Peham.
Pelais.
Pelham.
Pelkin.
Pellet.
Pen.
Penchard.
Pennenſus.
Penney.
Penozzi.
Perac. (du)
Percelles.
Peteriette.
Peajecouter.
Perini. (des)
Perna.
Pernet.
Perrin.
Perſinus.
Perrot-
Perſon.
Perundt.
Peruzzi.
Perry.
Petri.
Peytret.
Phileſius.
Phillery.
Pickaert.
Piene.
Piet.
Pilaia.
Pinchard.
Pingo.
Pioia.
Piort.
Pippi. (J. R. (
Pirine. (des)
Pirnraum.
Pittoni.
Place.
Plattenberg.
Pleginck.
Pleydenwurff.
Plumer.
Poeham.
Poinſart.
Pointe. (de la)
Poleſtanus.
Polony.
Pont. (du)
Pool. (Jurien)
Pooſt.
Porta.
Potter.
Porrio.
Portucal.
Porzel.
Powle.
Pranker.
Preſton.
Prez. (des)
Price.
Pricke
Prieſt.
Proud.
Puchler.
Puſchner.

Q.

Quadrata.
Quaſt.
Quatrepomme.
Quintilien.
Quewellerie.
Quiter.

R.

Radi.
Raefe.
Raibolini.
Ram. (de)
Raſgiotti.
Raſpentino,
Rathburne.
Rawlins.
Rhelinger.
Reich.
Reitz.
Rem.
Remshard.
Renanto.
Renard.
Renaud.
Renter.
Reverdinus.
Reuter.
Reynold.
Rich.
Richardſon.
Richer.
Ridolfi.
Ringel.
Ritter.
Rivierre.
Robins.
Robinſon.
Robetta.
Rochienne.
Rocque.
Rode.
Rodermont.
Rogel.
Rollos.
Romſtet.
Rooker.
Roſler.
Roſſ.
Roſſiliani.
Rovare.
Roulliere. (la)
Rouſſiere.
Roy. (le) 2.
Ruggeri.
Ruidiman.
Ruina.
Rupert.
Ruſt.
Ryther.

S.

Saal.
Sahler.
Sailmaker.
Salamanca.

Sallarts.
Salmincio.
Saltzburger.
Sambin.
Sandys.
Santvort.
Sanutus.
Sarbot.
Sarragon.
Sarto. (del)
Sartorius.
Savage.
Sauberlich.
Saudman.
Saxton.
Scaichi.
Scatterus.
Schærer,
Schaeuflein.
Schaffnaburgenſis.
Schafhauſer.
Shagen.
Schapff.
Scharffenberg.
Scheckſi.
Scheits.
Schellenberger.
Schevenguyſen.
Schluſſelburger.
Schnellbotz.
Schnitzer.
Schoenfeld.
Schoevardts.
Schoote.
Schooter.
Scæorel.
Schorer.
Schorquens;
Schroder.
Schubart.
Schubler.
Schurtz.
Schwan.
Schwartz.
Schwartzenberger.
Schweizer,
Schynvoet.
Scolari.
Scoppa.
Scorza.
Scott.
Screta.
Seamer.
Seco. (de)
Sedan.
Sedelmayr.
Segaers.
Seis. (de)
Sempelius.
Senex.
Septimus.
Sequenot.
Serricus.
Seſſone.
Settezky.
Sevin.
Seupel.
Sezenius.
Sigrilli.
Shepherd,
Sibelius.
Sibmacher.
Silvius.
Simpſon.
Sircens.
Skillman.
Slabbaert.
Slater.
Slitezer.
Soly.

Soius.
Soitz.
Sorells.
Sorito.
Speckin.
Speculus.
Spila.
Spilberg.
Spirainx.
Spitzel.
Spofforth.
Spriett.
Staren. (van)
Stee.
Steen.
Steidner.
Steltzer.
Stent.
Stenwick.
Steudener.
Stoer.
Stolker.
Stolz.
Stone.
Stoff.
Streater.
Stukely.
Sturt.
Suiffe.
Suizer.
Swelinck.
Switzer.
Sijmonds.
Symons.
Syfang.
Syticus.

T.

Tamburino.
Taffi.
Tatorac.
Taurini.
Temini.
Terraffon.
Terzi.
Thacker.
Thim.
Thoman.
Thompfon.
Thornhill.
Thourneyfer.
Thufel.
Till. [van]
Tito.
Tobin.
Todefchi.
Tomolius.
Toms.
Tortorel.
Toff.
Tramazino.
Trevethan.
Trevillian.
Treu.
Tricis.
Tringham.
Trofchel.
Troft.
Tfcherningk.
Todefco.
Tufcher.
Tutiani.
Tyroff.
Tyrral.
Tyfon.

V.

Vaart.
Vajani.
Vallæo.
Vardy.
Vaſcellini.
Vaſconi.
Vaſt.
Vaughan.
Veenhuyſen.
Vegel.
Veldner.
Verat.
Verocchio.
Verſtraelin.
Vhlick.
Vicaro.
Villa Franca.
Ville. [de]
Vitus.
Viveroni.
Vlric.
Vogther.
Voligny.
Voort.
Urbino.
Vries.

W.

Wachſmuth.
Waesberge.
Wakkerdak.
Walburg.
Wale.
Warnir.
Waſtman.
Watman.
Webbers.
Weert.
Weigel.
Weishun.
Welbronner.
Wenceſlaus.
Weng
Wengh.
Werdler.
Weſel. [van [
Weſtphalen.
Wet.
Weydmans.
Weyer.
Weyners.
Wichman.
Wideman.
Widitz.
Willant.
Wienbrouck.
Wieringen.
Wilbor.
Williamſon.
Wilt.
Wingandorp.
Winter.
Wirz.
Witwell.
Woeriot.
Wolfgang.

Wolgemut.
Woodman.
Worms.
Worner.
Wren.

X.

Xavin.

Y.

Yanus.
Yeates
Yver.

Z.

Zabelli.
Zabello.
Zæch.
Zagel.
Zan.
Zancarle.
Zangrium.
Zani.
Ze [de]
Zenci.
Zenoni.
Zetter.
Ziaruko.
Zinmerman.
Zoroti.
Ziberlein.
Zwoll.

NOMENCLATURE
DES
GRAVEURS

Cités par M. Gorl Gandinelli, dans ſes 3 vol. in-8°. publiés à Sienne en 1771, ſous le titre Notizie Iſtoriche d'Agl'Intagliatori, &c. *leſquels Artiſtes ne ſe trouvent point dans le préſent Dictionnaire, comme étant inconnus à l'Auteur par leurs ouvrages, ou étant trop indifferens pour y être inſérés.*

A.

Abbiati.
Adeler.
Allegri.
Altorfino *.
Aman.
Ambrogi.
Angius. [van]
Anichini.

B.

Bagnini.
Baldung.
Baratta,
Barlacchi.

* C'eſt le Correge à qui on attribue des eaux-fortes qu'il n'a jamais gravées.

Baſtiani.
Belly.
Bettamini.
Betti.
Bettini.
Bettoli.
Bezzicaluve.
Bianco.
Bianconi.
Biart.
Boener.
Boiſſeau.
Boldrini.
Bolman.
Bolſoni.
Borboni.
Borrekens.
Borſoni.
Borteno.
Boſchi.
Boſchini.
Boſi.
Boſſu.
Boxbart.
Braen,
Brant.
Brecht.
Brexanck.
Brizio.
Broes.
Broiſſiere.
Buono.
Burhens.
Burgo.

C.

Caeccivoli.
Caccianemici.
Caiſſer.
Cambiagi.
Campi.
Cantarelli.
Canterſani.
Capponi.
Cappelli.
Capriolo.
Carloni.
Caro.
Carrocci.
Cartari.
Cartariro.
Carteron.
Caſſioni.
Catena.
Cavazza.
Cavazzoni.
Ceccarelli.
Celli.
Cepparuli.
Cerrini.
Cefari.
Ceviro.
Chamant.
Charles III, Eſpagnol.
Charlotte, Reine de Sicile.
Chiarini.
Ciatres.
Cigni.
Claſens.
Claſſicc.
Clock.
Cloppemburg.
Cluſſeo.
Coblent.

Colonnelli.
Colyn.
Conin.
Conti.
Cormet.
Corneilli.
Corridori.
Coſſart.
Coſtantini.
Coſter.
Cotta.
Cottart.
Couchet.
Couwerberg.
Cozza.
Creti.
Crevoli.
Cpiſpian.
Croce.
Cueremberg.
Cuiembac.

D.

Daillé.
Danch.
Danet.
Dangers.
Danken.
Deniſe.
Dierick,
Dinch.
Ditmer.
Dolfin.
Domenichi,
Dooms.
Duddey.
Durero.
Duval.
Duverdier.

E.

Elſtracke.

F.

Fabri.
Faccioli.
Faitharne.
Falcino.
Faller.
Fambrinir.
Fedrignani.
Fentzel.
Ferrati.
Ferri.
Fivizzani.
Fleurs.
Fleut.
Florimi.
Floris.
Fontanella.
Foſchi.
Forbin.

Francefchini.
Fracanzano.
Fride.
Frihſch.
Fritz.
Froſne.

G.

Gabbuti.
Gagliardi.
Gallays.
Galli.
Gardet.
Garofolo.
Geldorp,
Gemini.
Gennari.
Gerhard.
Gerardin.
Gerardini.
Gerardo.
Gherardi.
Giacodemi.
Giacomi.
Gietleughen.
Gilardino.
Giorgi.
Gohle.
Glockenthom.
Gomier.
Gouive.
Gournay:
Goz.
Gozzadino.
Grado.
Graffico.
Granthomme.
Graziani.
Grecchi,
Grunevaldt.
Guarinoni,
Gucht.
Guerineau.
Guerra.

H.

Haffner.
Hain.
Halbaur.
Handeriot.
Hanzelet.
Harbrech.
Heckenaver.
Hertel.
Heumann.
Heiden.
Hiis.
Hogemberg.
Hoger.
Hoye.
Holbein.
Holſtein.
Horman.
Hugford.
Hulſen.
Huyberts.
Huys.

J.

Jackſon.
Jacoboni,
Jacquart.
Jantus.
Italia.

K.

Kaldung.
Kaltenhofer.
Karrewyn.
Kenlerlaer.
Kerio.
Kerver.
Krafft.
Kraus.
Krioft.

L.

Labacco.
Laignel.
Lalbrack.
Lana.
Lapi.
Later.
Laudi.
Lauro.
Laurenzani.
Lazzari.
Lederbaſch.
Lederer.
Leitner.
Le Juge.
Leorbort.
Liagno.
Liefrinck.
Ligorio.
Ligozzi.
Limpack.
Lindemain.
Linot.
Lintel.
Lioni.
Lobeck.
Locatelli.
Lodi.
Luca.
Lutenſach.
Lyonet.

M.

Macchi.
Macchiavelli.
Magli.
Maffei.

Mallia.
Mulpucci.
Manelli.
Manuel.
Marcacci.
Marchesini.
Marco Dipino.
Marcolini.
Martinotto.
Masini.
Massi.
Mastini.
Matteis.
Maurer.
Mazzoni.
Mehus.
Mei.
Meetingh.
Melchiorri.
Mellar.
Mercati.
Mercier.
Mergolino.
Merlen.
Merlini.
Messis.
Met.
Metzger.
Micarino.
Milani.
Minozzi.
Miotte.
Mocetti.
Modana.
Moggi.
Moretti.
Morelsen.
Mostrart.
Moyne.
Muccio.
Mulder.

N.

Nadat.
Naiwikex.
Natale.
Nazzari.
Niccola.
Niger.
Nilon.
Nilson.
Nogari.
Nolli.
Nouellan.
Nuvostella.

O.

Odam.
Odazi.
Oldelon.
Onofrii.
Ooren.
Opfer.
Oppi.
Orazii.
Orlandi.
Offanen.
Otteren.
Ozeno.

P.

Pacini.
Paduano.
Paggi.
Palmieri.
Pandeſen.
Panfili.
Pape.
Papini.
Parigi.
Parigini.
Pariſino.
Parma.
Paſquiver.
Paſſeri.
Paſſerini.
Patina.
Patrini.
Pavoli.
Penninge.
Perez.
Periccivoli.
Perſecouter.
Peterſen,
Petrini.
Peuvir,
Piaggio.
Pfrundt.
Piffari.
Pincard.
Pipi.
Pitoni.
Piſani.
Piſſarri.
Pitoni.
Pointe.
Pollajolo.
Pombart.
Pont-Chaſteau.
Portar
Pozzororat.
Preti.
Providoni.
Puccini.

Q.

Quadri.
Quaſt.
Queſnau.
Queſnoy,
Quey.
Quintilien.

R.

Radi.
Raffaelli.
Rainaldi.
Rake.
Rapini.
Raſciotti.
Raſpantino.
Regibus.

Regnarſio.
Reichel.
Renard.
Reverdino.
Roberto.
Robetta.
Ronce.
Roſſigliano.
Roſſler.
Rovira.
Ruggieri.
Ruina.

S.

Saal.
Salarts.
Salmincio.
Savage.
Savery.
Savoja.
Scalzi.
Scarſelli.
Scauflig.
Sceligmann.
Schedt.
Scheindel.
Schilles.
Schley,
Schmitner.
Schooten.
Schwarts.
Schoel.
Scolari.
Schollemberger.
Schrader.
Scopa.
Schoorel.
Schweikart.
Schurt.
Scorza.
Second.
Sedelmayr.
Seiller.
Serlio.
Seſoni.
Setelezzi.
Setti
Sezzenio.
Sgrilli.
Sickleers.
Simone.
Simonin.
Sinter.
Sirceo.
Sitiens.
Solimene.
Solli.
Sorello.
Souttef.
Spada.
Specchi.
Spintucci.
Spyk.
Stemberger.
Stoſſio.
Strina.
Stringe.
Stuart.
Suardo.
Swerſio.
Swidde.
Syſang.

T.

Terreni.
Terſi.
Teſi.
Teſſon.
Thourneyſer.
Tinney.
Todeſchi.
Torello.
Toutin.
Traballeſi.
Tramazzino.
Trivi.
Troger.
Turriani.

V.

Vaccari.
Vaenius.
Vajani.
Valades.
Valckeſlein.
Valegio.
Valle.
Varotari
Vaſcellini.
Vaſconi.
Vaugan.
Vegni.
Vezzani.
Viani.
Vingen.
Viſchem.
Violanti.
Viſconti.
Viſentini.
Vittoria.
Voorſt.
Vormazia.

W.

Waldneich.
Werdt.
Weſlen.
Weſtherout.
Wieringen.
Wolfgang.
Wood.
Wuſt.

Z.

Zaballi.
Zachel.
Zagel.
Zancarli.
Zanco.
Zenvi.

OMISSION.

OMISSION.

DARCIS, ( ) jeune artiſte, a gravé diverſes ſcènes domeſtiques d'après Lavreince, &c.

KOBEL, (Ferdinand) a gravé à Paris & à Manheim, une ſuite aſſez conſidérable de petits payſages deſſinés par lui-même d'après nature, & gravés avec goût.

RUCKER, (P.) a gravé à l'eau-forte, d'après Schneider, deux vues de la ville de Mayence, &c.

SCHLICHT, (A.) a gravé en Allemagne, dans la manière du biſtre, une Tempête & un Calme d'après Vernet; gr. pièces en tr.

SCHIEL, (N.) a gravé en couleurs, d'après ſes deſſins, diverſes vues de la Suiſſe.

TRESCA, (Salvador) Peintre né à Palerme en Sicile, a gravé à Paris, en 1788, &c. divers ſujets à la manière pointillée angloiſe, qu'il a copiés d'après des eſtampes de pluſieurs Graveurs Anglois; ainſi que quelques autres pièces d'après différens Peintres modernes.

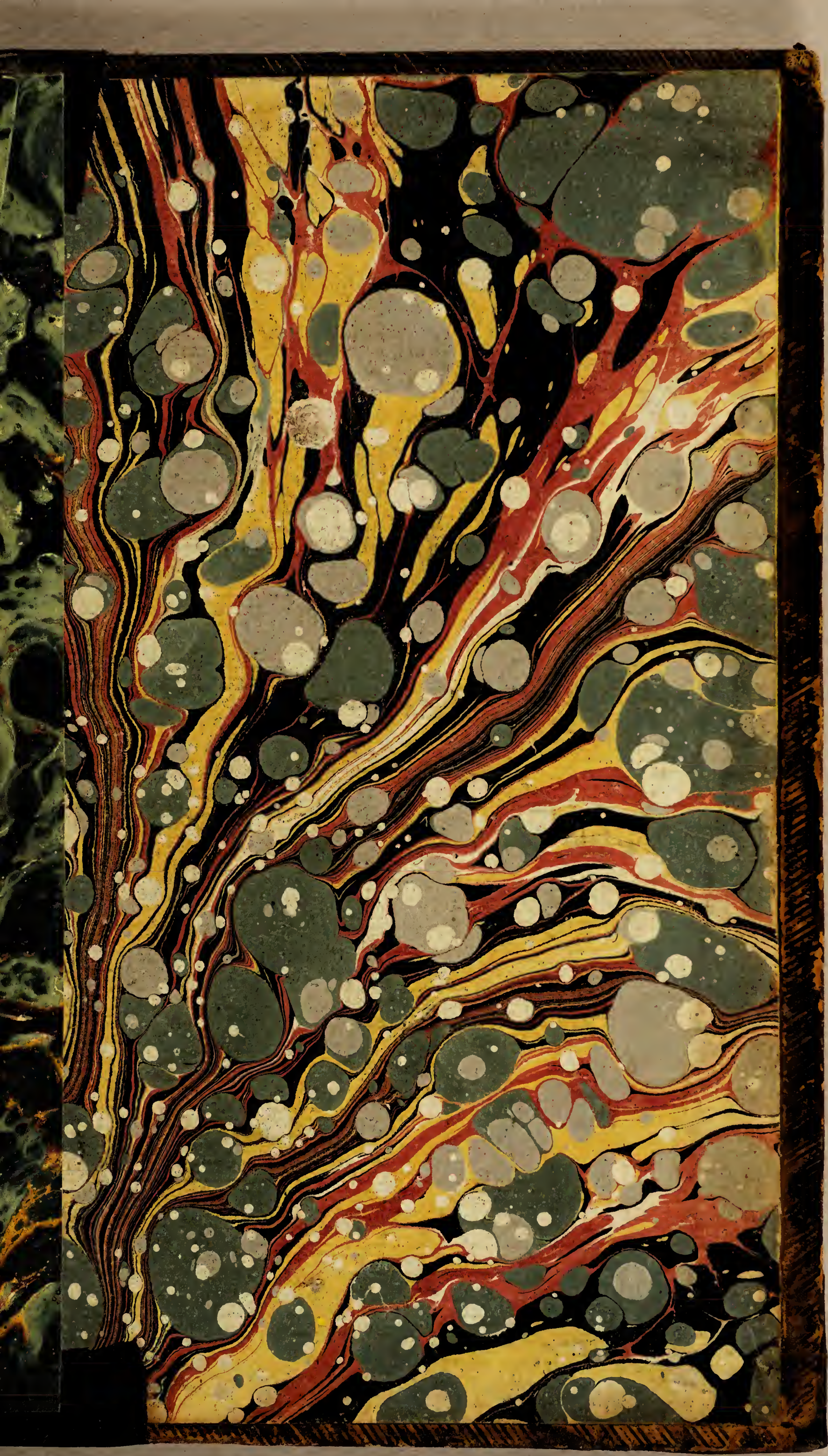
WYSS, (Gaſpard) a gravé en couleurs, d'après ſes deſſins, pluſieurs vues de la Suiſſe.

WOCKER, (M.) a gravé, d'après les Deſſins de Lorry, pluſieurs vues de la Suiſſe, &c.

N. B. MM. Strutt & Gandinelli ont ſouvent cité des noms d'Editeurs, pour des Graveurs, ainſi que quantité de Graveurs en lettres & de cartes géographiques, pour des Graveurs en taille-douce.

FIN.

TH 10.95

90-38

E 789
B297d
v. 2